

FRIDĀĀ FRUDĪŽƏĀS ÑJ LJĀŪCŪLJUZ DĀĞ

شوائي بغدادي

في اغتيارنا مواد هذا الحدد تعمدنا أن نجمع ثلاث دراسات في سياق متتابع وشكل محورا فكرياً إشكالياً يمكن تلغيصه في هنا السوال:

هما هي العلاقة الفقية التي تربط، في العمل الإبناعي ، بين «القرادة» - أو خصوصية العبدع كفرد- والموثرات الخارجية كالقراث القومي، والثقافة الاجتماعية المتناولة، والتيارات الإبناعية الإنسانية أن العالمية؟».

والدراسات الثلاث هذه نتصدّى للإنجابة على هذا السوال من زوايا منطقة ولكنها متلاقية من هيث مداها الأخير ، فالكاتب التاقد والروائي السوري المعروف نبيل سليمان يستدعي في دراسته هذا الجواب من خلال تلمسه العلامات الأقوى المؤسسة، لما يمكن

تسميته والمصرصية العربية على سياق منجزات الآن الروائي العربي المعاصر بانها أطروعته على أساس الكشف عن مناحي التحولات القائمة بين قطبين ما يزالان في اعتقاده يتجانبان هذا الفن الحديث على العرب- ونعني فن الرواية- وهما: جانبية الفن الروائي الغربي عبر إنجازاته الطلعية الرائدة من جهة ، ومن الجهة الأخرى جانبية السرد التراثي عبر إمكاناته التعربية الواسعة.

يمضي نبول سلومان إلى هدفه من ظلل سراق مفهمي مدعور بسمة الملاح الكاتاب ونقله في الاستثمارة وأنه وراقض: في الاستثمارة والمؤتفرة والمؤتفرة والمؤتفرة والمؤتفرة الدين المقارعة وأنه وراقض: الدرواية والثانوات المشارعة بين المؤتفرة الم

وخاصة في شهادته التي قدمها عن جيوده في التأليف الروائي وتأثرها بهذا التجاذب بين التراث والأدب العالمي حتى آخر مولفاته رواية «أطواف العرش»..

الدارسة موضوعية، سلسة، محيطة بموضوعها بالرغم من حجمها المحتود كمقالة، حياتية - إلى حدّ ما- في حكميا على المحاولات التي استشيد بيا لنفسه ولغيره من الكتاب المبدعين والنقاد ، مع مولى واضح إلى بعض المنجزات الإبداعية التي حاولت أن تمتح ماؤها من الآبار القديمة من خلال موافقته على صفة والمعجزة» التي استخدمها الناقد والباحث لتُوتَسَى دَنَوَقِيقَ بِكَارٍ فَي وصفَه رواية مواطنه الكاتب التوتَسَى المعروف «محمود المسعدي» المسماة هدت أبو هريرة عَال موهنا ، يجوز لنا في تصوري أن نطالب الكاتبين حيكار

وسليمان » بإقناعنا أن أسلوب المسعدي في روايته تلك قد نجح في على مشكلة والخصوصية على انتزاعه فعلاً اعتراف واعجاب الجماهير الواسعة للقواء العرب، مع العلم أن ذلك لم بحدث، وأن هذا الإعجاب ظل مقصراً على النفية التي ينتمي إليها توفيق بكار ونبيل بالمان !.

وفي دراسة د. عبد النبي أصطيف: «المنهج المقارن في الدراسة الأدبية » نتمتَّع أيضاً ويُستفيد من دراسة موضوعية متكاملة لظاهرة والأدب المقارن ويجوثه المساعدة على قرز «الخصوصي» من «العمومي» بالمقارنة بين أدب الأمة معينة - أو نص منه- مع أداب الأمم الأخرى.

يُطلُ هذا البحث المعمق على محورنا المشار اليه أنفأ من زاوية «أكاديمية» تكشف بدورها عن جوانب لمسألة الخصوصية، ولكن من خلال استعراض مناهج الأدب المقارن في الغرب. وتزداد أهمية هذا البحث في اعتقادنا حين نتتبه إلى قدرة المنطق القوى فيه على مواجهة طغيان المدارس الألسنية عامة والبنيوية خاصة في السيطرة على مناهج النقد الأدبي لدينا في السنوات الأخيرة والمتميزة بالتركيز على تحليل البناء التلظى للنص وابراز استقلاليته بعيداً عن أية مقارنات أو الاستعانة بمؤثرات من خارج النصل □.

أما د. منذر عياشي فإنه يدخل إلى موضوع «المحور الفكري» من زاويته الخاصة به كدارس مختص بالأسنوات ، من خلال مناقشته الناقد الروسي المعروف« باختين" في طروحته عن اللغة بون الرواية والواقع كما ورنت في كتابه «Esthetique de la création» أو ما ترجعته: هجمالية الإبداع.

هذا.. نرى باحثاً - هو الدكتور عياشي- يؤكد دور «الفرد»في صنع الكلام وبناء اللغة الروائية، معترضاً على الناقد الروسي في نظرته المختلفة التي ترى أن دور الفرد، على أهميته - وفي ميدان السرد الروائي تحديداً تأتوي بالنسبة إلى دور «المحيط» أو «الميدان»

الاجتماعي الذي ينتمي إليه الكاتب الروائي أو يتحدث عنه في خلق العبارات وبهذا المعنى

فاللغة الروائية، عند بلختين ، لغة هجيئة مركبة من عناصر مشتركة بين اليشر الذين يستخدمون لغة الكاتب وينتمون إلى طبقة معينة أو مهنة محددة.

هذه المناقشة - مهما كان رأينا فيها بالاتفاق أو الانتفاق مع صاحبيا- قلا يد من الاعتراف أنها كالت معلقة ذات بنيان منطقي مشابك مدعوم بالرغم من التنا تلاحظ فيها فوعاً من سوء التفاهم مين الهندث العربي والباحث الروسي على أساس أن بالحقين بميز باستمرار بين لغة الشعر التشيؤة بأرابتها وغريتها- إذا صح التعيور - ولغة السرد الروائي المتمرزة بصنعتها المركبة من عناصر متعددة اجتماعية في الدرجة الأولى.

الدواستان الأخويان تتفاولان اسمين عوييين الأبييين معروفين أحدهما هو الكافب المسرحي السوري المعروف على عظة عرسان طالككور أحمد زياد محيك، والثاني هو هئيسو سهول» الشاعر والرواني الأردني المعروف والمشهور بحادثة انتحاره في تشرين الثاني من عام 1973 كلهها الأسئاذ الجامعي الأوانين د. حسني معمود.

هي دراسة د. محيك ما رشبه التطبيق الميداني للأفكار العامة الرارة في الدراسات السابقة حول الفصرصية والمعرمية تحت هذا العزارات «أنا الأخير في مسرحية : تحولات عزاق القانيء وتكتب هذه الدراسة قيمتها من أنها الاكتفي بتطبل النصر المدروس وإما تحاول أن تغني من خلال تطبل العلقة الجناية بين «الأكا» و «الأخر به با رشبه النظرية في فهم السلوك الهذاري الذي يمكم الناس عامة وشخصيات مصرحية دعرسان الأفقاة الذكر خاصة باعتبار «المنافية منامة لقناها للعمق بين الفصوصية القرية والروح الهماعية التي يشتها الأخر . وهر تطبل منظهم بالتأكيد لومز الصدومية والقراية المنافية ولكنا مهرد تركيب ذهني الأفكار الدارس لملاقة هذا النصر الصرحي بالوقع الدري الراهن وكأنه مجرد تركيب ذهني الأفكار إنسانية عامة في إهاب شخصيات مفترعة مركبة، مع أنها في اعتقادنا ترج من الإسقاط البرزي يُشتَصلُ به الكاتب المسرحي والعاً عربياً معنا بضغي أهمية خاصة على مسرحية،

أما الدراسة الأنفيزة عن تتيسور سبول: الإنسان والأنبيب..." فهي دراسة والمية بأخراضها كمحاولة لإنساءة شخصية مدعة ذلك إشكالية قررت هواتها القصورة بيدما تتركة نزلتاً أدبعاً قلولاً من حيث الكذ: (مجموعة شعرية واهدة روراية صغيرة والقسوصقين، ومقالات متقوعة وبمعض الكريمات) إلا أنه تراق تم قهمة قبية جودة من حيث الكيف...

ولكن .. لماذا انتجر تهمير سجول؟

إن معظم الدراسات التي تصنت لهذا الموضوع ركزت على الدواس الخارجوة بشكل أسلسي والمنطقة في الوزائم والشكات القومية التي لم يستقلع الكاتب الأرائي الشاب والموصوب المنطقة في الوزائم والشكات القومية التناقي من المعقول إذن تتأثير مرفق وجهام مثل الموسول المنطق أن أثير أم المنطق أن أنها من المعقول إذن التهاميم أنهم أدني وأقل وطنية من سيسير » كما هي المسألة مع الشاعر اللبنائي خلفي اجزاي الذي انتجر أيضاً وأمثر السبب بأنه المتجاج على اجزاي إسرائيل اللبنائي على اجزاي إسرائيل اللبنائي على اجزاي الذي انتجر أيضاً وقبل اللبناء على اجزاي إسرائيل اللبنائيل المسألة مع الشاعر المعقول المسابقة مع الأسام وقبل أن فيهم المسابق المنطقة على المسألة على المنطق المنطقة من المسابقة على المنطقة من المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة على المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة المنطقة على المنطقة ال

في هذه الدراسة تُطرح أيضاً في تصورونا مسألة الخصوصية والعدومية من خلال المتوار
 «الانتحار» وسيلة لاحتجاج الذاتي على العام، ومن هذا الجدل، أن الصراع تتجم عادة
 خصوصياتنا ، وتقع مآسينا الشخصية...

Ŋţヸ^{*} ĎĺŽ L**J**-bÆiĸ, ヸÆt Fljl-Æi

دراسة: نبيل سليمان

إلى هون غير بعيد كان التراث السردي العربي يُختصَر غالبًا بأسماء معدودة، وربما بأنت هذه الأسماء بفضل المستشرقين - رخصوصاً في النتابية - رموزاً مغوية، ومن أمرزها؛ ألف ليلة وليلة، كليلة ومملة، البخلاء، هي بن يقطان...

لكن هذه المدونة المحدودة والهامة أهنفت تكمر رويةا كأهميتها. ومن لسباب تلك- مما يهتنا هذا – ما يتصل بالمسمى الى بلورة هيرة الدوارة، هكا ابحث من ثلك الدورق لمحقوبة العديد من السير الرسموة والمستهاء ومن الدوارية والوحلات والتراجم والمقامات ومصطفات الدواد والأهبار والوسائل.. ويفصل لك أخذت مورجة الثوات السردي تشكل ليضأ مائين الفتتين:

ا مرويات من التراث الشعبي، وبالعاميات غائباً، المكترب منها والشغري.
 عرويات من المكتشفات الأثارية من بابلية أو فرعونية أو أوغاريتية أو ...

وفي الفطى الميكّرة من هذه السيرورة المحدّة والمتقطمة راح اللثر العربي في أواخر القرن الماضين يلقما إلى علامات ترافيّة سرديّة، فبدلول وصل ما الفطّع بهذه وبينها، وفي الأن نفسه كان هذا النثر يحارل الانتشاب إلى عصره الجديد، أعنى: الشغول في القون العثرين وزمن الأخر الأوروب الفاري.

هكذا كتب أهمد فارس الشدواق (الساق على الساق) وكتب المويلهي مقاملته وو ... وهكذا حاول أخرون وأخوات غال (إرضه) عقبل أن يكتوا ما ينعته بعضهم بشبه الرواية أو بالبناية الروائية، فيدا المناخ القاللي الاجتماعي يصدغ معارضة الظاهرة ويقولها، ومن المعارضة أثير إلى الأمراف الذين تصدوا إلى ما عدّرة إنيان الكاتب من مذكر الفيال وكتابته كتابة (تجري مجرى أدب العوام).

رادُّ عَلْتَ البِدَايَةِ الفطيرِي، قبل (إرتف) هيكال ربيها وبحدها، قام ما أحَدْه قطعاً مع خطى الشدياق والمريلحي وأضوابهما، وقد تابع هذا القطع القطع السائف مع التراث السردي، ومضت الرواية

العربية تتشكل عقداً فعقداً حتى السنينات عبر تجربب الكتابة على هيئة الرواية الغربية، أي إنه، المرف الأس. 79

■ قام وهم النواث الوصول مع النواث السردي وغير السردي عبر معاولة المكتابة الروانية لمدة تاريخية.

وخلاقاً لما هو شائع في تاريخ الرواية العربية، جاحت قربادة ثم الاستواء - بين مطلع ومنتصف هذه الغرب - تجربياً نكتابة جنية من جهة، وظليناً التجربة الروانية الغربية من جهة أخرى، والأمر كان إذن تجربياً هو في الآن نفسه تقلد.

وقي هذا السياق قام (وهم الوصل) مع النزاث السردي وغير السردي عبر محاولة الكتابة الروائية لمادة تاريخية- تراقية مما أنني به جرجي زينان أو معروف الأرفاؤوط أو نجيب محفوظ في بدليات... إنه وهد الرواية الكاريخية بالمتراز .

لم يعدم هذا السواق من يذكّر بالتراث السردي غير الرسمي، أي الشعبي، ومن ذلك أمثل حديث مجلة (الحديث) الحلبية عام 1937 عن الحكايات الشعبية التي يضمّها التراث مما ينكره الملكرون، لأن الحكايات كتبت المدوام وخلقت العوام"، مثل قصة عنزة، وأبي زيد، والزير سالم... والطريف في هذا الحديث لمجلة الحديث أنه يحدّ من ذلك التراث السردي الشعبي قصمس الصب لقلبيم وقصص العب الحذري معاً.

...

مع السنينات ابتدأت محاولات روائية في الخروج على ما قدمت العقود السابقة، وجامت الحداثة الروائية تتنكب الرواية التقليدية، وهنا أسجّل:

 اناحت التجورة الروائية الحداثية منذ البداية، ولا زال منها ما ينوه حتى اليوم، تحت وطأة تظهيد النموذج الحداثي الروائي الأوروبي ثم غير الأوروبي، والأمر كان إذن تجويها هو في الأن نفسه كلفد.

2 - وعلى نحر ما سبق تلك بقليل في تجربة الشعر الحديث، بدأت صلة الرواية الحداثية بالتراث السردي وخير السردي، عبر مرويّات أثارية قبل إسلامية في الغالب. وتصادى في ذلك يدرجات ما هو من خارج المنطقة.

3- التيمث في الملامتين السابقتين صياعة اليوية الروائية بالصياعة الأكبر الهوية الأكبر، ولكن في إهاب غربة القالية نخيرية متعالية على الواقع، ومَسَلَّمة - بانتقائيتها- الأرصال التاريخ.

4- لكن الأمر لم يكن كتلك وحسب. إذ انظرت أيضاً- وأولاً- التجرية الحداثية الروائية العربية على علامات أكبر وأهي مما برسم اليوم ما ألجز مئذ السيعينات.

وائن كان الحديث بتواتر ويقمق اليوم في أزمة المدانة الروانية، وفي تشغيص منعظف رواني جديد نردع به هذا القرن المشرون، وبالكي اقرن الحادثين وقضارين، ففي صفيه المديث تقوم الملامات— المنجوات، وبالتاكي يقوم تطوير بحضية أو نقض بحضية أو القرار: أجل ذلك فأتي هذه المداركة في تقليد شان الروانية والقرات السروي، نظول:

1-سكوابة لحاجة الرواية الحداثية، ولحاجة الحداثة التقدية أيضناً، ولحاجة المناخ الثقافي
 20- السرف الاسي

4- مع السنينات ابتناث معاولات روانية في الغروج طي ما تلام حيث جاءت العنائة تتنائب التكنينية. والاجتماعي والسواسي للسيعينات قصاعداً، أكبّ بعض من النقد على درس التراث السردي، وتتميز هذا مساهمات عبد الله إبراهيم وعبد الفتاح كيليطو وسعيد يقطين وأخرين.

ومع هذا الشائل القلتي لنطوت الصفحة الأولى التي خطئيا بقيمة الريادة سهير القداري ونبيلة إيراهم وسواهدا، ثما الخوى السوال عن نسب هذا الفن الطاري، (الرواية) إلى التراث التذكر المؤرى خورتيد- المؤرم مقام ذلك المعتز في الثراث السردي كانتزاح أو كبيره من القزاح - للهوية الروافية المعامة.

وعلى الرغم من قرب المهد فإنني أنتيز هذه السائحة لأناح على نقد هذا الشطر من النقد، ويخاصة فيما يحارل بعضه من قسر المناهج النقدية- بطريقها وتليدها- على المنتن السودي التراثي، وياتمكن، ويالتائي: على اشتقال الرواية الموبية في هذا المنتن،

وياتعكس، وبالتالي: على انتقال الرواية فعربية في هذا المنتى. 2- في هذا الاشتقال تأتي لحظة ما من ذلك المنتى، فترة زمنية محددة أو واقعة أو شخصية أو نص، أو بعض ذلك معاً، أو كله معاً، ولكن على التقوض من التجربة السالة التي قد يكني الترميز

نصر، أو بعض ذلك مماً، أو كله مماً ، ولكن على القيض من التجوية السائلة ألتي قد يكفي التزميز لها بجرهي زيدان. وفي ما السابق أهذا المنز التزائي السرى ينتاح في دواتره العوبية، والإسلامية، وفيما قبلها وفيما حرابا، وأخذ يقور فهم أهر الرواية والتازية، اللؤات والأن. والمله يكفي التشائيل أن أنكر القاعل اللمنتي بين الرواية والتزائب بها ما سامته المراقعة في ذلك الترات بالانشاض والقنمين، وقدناً حر

أَفَاقَ الْلَعِبِ وَالتَّكُمِيرِ وَالْتُشُويِهِ وَالنَّقِلِ وَالْحَتْفُ وَسُوى ثَلُّكُ مِمَا لاَ يَنْحَدُ مِن طُواتِقَ الْتَقَاعِلِ بَيْن

الروائي وغير الروائي (التناص) نشداناً للتكثير والتعدية والتهجين والتجريب في البناء واللغة

الدّراش المددي يتناح في دوانره العربية والإسلامية وفيما فيلها وفيما حولها.

- اقد أعد المثن

ما الْعَلَى الذي احتورت الشهرية الروائية في الترفث المعردي؟

والأسلوب

رمها كالت الملة الكبرى هي (رهم معارضة الأصل) ، سواء أكان تهمة أم سلية، فتحت وطأة سعر طلك الأصل التزائي برزت الرقعة أو الشخصية أو الأساؤيية أو المقطف... كزينة خارجية استعراضية، وتحت وطأة الواقع المعاصر برز البحث عن الحكمة والأمثولة والعبرة في الماضي. ويزز ألهرب من المناضر والرافق.

...

لكن الروايات التي برئت من ذلك خطّت سبيلاً أخر، هو ما يعضي به المنحطف الروائي الجنيد في مغامرات أخرى تتأسس في القراءة التقدية الجديدة للرفع المعاصر والتاريخ والفن.

وهذا لوست للعبرة أو الأمثرلة بغاية، أو على الآثال ايست بغاية كبرى ولا وحيدة. كذلك ليست غواية المستشرقين بغاية، ولا المثلمية والترجمة إلى اللغات الأجنبية والقصائحية والطرافة الفولكلورية

الرق الأبي - [8

وجك الذّات لتَسْلَية الأخر . بل قفاية هي التعبير الخاص عن الشُوط قفاص، وإنتاج معرفة رواتية جديدة برعي جديد وتقلوة جديدة .

أما القد الذي النشاع على هذه التعربة فأمثل له بخلاصة جديدة لمصد برادة شخصت في تلك التجربة بحث الرواني من خجيد للأشكال بجربا الششار أيضين مكونات التشغيل الجماعي، مما الستان جرازًا بين خدة مسئولية من القدة العالمية زميان كما استحم إطارة كانه تروطوف بوزجان الأباعد الواقعية بالمستخدم المستحركية المستحركية والتركيب اللحيي. وهكنا مسئر تولث المحكولات العربية الجازأ المحافظة في المحافظة في يتجاهله، وإن كان التعامل ممه لا يعني الارتشاع المحافظة في يتجاهله، وإن كان التعامل ممه لا يعني الارتشاع إلى الم

رقال محد برادة بأكثر من عشر سنين كان مع القناح كيليفو قد كتب يطالب بدرس (السرد التكثير)، كانه وقول في إيداع أواط حريمة الكلاكتيكي كانه وقول الأولى عدم وصحب وتكلد للإقادة حالياً بالإساليب الكلاسوكية ، أن (وجب على الروائي أن يكن عالماً بكل الأساليب الكلاسوكية ، إن (وجب على الروائي أن يكن عالماً بكل الأساليب السرية، بحيث يجيد التصرف بها وتسفيرها لأخراضه، ووفي ما بان يظلف بحيورها جباراً وتأثياً في الكتابة برعياً حيفياً بأنه ليس هاك أسلوب بريء، ووأن على المنافقة السلوب بريء، ووأن على المنافقة السلوب بريء، ووأن على المنافقة المنافقة على المنافقة على

خلال عشر السنوات القاصلة بين ما كتب هذان الثاقيان كالت الرواية العربية تمضي من تجربتها المدائية إلى مصطف جديد. وقد يكون ذلك هو مما مايز بين لفة الرجوب لذى كليطر وبين مضي برادة إلى توظيف الأسلية المردية التراقية من صبغ لغزية وتراكيب، في سيقاف رواقية تعيل على المحاسر، مع التنديذ على أن مسألة استمارة الفلة لا تنظر من مراقق تنتشل في إعادة تكوب لفة اكتسبت تحبيرتها من سياق محين، ذلك بنص الناقد على أن إعادة استثمار اللغة التراقية تقتضي بنا درواناً يعمل على تحطيد شكافية والدادها بأيداد جديدة من خلال وضعها في عائزة

مهابية وعوار مع ثقة العاضر (3) .

والأهم لذى يزادة هو عنصر السرنية In meretives المستوحي من طرائق السرد التراقية، إذ سمح هذا الاستوحاء بتكسير القالب السودي المقتبس من نسلاج تراقي، وأناح الدراقي أن يحقق سلامسة التفوي والمكتوب من خلال كتابة تنوز القاطة وتزايج بين لغات الحديث والتأمل والوسط.(3)

في بداية سبيلي إلى الكتابة والرواية استوفقتني - شأن كثيرين - رواية تلقب بالهوالدي الطائر
وهي تكتب فزيمة 1967. وكان يترجع في قرامتي لهذه الرواية صدى اللعب الأسطوري في قصيدة
ما للسياب أو تخفيل حاري. إنها رواية حليم بركات: عودة الطائر إلى البحر . وفي تلك

البدارة، والخطى الأولى مطلع السيعينات قطت في دخيلتي ما قطت بعض قصمن عد السلام العجيلي وزكريا ثامر ويحيى حقى عبر الصدى التراثي السردي فيها، مرة اللغة وأخرى بالعجاليي 22 - اسراف الأس ■ للا يعث الرواني عن لجديد الأشكال و عن استثمار ليعض مكولات المتقيل الجماعي وثالثة بطرائق قسرد... وفي تلك القارة ظهرت رواية عَكُمُّ (يتأخه الزهرو في وقاتم الدهرو) لابن إياس وتراث السردر والوزيمة، وهي تكتب أيضاً هزيمة 1967 السنوالفتني طويلاً. إنها رواية جمال الطوطاني: «الإن الله المساعدة الشرائق السردي الشرقي (التركي والفارسي) في رواية (الله قبل ذلك خاركت حداية النمي بكتر منذ أخذ يشطف من أستلة السرد الزائق والرواية، ويعد

مسيفها تلفية بالمحرود على يور معا نحد إسعى بالأسالاتي يؤدرونه. ويقد سنون عاردت المحارلة في رواية (السلم) عر تارث العربي ما محارلة ثالثة في رواية (والتم طلت أكدر بكلو، وطلت تكور وأنا أضموها وأتيبيها، على قراءم من محارلة ثالثة في رواية (والتم ممكرة) عرر التراث التيني الشعبي الأقلياتي، حتى كثبت (منارات الشرق) » وأخيراً (أطباف العراب) ، في هذا المسار الذي يقطي أكثر من ربع قرن كنت أنقل في الشفال سواي على التراث السردي رغير السردي من مفكون ركتاب وفائلون، ويخاصة؛ الروانيون، حيث تثبر قرم بالميثرا ر يردة أمام جبيبي في إضابية الأيام الشائح ولتي متتجزز في (الوثائعة للغربية) ، ايضو الكاتبها على التراث

في الأن نفسه كانت تتوالي استقهامات واستيهامات والرقيون لألف لينة وليانة، كما في (ألف ليلة ولينتان) لهانتي الراهب و إليال حربية) لغيري الذهبي و (إبالي ألف ليلة) لندوب محاويظ وسواهم. ومع والف ليلة أرفلة) أهدت الدائرة التراقية فسرية تقمير في الرواية والرواية تقمير بها، ومن المدائبة القريري فلالف أحدد:] - المدائبة القريرية لللف القضم أن تكون الرواية بحثاً (كما نشخت ناتالي ساروت) سواء فيما

السردي والشعبيء

الملكم السائم حديث أم بطرفاطة رضري عاشور أم بنشسلة أدين مطوف - 0 وإن تكن مكتوبة أصلاً بالتوضية - أد. ؟ 2- ومن هذا القبل أيضاً هذه الطفارة الروانية استناسية في العقد الأخير ، وبخاصة في سورية، حيث تعرد الرواية إلى المقود الديكرة من هذا القرن أو إلى القبل الماضي، الترض الذاكرة وهي تسألها، قضيم في إعادة مسوامة أسائة الرامن والمستقل على وقع الهوائر السيكرة واستأشرة مما عشاة منذ

قبل الكتابة أم بالكتابة، هل أنكر ثانية بـ(الزيني بركات) أم بمعركة الزقاق لرشيد بوجنرة أم بمجنون

قرون حتى (غر كريب) . 3- في الملابقين السابقين جرى استثمار عناصر سودية تراثية وينة، من التضمين المسريح الذي جاء في إمن الماج) ثبت الرصن منها استقطافت من منامات الرمزاني وحيوان الجاحظ الذي جاء في المادان

الذي جاء في (من الملح) لتبد الرحمن منهف المقطفات من منامات الوفرائي وهوان الجاهظ وسواهما، إلى لقتاص الصريح وغير الصريح مع التراث الشميي للمكترب والشغوي، الفتائي والمكاني والمكمي، إلى الجواة الأكثر – ضبواً حلى كانة المنذس وتكليك المقدس إلى الانتقال على الديني الشمعي والصوفي في اللغة أن المخيلة أن المكي أن السخوية، ويراطائق المهتش على الديني والصوفي في اللغة أن المخيلة أن المكي أن السخوية، ويراطائق المهتش

■- إن درس المرد الكلاسيكي كله وليس الأدبي مله قصب استدعي أتواعاً سردية جنيدة

بما يخي التطعيم

رالمقمرع...

وقد يكون بعض التتليل على بعض تلك في هذه الوقفة القصيرة مع هاتين الروايتين:

آ— رواية (ترابها زخفران) لامرار الخراط (1986) والتي تجت المثاغ الفطي المصري، بالرسم لنفق للدان والتراقيل التسامسة وتراقيل نثلية الإنشاد وسوى ذلك من طلوس وطالات ذلك المداخ لتي كونت طفل الوواية - بطلها - مهذاتيا،، وهيث المناخ الديني الشعبي الإسلامي جذر أيضاً الوالي ومضائل ...

لقد كان الثراث السردي من مكونات هذه الرواية وطفلها، وبخاصة (الف البلة والبلة) التي أعطت للرواية عنواتها من قصة حاسب كريم الدين (الثليثة 483)، حيث يصف بلوقها الجزيرة التي تسكنها ملكة العيات: جزيرة عطيمة توابها زعاوان.

2- رواية (مقام عطية) تسلوي بكر (1986) والتي ترسم شيوع خير انقلات نمش الست عطية من أيدي المشتوعين ثم ترسم روي (الأمون القيمة والقائمة الطائب العالمية والشيعي الشيخ» روجة صاحب العمارة، عالم الآثار ، وإذا بالرواية تحقيق مسطي تقوم به عزق لمجلة الصباح، كوامات، امرأة نورائية مقار، تقليب في قدر امرأة عن كثير الطراعات مؤرقة وعلم، ماض وحاصر، مقدس ومنشر، متدس ومنشر، ميرسمي، شاوي وحاصر، مقدس ومنشر، وقسم طريقة أن رواية قصورة.

قد اخترت دائين الروايتين لأصضي إلى تسطر بعينه مما بين الرواية والتراث، هو شطر الديني التمعيم، والأنب الديني، الشاوي منه والمكتوب، وهو ما شطني بما وسحت في (أطباف العرش) وقبلها في (مدارات الشرق) .

في هذا الشطر القرائمي يتصادى من بجد أو من قريب الراهن العربي الإسلامي في العند الأخير بخلصة، على وقع الكناء والثانن المشاروعات القائمة والسياسية القومية والماركسية والدينية، وعلى وقع الرد الشحي الديني الفلتيس بالارتئد القومي أو الماركسي، وبالقمع الدولتي العميم، وبالمشروع الموابسي الدينيا المدخوع القائم والثقائم

رقي هذا الشطر يتصادى إذن سؤال الراهن وقاستقل عبر إلطائق أسئلة المهمش والمقنوع في معتقده وجده وروجه وتاريخه ونظامه، وهي الأسئلة المحلية جناً والكرائية جناً، والتي يتركّل لعبها بالمجانبي هن يتصلّ بالتراث المكتوب والشلوي وبالشعب، ويكسر احتكار التفيري للرواية وللثقافة يعتبه.

لقد مضى بحرة ذلك المجتبي الذي قدمته القصة الصديرة ليخر في الرواية شأتاً خاصاً بها:
يتمس نارة أخرى الغريب وثالثة بالقائماسيّك ورايعة بالغرابة وخاصة بالمجيد، أما بالنسبة في
يتمس نارة أخرى الغريب الرامي بكتابة العجيب والغريب، حيث شارح الكتابة الواقع الراهز، ويتفقع
بها ذلك المرّد أو الشيء الغريب الفقي إلى الحياة اليومية، فيلير – كما يعدر إدريس التأفرين، في
به: شود وارس

واية الهولندي الطائر كتيت عن هزيمة 1967. عما هي حال عودة الطائر إلى البحر.

المنلقى الشك أو التردد أو الرعب، أي إنه يثير لجا لحر ومحيلة أحرى وقراءة هنصة وجنيدة.

ربالعربة الى مودروف في (مدخل قلى الاثنه العجائيي - 1970) سنرى أنه يجعل القود. شرطاً الازمه للماناستيك. وهذا النزيد الذي يشعر به كنان لا يعرف سوى القوانين للطبيعية في موجهة حدث وبدو فرق طبيعي، يتوسط بين جدين أدبيين هما للفريب والعجيب.

هد هد يلح عني أن أصديف أن يمومه الإستيناك والقمع والمطللة الإجتماعية والقوات على كل مسئوي، مما معيش، تلتيس بالقوادين المطبيعة ويمث الترب بالكانس منا أن هي موجهة ما يعطمل تلك الدومة أم أن التاريخ إلى قطمة الى الزوادي ، فيمث المحيد والمعرب الى الزواق والزادي ويكون للكانية كما طهر هي الزواية باطرات أن تتوسل التشويه أن المسح أو التحول أو التشخيص الهماك والتجوار كما المؤسل، والماكة،

لقد موز تردرروه بين الخارق والعجيب والغريب، دااذهير يفسر العجيب عقائليا، والعجيب يشكره فرق الفيسي دوماً ، أن الشارق هؤوم هي تترنت السنشر بين الراقعي وفرق الراقعي، وهر يشكاني يمتعد للمسرح واقعي كمطب تمارض عاطي أما درس الشاوري هند كم الصياعة الثانية الفائدانياتي داء هية غير واقعية للمسرح رفاع مرعب رغريب، والفائلا شابك يرتبط بالمحصر مقبل أرتباط النوريب بالماضي والمجيوب بالمستقل،

علمي أية هذا، ومهد يكن من مر (العطري) فالمعزل هو على الكذاة والقوءة اللتين تصلال هذا الشطر من هديث الرومة والترات بالرومة والمستقبل عبر المحبيد أو العربيب أو الشاري أو القدستيك، بالرادة السبية أو القصية ومن المعادات القري أنكك ترسل الكتابة للفائل المهرج أو المجدون أو الفيلول من المجدوب أو الساحر، أي الشائد، ولست أدري إلى كن يحق لمي أن أصوب: ا الشاعرة بعض ما.

...

نست عدن إلى اعساق الترث في أقسى المناصرياً كلب توفق بكر عن محمود المستدي ومعهود أطريعة، بعثر عن روح العصر المستدي ومعهود المستدي به استطاع أن يواد الله قابلية دراة طريعة، بعثر عن روح العصر) : يكالم بالأواقان وعلى المراقب المستدي عدن الموادا ومنوا عبد (1973 لكن محمود المستدي عام (1979 وقتل المستدي عام المعامر ، فقد ذلك المشاكل المستدي عام المعامر ، فقد ذلك المشاكل المستدي المستدي المستدي المستدي المستدي المستدي المستدين أما والمعامر ، والترجين أو التحديث المبري أو

على إيقاع هذا العصر،

ولقد مصنت تجوية المسعدي الرائدة على يد التألين، فرقع منهم من وقع هي وهم اللمة التراثية، وأبدع من أبدع هي (القائل العربيب) مثل عاده السمان هي (اليلة العليار) أو هي بتحير السرد (الياس

ائرو-بيين لموروث الله بركة ولولة

ک لاد ته الت

واستيهامات

وتتالت استلهسات

حرزي) ، فصلا عنا وعص دکرت أو سنيت، ويفصل ما نحقُق يكير الوحد في ان تِنْفَى نجرية الروية؛ والدرات السردي كما لكتابة: أبو براش، ذلك الطائر الذي شكره مقامات الحريزي، والذي كيانه هر النجر ، فلا جنوى من تركيب صورة له من صورة المتاولة موى بعض الفهر المحرد على لإبداع (5)

-

🗖 الهوامش:

🖩 ان دیمرمة

والعطئة

الاجتماعية

والسياسية تلتيس بالقوانين الطبيعية

الاستبداد والقمع

1) لمنكه الروايه نسطة اقتده مشررات الرابعة اقابر اللهمنة، 1996 مص 37. 38. 2) الراب والعرابة منذ قار الطلومة بيروث 1982 مص 198 3) اما المذار الرابة المنظة المند مس 90 - 198 3) اما المنذ الرابة المنظة المند مس 90 - 198 مص حاصة الأحدث العامة من ال

2) مراسنة في القصه الدويود. مجموعة من الكتاب، مؤسسة الأبحث العربية، يهروب 1966، عس. 174 5) انصو الأبنه والعراب، مسكر. ومن الجل (اقتش العربية) وسواء من متصل بعوبه الروايه والدرات انسر دي، (ربخاصة كالياة ومعام العائمة) مصل العودة الى شا الكتاب

ררר

2` ÜĞÂİY+ szÂi FÑab ŭF6'ů CÂLL

م عبد النبي اصطيف

اللمس الأدبي، الدي تنتهمند النجرية الإنداعية للكائب من خلاله، شؤور باخلية وأخرى حارجية ا فأما الشؤور الفاحلية العمصلة بديرته ولهنه وصوره ودلاته وموقعه مي التقليد الانسي. Transson الذي يوسعى اليه وم شابع خلك فامور توقك عائدة لمي القدء الإنسي والمألوبيات والمبلاغة وتاريخ الأبد، وأما الشؤور الحرجية المشملة بعدسه مع عاصعر ومكوبات ومؤثرات بنشي إلى الأجر عالم 17th 2the المأمر حال على الفراسة الفائرية للأسيال ما يعرف عادة بالأثب الدخل،

هـ الشعر العربي المدين بدير وجهة المديث بدير وجهة لمر والعسر والعسر والعسر والمثل من التكيد.

أولواقي في وسحة تمس هذا النص مع أخير تقدوت تقارتا كبيرا بين مص وحر ، إد يمكن قها أن تمتد وتشعر وبعد مصناء أرئيس من مختابات من راب ها بعث برجة النجرة أو ليهمدا إلى المنافذ المنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة المنافذة المنافذة المنافذة والمنافذة والمنافذة المنافذة الم

والى جانب هذه الأجباس الأدبية المسئلهمة من النقائب الأدبية للأهو، على الشعر العربي المديث هذا الجس الأدبي العربق أسعر يدير وجهه بحو الأحر والعصر والعياة أكثر ممه يدير وجهه نحو النقليد العربي الكلامي المنت تُكثر من حصمة عشر قربا، وحسب العرم أن يشير هد الى أن الحد الأسد العربي المعربية أن إلى حد معيد المعات الأهر ورفقة وجوه أمرى من المائير من المعربية العربية المنافزية المعربية أن المعربية أو المعربية أو المعربية أو المعربية أو المعربية أو المعربية المعرب

احطلح الأدب المقارن.

ولكن ما المفصود بمسطلح الأدب المغاري" أو النراسة المغاربة للأدب كما يفصل أن يدعره بمضيوء أو المفهج المكارن في تراسة الأدب كما هو في جوهره؟

ليس مصطلح الانب المقارن [3] العربي أكثر من برجمة مترفية المصطلح العرسي I aterstore > oppore | والمصطلح : والكلوبي oppores = compane = categories من والحك من وأمس داراته لا يمكن أن يتدريم بمعران عن أصول هذه الدلات في الكلفة العربية المشابكة التي طرزت هذا المطال ليمكن أن يتدريم المشابكة المسلمية النالية وأصرافياً، والعسائلات الشائلة فيها بينها .

وريما كان من الأهمية بمكان الإشاره بادىء دي بده الى ان الكلمة الأولى من المصطلح المقرجم عن العربسية والإنكليرية وهي الانب لا تعني، كما يمكن أن ينبذر للموه للوطلة لأولى؛ الانب بوصفه واحدا من العرب المجميلة عام: Frac واما تراسته ومعرفته

هصنما ستعملت ثلغة الفرسية كلمة عاددهاند؟ كانت تسي بها الفراسة الأدبية (44) ، وهر معين عاطفت عليه حتى العود الأولى من التي السبع عشر حيسا أسع مصطلح الأبها المقترب (5) في فريسا على يد أن الإراساء فهادس Abel Francis Alleman الأربية وحل المسائل الذي أعظاء في السرويين في أنود المستريات مجاها معطم للطور حدود على نشر المائلة في أربية أجزاء المتا عنوان صورة الأنب للونسي في اللون للذات حشر في العام تلراسي 1828 (1828

أما اللغة الإنكليرية فقد تأجر المصطلح فيها أساسا لأنها ثم تكى تعبد جمع الكلمتين "لأنب و المفرن" هي تعبير وحد بصر أن قعت كلمة "لأنب" معاها القديم وهو معوفة الأنب أو دراسته (6) " بلك أن كلمة "الأنب" إtrenure كثبت تصي حتى أولجر القون الثامن عشر "دوسة الأنب"

ومعنى هذا أن مصطلح "لأنب أنطرن في العرسية والإنكليزية وشور في حقوقته إلى تراسة الأنب الفطرت أو التراسة «كبية لفطرتة» وربت كان هذا ما جبال الأسكاء لين كابر Inse Cooper برقص تسمية القام الذي كان يزأسه في جلمة كوراث بالأنب ألفائر، ويصر على دعوته ،" الدرسة 88 - طبق الأمني النفة الفراسية عنت بمقهوم الأدب الأدب مصطلح مصطلح الإدبية الإدبية مصطلح الإدب المقارين

المقارنة للأنب (7) ، يسبب تحوفه من أن يفهر منه ما تحيّه كلمة الأنب من في جميل.

مهما كن دلأمر في مصطلح الأثب المقارن (أو ساينيغي أن يترجم بالدراسه الأدبيه المقارمة. أو دراسة الانب المقاربة، أو الدراسة المقاربة للأنب) يعني في التقافه العربية، فيما يعنيه، ما يقي:

" [- دراسة الأكب اللقوي:

ولا بعباء موصوعات التحكية التعبية، ومعرفية، كلهد ومنى حقات الأدب الأركي - Palgit النفسي وطني الرقيق - Palgit النفسي وطني الرغير النفسي وطني الرغير النفسي وطني الرغير من أن يرتبه الأدب الشعوي جبره لا يجوز من اليفيدا الأخيى، وأن لكثير من الأجبس وقوموسوعات التعبي، وأن هناك مرسات تسعية كثارة تطورت عن الأدب المكاني في الله المقارب هي هذا المعيوم المؤدر ولا سوة التحقيقة منها ولم يتخاريه الهي المداخلة الأحرى عني لما المقارب المكاني المنافسة المؤدر المنافسة الأحرى عني من رواله المقارب ولا يكون الموحلة الأولى الشأة الأدب المقارب وهي يؤكف النوم والا جزئية المداورة المقارب (أن إلى (أن)

2) دراسة الصلة بين أدبين أو أكثر:

وهو مقهوم ترسح على يد اتباع المخرسة العربية في دلاب المقلى التي عديت بـ مسائل مثل السمعة والدعل والسعة والدعل السمعة الدعلة والمستحدة والدعلة والدعلة والمستحدة والتأثيرات المستحدة والتأثيرات المستحدة والتأثيرات المتحدة والتأثيرات المتحدة المستحدة المتحدة المستحدة المتحدة المتحددة المتحد

وقد رفية هند المفهوم اعتراضات كالرة منها مصورة ابتائق بطأتر مسير من مثل هذه التراضات! ووسيه أن المفارة بين «إداب، إنه كانت معروفة عن الاهتمام بمهجل الاطورة، دميل الى أن تقصر نصبه على مشكلات درجية كالمصدار والتأثيرات والسنمة والشهرة ومنها أنها لا تسمح للهنط، لتطلق العمل الفي الفردي أن التكم عليه، أن أن يشتره برصفه كلا مطال،

3- الأنب العالمي " World Literature":

أو Welthersture وهو مصطلح كان غوته أول من استعمله عام 1827 في معرض تطليف على القاباس ورسني لمسرحيته ناسو(11) وقد انتقل عنه إلى سائر اللعات ويبتو أن غوته كان

مصطلح الاب المقترن يشير في حقيقته الى دراسة الالب المقارنة او الدراسة الادبية المقادنة. نيكر هي أنب عالمي موهد محقي يم الفروق بين الرئاب الفرنية، مع أنه كال يعرف أن ذلك سيكون سيدا نصد (12) . فقد متكملة ليشير به الني ترس تمتو هيه كل الرئاب أنها وهما ابه مثال توجه كل الرئاب في رئاب واحد عطيم دوان تراي كل أنه في رفوط في النساع يقطر ولكل عرف نصه لرأى أن هذا مثال بعرد جداء رأته لهين ثمة من أمة ترعب في التطبي عن فريينيه (13)

ومع أن مصطلع "رأفب المثلمي يعني صحنا ألى درقب ينبعي أن يدرس هي الفرت الصدن كلها، من نورزندند إلى إيدادة (41) فيره أمر لم يتر بحث عربة بوسع)، داية بمحمل كذلك ليفور التي "الحجوة المشاهدة الكائر الكلامية من أمثال موجورت و التي فويشاندان مركبير ومؤتد الدين مشتث شهرتهم إلى كل أمناء العالم، وداست رصا معتزر أي أنه يصر مواشد الروائع معتدد محتجه المحتزات من الأنب الذي له صعوعة اللشي والديوي ولكنه لا يستطيع، لا يشكل العملية . كلي "والاً).

وفسيلا عد تقدم فان قبول حكم الرمن بحود أثر أميني ما يعني صمد أن الأبيين الحديث والمعاصر مستبدال من بالزة الأدب العالمي وكفلك فإن كثيرا من الكتاب بيلمين مرتبة سامية جدا في بلدهم دول أن يقاوا المطلوة الكتافية خارج وطنهم.

مهمد كان الأمر فان هذا العمهوم بطال يستند في جوهره الى اعتبارات تزوية وتطليعية في سنورورته واستعدال على محلق وساع في العصر العديث الكن مد يستند ابن أسس تنصل بطبيعة - الكان الأبهية عصبي ويسو أنه قد فطر مداولة التبسيد المتواصلات الأنفة الذكر عنى العمهوم العربسي للأنب العقرب كذا أن له تأريخه وطروق الشخصة به التي حكامت مثالثي حكامت المثانية وتطوره، ولا يمكن بمثال من الأجوال العملائة بينه وبين مصطلح ؟ لابت العماني

:General Literature الأنب العام

رهر مقوي بعود الى مطلق قلف القاسع عشر داران من ألفي مروسا هيه هو نهومينس
الإسريية Transmontage الله ينشر منظمرته عام 1817 اشت خوار الاستخدام
الموسية It is a many من المنظرية كالأمام القائم و كان موضوع دروسه عنه، بعضي انه المثم
عهد بالأوساس الاستة ومنظرية كما أنه رسم المنة المثانة، على موريح أكثر الأداب المقلمية
المعروف (18) يريكن للمراه (أن يشر في هذا المبنيّق على جهود كل من الداماركي جورج برائدس
المعروف (1812) و (1922) و والأمامي عرض هنر Transmonder
المواتفة (1921) و (الأمامية عرض هذا المستخدمات).

Paul (17) والإنكثيري جيسل موسعدري James Vionigorin ، والغريسي بول هازار Paul (18) ، والغريسي بول هازار Paul (1878) .

والمقهوم يعني أساسا "في الشعو أو الشعوية - Poetes أو نظرية الأدب الداخليه، أو بعبارة 20 - الدرف الأدبي الثيقوي. ودرسة الصلة بين لدين. والأدب العقمي والأدب العقم.

ہے۔ یعنی الائب

لرزمية الأكب

المقارن أنيما يعنى

أحرى الأعراف والنظم والقوانين والقواعد والمقايين والمعاييز والقيم المستمدة من .. احتل الأدب والتي تشكل في مجموعها نظف متكاملا يحكم بنتاح الأكب واستهلاكه في جيس أثبي معين، أو مجموعة من الأجس ولأمية في عدد من القتالية الأميية العومية، أو في واحد مديها.

ولكن البحث المقاربي الفرسي الشهور بول دن نهم Pau Yan Trophem استعمله لاحقا لمن تقد دكرهم هي معرص سعيه التحتي أكثر عنه ووصوحا لمصطلح الأنب المعترب، وهو يعني به شيئا محمد وهو الأبحث التي تتنارل الوقائم المشتركة بين عند من الأناب (19)

رمينانه كما يرصمه في كتابه الأنب للمقارن:

"هو الظاهرات وأدبوة التي تنسب إلى عدة المن معا، ولهمه اللارسة فابدة طولة، هجى لا
سنطما في أنفيه همه (فالب في تقسيم إلى عدة المن معا، ولهمه اللارسة فابدة طولة، هجى لا
الأمر جملة وحدة الى مستاكسية الدائمية الا إلى المه، الدرسة العسلا عن علك، على المال
ددنها، فهي توصح الروابط الروحية التي تجمع عنه كيوا من الدان حيان مجل وحد الملائب
العام الى عدد وتوجه، فهو أولا إساحت طورح والاسيان أمة واحدة أن يقام الله إلى الكتاب الذي
يردم على حدر أكمل وأعمل، وعلك إن ولك إن والمنافقة في المنافقة في الدون ينتمب إليه، وهو
المها بدد الكم من أعدى فروع الدرسات التاريخية وأمدها الزواري أن

ولان الأيب النام يهدف الى جمع مد وقت الساهم الأخرى . فهو البن أمس الى الثقة والتمويد في ان مد . وهكا قاله يدع البروسي الآناب الومية كل ما هو معرول (شخصيا كان أو محفل) ، وما ليس له صدى في خارج حدوده وكل ما هو دو طائع فردي خاص بالمؤلف تو بأنب ولمد يعيده مهيد يكن نا فيمه عطيمة في بالله وكل ما هو من القلصائص الثاريخ الأيمي للبروجرافي أو السيكوفروسي

رب عالمات المفارض الذي يدرس ما بين أدين أو أليوس من عائدتان بدع له الكلام المفصل هي تكميا ان والقلهاب والمسائز والثروجات، وبيع له الجنيئة مي مشترا المؤلف ويتج درافا الوسطة، بين شعير، دال أله يستفيد دائم من الواقعي الكلمية أو توصيحية تواويخ درافا القومية، ويشتم بما ينتهي فإيه الليحتور، من تطيفات الأفكار والعواطف وينتقع كتلك بالدائج التي يحفص إليه الألب المقرى هي هذه الميدلات الفيارية والعيد، وهذا المتازيزت، وهذه المشجبات أو رسرون العمل، هي وقالم ذات قيمة كبيرة، يعرجها من عرابية، ويعربها من وقدم أهرى شبهية لها، ويعرجه يسمى، يسمى، فيضح من ملك كله ميركات شنانة (12).

ويتختصار شتيدا

ان الأنب العام لا يريد أن يحل محل فتاريخ الأنبي لمحتلف للشعوب، ولا أن يحل محل الأنب المعارى فإنما هو يمشى إلى جانبهما ورزاءهما، يبني مركبا احر محتلفا في سوسجه عن

إن الأثب العام
 لا يرود بن يحل محل
 إنتاريخ الأدبي
 مختف الشعرب

مركبانهم. فيينما يقدم للنا ناريخ الأنب الواحد صورة لتطور الأنب من نطاق صبيق عوصا، مملك لحولاً او رصاءً، وتقدم لنا أسهب كلب الأدب المعزى صورة عن تأثير كالتب هي كاتب أو أدب في أمب ابان فرة طويلة، فإن الأدب العام بتنارل طاهوت أوسع رقمة لكنها أقصر منة (22)

ولد يكتف في تيمم بدعوته هذه، بل طبقها هي كتابه المشهور . التناويخ لامبي لأورب وأمريكا مند عصر النهصة حتى بومنا هذا الله Histoire Istieraire de I Europe et I Amerajas de la الدى صفر عام 1941 [23].

وهكنا ينبين يوصوح أن عدا قمهوم لا ينشقى مع مقوم الأنب المغارض مع أنه بلائمك يحتفظ - بصلات وثيقة به- ويمكن أن يتبخل معه الكثير من العرائد في تعبيق فهمد لهذه الظاهرة الإسانية - المعقدة التي تسمها بالأدب.

5 برسة «أيس خلف حدود بك معهى» ويتواسة العلاقات بين الأبب من جهية ومناطق أحرى من المعرفة درائحك من من المعرفة درائحك من مثل العدون الكراس والفست والعمورة والموسولين) والطوحة ، والطوح لا يتمتاحية (كالسيسة والاقتصاد والاجتماعية (كالسيسة والاقتصاد والاجتماعية والمعرفة ، وعلى منالك وبالمتنصار هو مقاربة أناس معرب مع أنت إحرار أن الباب أهرى، ومقرفة الألب بعضافية أحرى من التعربر "الإنساسي (24) ، وهو العمهوم السائد البوم لدى بحثي «أثبت العقاري أو أمريكيين ولا سيما التعربية من الدن التي من مذلك أن يعجر الكيار مسالحة منا يجعر الكيار المنالك المنالك المنالك التي يعجر الكيار المنالك المنالك التي يعتبون الكيار المنالك المنالك والمنالك المنالك المنا

6 درساً (ألب من منظور عاشمي، ومن حائل الوعي بودة كل التجارب الألمية والمستوت المستوت المست

راجیر عدد روی آن الایب المدتی یمکن آن بدافع عده ویمرف علی النحو دافعسل معطوره وروجه آکفر مداریدادی عدد پریتوک بازی هسان مصطفیح میس دالایب آنه پدرس الانب ککه می معظور عالمی، ویرعی برحدة کل الرابداع واقتدیته الایسین از الایب النظائی بیدا انتصار و درباره الایب مشکلاً می الشجرت اللایه فرادرقیق الاسانیشیة، لاز یمکن قصاره علی مدین واشد:

درسة «لاب ممتقلا عن الحدود اللعوية والعرقية والسراسية، ولا يمكن قصره على سهج ولحد: دالوصف وتحديد الحصائص، والتقسير ، والسرد، والشرع، والتقرير تستعمل في انشائه بمقدار -ستعمال المقارمة - ولا يمكن المقارمة أن تُصر على الصالات الشاريحية الفطية. فقد يكون هذا من القيمة، كنت

92 - المرفف الأمين

🖛 بن المهم

لراسة الأكب من

متظور عثمى، ومن

خلال الوعي بوحدة

كل الكجاريب الأدبية

والعميات الفلاقة

■- إن دراسة الأكب المقارب هي دراسة الانب مستقلا عي المدود اللغوية والعرقية

يبعى لتجربة اللعوبات الحديثة العهد أن معلِّم باحثى الأدب، في مقارمة طواهر كاللعوبات أو الأجدس المنقطعة بعصبه عن بعص تاريحيا ما لتراسة للتأثيرات الفجلة للاكتشاف من دليل القراءه أو التماثلات إلى وسمة طرائق السرد، أو الأشكال العنائية، الصينية، والكورية، والبورمية، والمرسية مسوعة بالتأكيد مثل دراسة الصلاف العارصة بالشوق ممثلة برواية فولتير يبيم الصين ophelin de la ، ولا يمكن للأنب المعاري أن يقصر على التاريخ الأدبي، مع استبعاد للنف والأدب المعاصر إلى النقد، كما حاججت مرات كثيره، لا يمكن أن ينفصل عن التاريخ، لأنه ليس هناك حفائق محايده في الأدب إلى مجرد القيام بالأحتيار من ملايين الكتب المطبوعة هو فعل نقدي، ولخنيان السمات أو الرجوء التي يمكن لكتاب ما أن يمثلج في مسونها هو ، على يجو مماثل، فعل من الله وقحكم في محاوله إقامة عوائق نقيفة بين برسة التاريخ الأنبي والأنب المعاصر فإلة لا محالة إلى الإحدق؛ ظم يشكل تأريخ محد أو حتى موت مؤلف تحليلا معجنا لمحرم؟ قد يكون من الممكن هرمس حدود كهده هي نظم التحيم القربسي المركزي، ولكنها غير حقيقية في سواه وكذلك فإنه لا يمكن للمقاربة التاريخية أن تحا المديج الرحيد الممكن كن عن درائبة الماسس السحيق عالأعمال الأدبية معالم لا وثائق وهي قابلة للتداول على العور بالنسبة الزيا الأب وتقصادا السعى إلى فهم يمكن أن تبرر هيه معوفة الطفية التاريخية أو المكان، ولكن ليس على نحو استبعادي أو شامل من فروع الدراسة الادبية الربيسية القاريخ، والنطويه، والنعد يسكنهي بعصمها بعصاء كم لا يمكن قدراسة الأدب القرمي أن تتفصيل عن كلية الأدب "socality of Interator على الألق يوصفها فكرة إن الأدب المقارل يستطيع أن يردهر ، وسوف يردهر اجا ما تنظى عن الحدود المصطبعة وأصبح، بيساطة، دراسة للأنب (27) .

لـمو منظور عربي في النواسة المقارنة

مهما كان الأمر فين الأمر ريما مال الى الاعتقاد بصحة ترجه ويليك طالهنت الربيسي من الدواملة لأمية فر مواجهة التدوية الإساعية للكانب والمتوجها على معواساتان ومسعق مماء وهذا لا يكال إلا من خلال أحد الصداة العاربية فيهد التجرية دين القصيف بران يعني ذلك استمالاً مستمولة به يجول بين المراه ومعارضة للتجوية الأدبية بوصفها كلا متكاملاً الشجه كان بشري

...

بكلية، ملك ان الإنسان الواهد، وما ينبحه واحد سواه أكن فكرا أم لك أم اند، إن دراسة النص الأدبي مراسة تطلبها طبيعة ومكوماته وحدوده وهسلاته ووظيفة تنعني دراسه هسلاته الحارجية هممس سياق هذا الكل الدي ومقحه هويقه ودوره في السيقدم الإنساني

وعلى أي هال فإن فهما متعمد لروح نظرية الإثنب المطرى هي الثالغة العربية وتطورها وما حصمت له من محولات نتيجة ما وجه البريا من نقد تلطي وحرجي ولا سوما في النظوء الثلاثة الأهورة يشور إلى صرورة الوم الدراسة الأميية المقارمة أو الدراسة المقرمة للألب، على جملة من

الأسس ربما كان من أيرزها خسبة هي:

ا۔ إِنَّامَةَ الْعَلَيْلُ الْعَامَلُي Internal Evidence

أر مد يمكن أن يسمى بالثلثان العسي Tound Evidence على العداة المخروبية للعس المدروس،
أو حجد نقلة التسريع مع الأخر في العس بقدمة لتأك أن هده العداة المحروبية مع يأخره برماه
أكن بلك هي حجال الأبام أأه أن أم التمكن أم الفقة أم يقوده هي مسرع التربية السفرية أصلا
مهما بلغ يفور الدوم من مسألة التركير على التأثر والتأثير، والذين على يأدب المحرب، والتي كاير
ما قرع أهمار الدومية الفريسية في فرصا يوخرجه الإنساعية عليها أولام يوجي هده العدالة الانتخاذ
القريبة للأنس متحي الحر عرف الصحي المقارل، إن طبيعة العدن المحروب في التي تعلى
يختم مقارية منظور مقاول الدوسعة ووجود هذه العدالة مع نتاج لأخر في هذا العدن هو سه
يختم مقارية من منظور مقاول

ريما كان من النبيه في هذا العوصد الإشارة إلى فلتوع الهائل بأشكال هذه الصلة الدورجة في السعر، الايسكان أن كرن في لمنه او في مسووده في بينه الكاريان في بناه المسعوري الشكوية لهاء في بينية السطحية أو في بينية السيئة في موضوعة أو في مصدوده في شخصيتان أو في وقت العدود الروزة والمؤتفية في الكل الذي يشتكه العطل الأبير، وبالطبق من الساباة ليست مسالة موجدة الروزة والمؤتفية في الكل الذي يشتكه العطل الأبير، وبالطبق من الساباة ليست مسالة معنى عشرات الاستخدار هذه السلة الطاريقة في السمن بأي شعر، عشي أولى كان الي على السد رقصيلة مالا يستكل من الدلالات معتار ما هي الاستجداد للطبيعة هذا المس رمةريته على السدر الذي يقلل ومن الدلالات معتار ما هي الاستجداد للمسالغة، أو تعطيفة على معنى المراكب بدئ روازة بارتان.

ب اقامة النابل القارجي External Evidence

فالدارس العقار.. لا يكتفي بالتقليل السلطي أن القصي أو بعطه المخان مع الأهر في النص المعزوس، بل يعرب بالنافيل المدارجي أن النافيل هوق النصبي . : Erms : دعين الأهر أن تساسه معه بطريقه مباشرة أن غير مباشرة، يلقمسه من الوثائق والوقائع والسجائت

المتصفة بالتاريخ القافي الحاص بالأنب القرمي، أو بالأنب الرسوط، أو بأنب الاخر،

وسبب الانتخام بهذا الثانيل الخارجي هو أن بعصيم يُرجع لقوع الأول من الأنافة بلي نتشبه ظروب القانون القانفي لمستغير فصافين المفارين المفارس، أو الن تأثر قصافين داتايهم، يعمل ثالث مشترك، أو إلى بوارد القواهر أو التشابة في الطبيعة الرساسية وصد شابه ذلك من حجج سرعاس باشت المستقدة من المستحق المعالس وتتناعي مجورة بشهار سيد قبليل الشراجي التنوي يطعم بوجود العسلة من الأهراء ويصعح المجال

94 - المرفف الأنبى

 لا يمكن الأثب المقبر، أن يقصر على انتزيخ الأبي مع استبعاد للنك الأدبي والأب لقبول هذه الصنة وخراستها ونبين حروها ووطيهتها، ومن ثم دلالاتها، وغير خلك مما يعمق فهمت للنص موسمع النظر، إنه هو الهنف الأرل والأحير من الدراسة الأدبية.

ومن الجدير بالدكر أن هذا التأثير الشارجي يمكن أن يسند من قرقائم والوثائق والسجائت الترازيج الشعمي لمسح العمرة مثلاً يمكن أن يستد اللي الوثائق والوقائم والسجائب الداهمة بالتازيج القائمي لأنف أوليها وهي وقائم واقائم ارعز على من بالع جميرة، أو تلك المتصلم اللي المتصلم الميام المرازية الأخراء أنه ثالث قلب في أو اوز أن جماعة منها بتور الوسعة بدد الصفاة القائمة في المصر المنزوس والمعر والمعر والمعر والمعر والمعر والمعرد الميام الأنهي التفاقل عليه بالمن حريبة الأول، وهذا التاليم منها الأول، وهذا المناس منها الأول، المتحال المناس المتحال المناس منها الأول، محمد المتحال المناس منها المتحال
ج. وضع التليلين الداخلي والخارجي في السياقي الدال :

وثالث هذه الأسن هو وصبح الناؤس التخلي والحرجي، القصبي وهوى العصبي، على الصلة يتر العصر المتزور والأخر في الأطار الذي يكتب عن أهيئة هنه الصلة طلبياتي ' Conzer' الذي ثم فيه ساس العصر الأمين السروس مع العصور الأجيني هو الذي يحتذ في الدياية دلالة هد التعلني والمبته يحولون ويزود ووظوته في هذا القصن.

وتأتي اهميه هذا الأساس من كربه أفصل سبيل لتوصيح وثلاًة صلة هذا التماس بالتصورت المداية ألتي همسم لها للتقائد الأمين الذي يعمى اليه النصر المدروس، وبعيرها من الشطورات القاعدية والشكرية والسيمية والاجتماعية والاقتصاديه وما الي للك من متديرات في المجتمع الذي لتدي يقه هذا التصور.

رزيما كن في هذا المديني إلى وضح التأليقين التحلي والفخارجين في سيطهما القائل أفصل رب على مناهضي التفوج النقاري في التراسة الإليه القدير يشكل في جودي التكلف عن صالة به بوير عندن أديم به رمواتر أجنبي به ولاسيت عدما يكون القصر الأبني والمؤثر الأجنبيء أن أي بميماء من الأعمال المعمورية أو لكتب ليسو من النزعة الأولىء ويرعض أن ما ينثل من والت رجيد في الكلول على هذه الصلة بعطرة وحرجها لا يعدر كربه صرر من البحث في الكلوح الثاني

والملاقات القافية بين الأمد الذي لا يقم ولا يؤخر عي تقويمنا الأدابيه، على الرغم من أهميته موضفه جوءا من التاريخ المدم ويسائون عن هذاته الشائل على نائز كالب مصور صدى أورية العربية مثلاً بمعل أمي ياباتي، وعى جون الفحيث عن مسلة فوسعه منا أو إنكلورية هي عمل أمسي الإيفي وبما كان غير مقروم ولا معروف، عليج حدود واللته.

والمطبقة أن أهمية الصلة بين النص الأدبي للمدروس والمؤثر الأجنبي، مهما كان موقعهما أو

المنافضة الرئيمي من الدراسة الأدبية الدراسة الأدبية الدورية الإداعية للكائب واستيمانها على محو واستيمانها على محو شدل ومتحمق

انتثب

منزلة مؤلتيهم في تقاتلتهم، لا تقسم الا بوسم هذه الصلة في سياق أوسم من التطورات الأدبية وقوق الأنسة الصطلة ، وقوطيته ، والإقليمة ، ويما قصائمة ألى هذا السيق وحدة كلم بالكشم عني معاها وزلالاته وتقسلة اليسازية ، الماركية وغير الماركية ، اللي يؤيونها الدوم في مجلة طريقة الدولة الشاعمة المائلة على معال القريم لا لا تحق الكثير أفريون الأدب العربي الصوت في سرية الدولة الشاعمة المائلة والقوسمي ما لم توصع إعمار التطويق الدولة في المائلة المورسة في على قوسة والأولة المستخدة من جلس عصمة الأدم على سروية » والمح المم في أولية في الاستراحة المائلة المورسة الما مي قوسة ولاسوم فيها يعلق بنيشر و الأكار اليسرية في محالف ادواتها والمكانى هذا كله على العمائلات بأسرية المؤرسية في محلف العبارات بشكل غار دولي سوات تنظم الجمهة المنتجية الشكر في بأسرية المؤرسية في محلف العبارات بشكل عار دولي سوات تنظم الجمهة المنتجية الشكر في بأسرية المؤرسية في محلف المهربة بدوي إرتفاقت منها الى بلاد اللهم وأسموسه في المعادي والمعادي والمقادي والمعادي والمعادي والمعادي والمعادة والمعادة والمعادة والمعادة والمعادة والمعادية في سوائلة المصوصة في المعادية المؤرسة وعالية ،

د النظام النقدي والإحساس بالقيمة :

ورامع هذه الأسى هو قيام كل به تقدم على قاعدة من الإحساس بالقهمة. هد دام البحث المقارب يتم على أدب يومين من الل المقارب يتم على أدب يومين ومي يتم على أدبي يومي يومي ومواثر بعيدي بديمي ألا يجري بمعرل عن نظاء طندي ما يحكم نظرت ونقيزت ارتقومت المعلى الأدبي المساور ومع أن الكشت عن مصدالا العمل الأدبي، وتقسي سابق في سنهية في معلى المساورة بمكان النتية التي أل يطلق عن سبيل فهم أعمق الإيكان المتحدد أكثر مصدالها، العالم الأدبي موضع التراسة، وقد الايكان الايكان الايكان الايكان الايكان الايكان الايكان المحددة المحدولة بالقسمات

ولا بسمى نامره بالطبع في هذا السياق الرجه الأجر للمسلة الرابقة بين الألب المقابي والتلك الأثيبي، والتي تقتل باستصابه هذا الأجير المقارمة أناة عهمة من الراتية و من المعروب أنه من بين جميع أسلحه التي مسعماية التقد دلامي عن العصور قبيد ان سلاح (المقردة) هو «ولائد مصار و والأكثر قرد على الأقباع ويرتشط التوق العجالي عائد ارسطة الإعلام المعربة، ورئيسية الإسراء المقاربة . اليومية (28) ومسعى ها أن الصلة بين هذين الشكابي من المكال الدرسة ولأمية (الدراسة المقاربة . ممالة مدراً الأمري) صفة عصوبة ومجدية لكلا الطرافي في سجيه لفيم النص الأمية، ولاميما في ممالة القدارة الم هـ العمل الأدبي كل لا يتجزّا، ونظام دلالي متماسك:

المنميرة التي يبعثها كل جره من ﴿ أجراء المكربةُ لها العمل (29) .

أما عاسس هذه الأسس في القطر اللي القمل الأثيني القنطران على أنه خراسة عدرية على أنه كل الإنجوا فلك أن الارتباط بالمسافة الدارجية القمل الأيس مصمورية تأسس طيل مصمي يؤكسه، والسمي المنظري على القطر المالية والسمية المنظرية على المنظرية على المنظرية على المنظرية على المنظرية على المنظرية والمنظرية والمنظرية والمنظرية والمنظرية المنظرية على عام المنظرية المنظرة المن

المثل الاديي دوع من النابف يرمي إلى وترة لأة عبية من العمل ياعلياره كلاً.

> وهذا يسمج تمام الإنسجاء مع روح الأسس الرابع الذي تستئد لجمه الممارسة النقدية المعاصرة والذي تري أن برهان النقد، كما يقرل رولان بارت ``ذا يعسم على قابلية اكتشف العمل موصمع الدرس، وامدا على المكن من مثلك، على قابلية تعطيفه كاملا بقدر الإمكان بلعثه المحسمة به*(10)

بي الدراسة ، دأديبية الدهرية القائمة على الأسبى المستبة المنقسم دكرها تسمى هي جوهرها إلى تنظية الصلى الأدبي المدروس كاملاً بلغته المستدة معه بنه في نقل عملته الجاروية أهي لمجت درراً ما في تكويته على اعدرات التي ومشاب في سارسه النها استيفاب اسم للطناء الدائي المشابك الذي يسطري عليه هذا العمل، ويهم مقابقي ونسسي الإلية عمله واستهد لداراته

🗖 الحواشي:

(أ) من المدوري الإشارة ها الراب مصطلح الميده أو الهيمة يسمد بالمحي البكيسوني، سبة اللي رومان المهروب وانظر (يصب عنا المهرم المهروب وانظر (يصب عنا المهرم المهروب وانظر (يصب عنا المهرم المهرمة Roman Janobson, "The Dominism" within Language in Literature (Harriard Linvessity Press, Cambridge Ma and London, 1987, PP, 41–46

هيث معيره السند أو المبيس دله "المكرن العركل حرال في أنه يحكه ويحدّ، ويعوث المكرنت الأطري والسند هو ما يعمس ومدة النبية "(صرا إله مر العربية السابق) (2) المريد من القصيل حرل الصدورة المدينية هذه قصر = عبد الذي الصحيف "دعوة الى العنج المقدن لي السابق الأسابق على المدارزة المدينية هذه المرار - 2

```
(4) line
  René Wetlek, Discriminations further Concepts of Criticism
  (Yale University Press, New Havan and London, 1970 ).P 9
                                                                       (5) الرجع نقمه من(10).
                                                                         (6) المرجع نسبه من (3)
                                                                         (7) المرجع نصه حد(4)
                                                                                        (8) انظر
  René Weilek und Austin Warren, Theory of Literature. 3rd Edition
  (Harcourt, Brace and World, Inc New York, 1970 ) P 47
(9) انصر - حسم النطوب، الانب المعارب الجرم الأول في التطرية والسيح، (جمّعة نمشي، نمش، - 1981 -
                                                                             (9) من (1982
                                                                                      (10) انظر
  Wellek and Warren, Thears of Literature, PP 8-47
                                                                                      (11) انظر
  The challenge of comparative Literature Translated by Com Franzen
  larvard University Press, ombridge \fit \nd | ondon, 1993 \P 37
                                                                                      (12) قصر
  René Wellek Discrim nations Further Concepts of Criticism P 14
                                                                                     (٦١) انظر
  Wellek and Warren
  Theory of Literature, P 48
                                                              (14) انظر البرجع السائل عبر(49)
(15) فطر المرجع طنبة عبر(49)
(16) انجر رياس طحن، الأنب المقر
و الأنب العلم الطبعة الثانية، (دار القالب اللبعالي- بيروث، 1983) ،
                                                                                 (16) انصر ريس
صر(108)
                                                               (17) قضر البرجع بسه من(109)
                                                                                       (18) قصر
Rene Welles, Discriminations P 14
                        (19) نصر الله تهجد (تب المدري، (نار الفكر الحربي، التاجرة، دات) ، ص(178)
                                                    (20) انظر العرجم السابق، من عن (79) - (180)
                                                      (21) انظر البرجة علمه من ص (181 182)
                                                                (22) معر البرجع بسه عن (22)
(23) قصر معنى رجة وكمل المينس، معهد المصطفعات العربية في اللمة والإدب علا، (مكتبة أبدل، بيروث،
                                                                          1984) ، سر(19)
                                                                                      (24) انظر
Henry H Remak
Comprative Literature is Dafinition and Function in Newton P. Stallknecht and Frenz, eds.)
Comarative I terature. Method and Perspective. Revised Edition. (Southern Filters, University hoss, Carborndal and Edwardsville Feffer and Simons. Inc. London and
       Amsterslem, 1973 ) P1
                                                                                      (25) قطر
Wellek and Warren, Theropy of Laterature, P so
                                                                                      (26) انظر
René Wellek. Descrire nations.
                                                       (27) نظر البرعم البيق من من (91- 20)
                                                                                 98 سوقت لأدبي
```

(28) قطر د حداد الخطيب، الراب الفكرى الجود الرقل في القطوية والسهج، ص(23) (29) انظر كران-ج، "تحريف فلمي الشعر والقصيت" في محمد مصحفي بنوي، كوار دي، زنار المعترف، الشعرفة 1958) من (149) (6) قطر (6)

Rola nd Barthes. Critical Essays, Translated from the French by Richard Howard (Northwestern University Press Evanston, 1972.) p. 259

77

FPZÄv/CCz! 5 MGÜ UyüDAL FIJL – Zá5 ÑJ

د. منذر عياشي

1- أملزوسة بلغتين اللغوية ·

لینت الله عد محین 17 سبع کامید و مول خین به و الکه آد منطقه سکلا و موضوعه میکنن التحالی و مناکل کلک فقد کی من سار فده آخرانو (د منطقه فصیح عصد کلوه فی عفه و قد و ۱۵ عند الی خرومه الفویه السید آنیا به بوش بر قد الارام نظور قد الاراوی، و منطقه: "السابی، ولد و فهی سخت عن الدیادی وعل الاصد، وعل الوحة هشد الاصد

ب من الميدين، فان بدهون يقطي برسم بالكمه ميما للما عدا " له ولون - ميما بخدت ميايين البلدها (إلساني فإنها تشكل داد بدهند (1945) | إن رفع نيات من ميارش المساء (إلساني ألمنه أراد وينهه ميانس المعدم الأمه الهي أوازيها دن جهة ومثل في مواؤلها أنها الشخاصات من جهة ألوي،

و مد من النجزه فيضافه متعمنين ماصي الأنه سرع عند عن مدعد و قلعه في موادين الشاهد الاستامي إنه فوس اليس مدعما في متحد سمه هد الأسحدم وصورياته متحد موادين التشاهد الإستاني عملية (أ). وقد يعني هذا عنده أن اللمه فيسم هي ما القون قورة وطالة خلالة، كما يزاما الشومسائي، والكنية التافة بصعب مؤادي استقطاعها

ر ما خي الوحدة مسيد البحد في الثماء عدد دخيل على مثل مدينه ومحتصمة الواد كانن راداد تعملل وعداده الدمين. ومثل على مثال الاست الوحديمة التي مستحديد خط أل عدد الاست. في تعديديد والقودية، لا مشكل تنافسه مع المعهور م القريبي للكما فال الالتحد لا إلكن تقالداً مع الرحدة الإنهاد القدام ال

و وفك برى اديا في النظر الى تقامه لا يربد مها الى اديا براده ولا الي مستعلها مستقلا ، كما هو النفال هذا موجوز ميث يكون الكثار بريام ولا في الرائح الرائحة هي هو دسيامه المعادمة الاقتصادية ، وباء كان العال كذلك، قاد لام التعادم في الطبق إلى القام من مكال المشتطاعية

ونستطيع، بياناً ليداء أن ناف على أدرين، كان باخش نسه أنا وضع فيهما عجمل رؤيكه:

- الأول، ويزي ابيه أن "مشتخام اللمة إنما يلم على شكل عبارات والعيه وحيدة إلشارية أو مكافرية)
 (4)
- التأثير، ويرى فيه ن هذه العبراء مستر عن مسئين مها المبدئ من ميانين الشاهد الإنسلتي بر دائد (؟) ويستحي هذا التنفيد الاستخدام اللحة الإدلاء بأرابع مالمطالب"

أوَّلِلَّ مِن موسفِ منصِ المصدر الشعامة بعد على شكل عمرات تبعد بعد نقله موجه على مسجد العمر الدائم. فهر بدخير مه صوراً المقدمة بي جوار العشمين السائل على صورات اكثار موسفة جدوة من العراء، والدمه من المقدمة، ولئات كما قدم من السناسة المتارع عدد العبدة. العدائيات الني تقدم في إيداؤ الكثابر عد حجود العبدة.

100 ء الموقف الأدبي

السلفدم اللفة يكم على شكل عبارات و كعية و ميدة شقوية او مكتوية. راد کار هند النوصيف يعد بضافه هميمه، هنگ لأن معيوم المارة بدوم عنده مساريه المعيوم المعنب وحج نلك، مجد أن هذا الأمر بعناج إلى فصال نامل.

 أيد تي ثامه مدا وكل أن يمثل ابنها عدرات والعيه والعربي عير والعيه فالمصرات والعيه بإسكان هدوائها في اللمه الأ بعثدار الطبائها على الواقع.

2 في معين المسحة والفوى في اللمه هو اللمه علميه وكتلك معين المسمى فهم. إنه لين فهد معين لؤبه ولكنه فيما عُون والا كان هد هكة فق معين الرائمية هيه بند يكون في اسده عماراتها بعيار في المنظر الذي مور عليه، ولين في است الرائع كما هو عليان.

آ الأمين في الله هو العمار بين ، ذكر مسمام الله ديوه على هد (ألمس والعمار بين دير بيد أنشائم بالكفارة المقالم بالكفارة المحافظة بالمكافرة بهذا المحافظة بالمكافرة المحافظة بالمكافرة المحافظة بالمكافرة المحافظة بهذا المحافظة بالمكافرة المكافرة المكاف

الله المعرد بالمدين، كما يندر من معدد، صدرا بين سائلي العدرة السعري والمكلوب وفي الراقع

. إيها بي بروم الجارت على سنائين جند عين معينى ، مهي بدكى حردية لا بعرضه نفوم على برخ من السريه. الشكارة التصميم لا يتعدن مع الوقع العملي لاحقر الكارد ولا يستند مع العقالة المثالثة الله التي ينعم السكانين عيد الكارم فيه المصرو يقدي وسعد ويقدال الروية بنهاء سكاره عشاد معيث لا يمكن حراقها مع من غير حرق الأراضية. الإصناعية وليومها.

که مسموح بی بعض الانطاقی بازی خاصه بمیه حی شمین، ولکی افزیقیت النوی گامزد، ولو برگیت بنظم به الانطاقی جهان و ایس فی هرب به شد بعث الکل استثنی دارشناهی علی در سر در این به الاجلیت بی السی واشی پر افتدر، دو این پیده درسوسر جند عو ولکت جمدی پرس باشمعی شخصی شدی در اندیل کی کلک دیگان بی هدار بعد این برای آن مسروب شعیر و این این استرات الانان یابد فی شار فران، واید یا شدید گاره این عرود در افتی بسرای

يبمكان هنوثها في اللغة لا يمقدار انطيافها على الواقع.

والمارات والمية

أمعه في مينه أو في فئة الجنباعية مجتة

وقد سند مد شدر ا کناد و برد می تجدو رامنده راجستی فی برواید و نشد هدا افراد و قراره الشیادت.
و مصر حصد مد شدر ا کناد و برد و گذر شدن به چنی به ما قدر برواید و نشد هدا افراد و قراره الشیادت.
و هما در می بازند به کناد و
2-كيفيك ثلالة النطاب طي الانتمان:

ا بالانظال عدد الإسلام، يسبب يجيب على نصد - عين أنب الكي تكور اليمانب بأيمه بالماح أن طب عني مطاين التعمه الأولي وبرى فريد أن الكنال وهو منجر فردي. يس على الله الايشاعية بالمد طروفون أو نهما مما

1- الثمافي:

لإشكال مشتب التيميني وقتاء من مساعية مناهد وقد الإنقال تشير الى الشير ومساوية لدول مثالثي والتنافسة الإهدامية التي يساس اليه و إنك الشارسة أن الشميع ومعامل مثالة قد والساس في معين القياسات من يطال عامل المساس القياس معيون مساسي التي منز الرسطية في ميثاً من من سوية وموردة اليان الورد الاستوادة في أو با فيه الشؤل. تكيل معيون من من أن من التي التي التي الذي واقت على منافسة من مساسية في قال با فيه الشؤل. أن والدينة في الدين المناسبة ومن الكل الأمان والذين الذي الدينة التي المناسبة المنافسة المنافسة التيمين الذي المناسبة التيمينة الأقبال الأقبال الأنافسة المناسبة المناسبة المناسبة التيمينة الأنافسة التيمينة الأنافسة التيمينة الأنافسة التيمينة الأنافسة التيمينة التيمينة التيمينة التيمينة التيمينة التيمينة التيمينة الأنافسة التيمينة الأنافسة التيمينة التيمينية التيمينة الت

وقد وهند الروابه حد تاون الداس عصر هي هذه الصوره به يعوي بالمشابية فاستشرب فارة الصراع على الصنعيد. الإلساني والمهاب بحد معرود الداهد و الونهائيون في الألب الدايد وبتلك فضات دواه من الأطباقي يقدمن المنازهم مع دالله مضابهم رفة كان الله من سيانية إلى المؤلف والمصد المشاهي هذا الإسلام الله بي المؤلف الدور يطور في الرواية معتملة في الالاسانية في الدالاسانية اللها المثالثة المن المثالثة اللها المثالثة المؤلفة علي عالالإسانية على الالاسانية المثالثة المؤلفة على المؤلفة على الالاسانية المؤلفة المؤلفة على الالاسانية المؤلفة على الالاسانية المؤلفة على الالاسانية المؤلفة المؤلفة على المؤلفة المؤلفة على المؤلفة على الالاسانية المؤلفة على المؤلفة على المؤلفة المؤلف

و د كان الساهي هو هد فيمكند سعريه السكل علي بوهن من آنواهه هند الساهي بالتسكيق والساهي بالسكن ويكون بالله على غزار مد هو قادم في الاستواء المسيمي الشائمة من هنيت عن النماس الكامل والمعان الناقض ، أو مدا هو قادم في السعو العربي مؤسمة على الإسكارات الشاعي من حقيف عن من الكل من الدور والسوء من الكل، الي هواد

ا القول في المواقع بعد يكن المواقع المدائل والمدائل ويصد يفضي الدون وما في الحاصطله على العالم المواقع على العا الأشاء والرائع التي من المدائل المدائ

ی اگروایه برصفها نصف بازدوند، مکسن ادر آشرخ بن المطالب در مصطحه نکی تشدد کالسواب فها وستر آنها صررة مجهه تراقع جندهی جویی و بیل بدا ما پیش الحصیه چی داری اکردون می ترا و الندهی، و سعی و بیانکر فی میزاد الامول

وكلا نوى، دناه تخبي ما تقدم الى الزواية أيما موع من العجاب. وايد نوع من النصابي الصفحب للمقصبهانية الهوا العرا ويقطى

102 ء المواقف الأدبي

حصوصيات الأناء فيها خبر او ما يجب على المزه أن يلاهك هو أو الديكون في الروايه نيار المزهاك يجب أو يكون في التواهدل الأساني للجاء الواقعية. إلانا كانت الرواية

2- الإشارة:

الإشارة هي أيضاء منا يمكن الدلالة به عني الإنساء و يكون لك عناماً بمسان الكلاء تقد، أو جمعه و عمارة بأنت بالإنباقة إلى معودية الدلالي القدم هي معد سازية يسهور مد المعدن الى سيء هو منه إلانك مرتج الكلاء وكل بن خصامص الأدرة في تعيوط اللسبي أن سمى مكي تفك من رفعه الدلالة الانهاء وشعه منو دلالة إجماعية مها المعدق الوظيفة السبعة منا الد

، بالشطان هذه القواص الإسكان الكانون، الديكان في داراته على مصدودة عن مستر رده ، و يكون في هفت المثاكم هن مده ، وعلى في الدين اللسبي الذي يديد به وقد يعني هذا ي الإشار معن بالدلالة الشدة ونهن بالدلالة الدائية وقام في مرفق الطنوب عن الششيعة في الرواية ولين في مسلب متثب الشخصية عن قضها.

راه بوقت ب خوب یا اثبه قبی منصب از رویاه رحینه میشد. به استقاب هی امه توقع بطویه منشار المتكافری این بعد مار روان برد، هد اگر دفان این مه خصب بیند. هی بند اكثار شیاویند وی كانب دور هیله این معظم الاوان روی قوهات المردیة منظور، منطقه هراویا هی الوصات الشیامی آنای

د برای دورت بمبرب بدد مثلاً بروسوم دا معی قومی و که الارتار موسای و وده مدربه اظی ایستاه قاود این همه قومی امیر بازی نام از دو برای فقط میست آنیات آثاریه اعتما کند کی بدرس ای مقدات شوید این البود آرایج بشال مدادر دود وظیمه الایا میدان کی مدود صورتی شده فی صحوف این میان الدی مدود البدوداراتیه السیارا و فی الواقع میت هی الودد السابیه (لکلمه) اینها تسیمه التحکمه آزاد کلام آدرما لا اعتمال است الزام آزاد از آن ا

التعدة الثانية وبرق فيها بن يعمل الكلمات استاهي في الأنصل صورة الدين بستطنوبه في الأعجال ونك عند بهذه المكامات موجه المكامات عليها معلى مطلباً. المكامنات موجه المكامنات موجه المكامنات المجامنات المجامنات المكامنات ا

ونكن بجب من بالحظ بن الأنصف في دلائمها الإصافية محكومة معيان معين، ربعا يكون القصد فيه مز كبير في مونيد. المحلى المواد والدلائة المبتناد، ولك يجملنا ها اعتمول شيئاً أنحر القاقصد ها يحملي

الكلام قيمه المولية بالنجه عن المعرفة المستقه بالتجرة الاستدعائية عردة الكلمات التي حدث في كان هذا في الزواية، فإلناذ ليفين الأمرين معا الدلالة على الاعداء برسحه بعض الكلمات والحراة في سنوسية على النص بقسد عده الدلالة

الدسد السباب هذا السطور ووقف جورجورة على هايين الأدرون الدخصوص الأواب فاد قال استدهي الأقطاف هذه محرور هؤلاء الذين يستضمونها الكلاساتاني سروا الدوارد التي السرك فهم [] و بدعى الأمر اللهاي فهون الي الكلامات المطالقة التي ناوصة بهم القريبة الإستامانية وتهم مصبح هورانه استرعيا يامم ديد عن وجه عاصل من وجود المحقى[9]

واد كانت السانيات قد طف هذا الإسراء فيّه من يعطف عن هامن الآميار الكانسي بنمارًا هامت بعاه المساعية بون نقري، وذكَّاه لحدة أسياب، فوجرها كما يألي:

الاصل في اللمة هو المجاز ولذ عنى استخدم اللمة يقوم على هذا الأصل.

للبوقف الأدبى - 203

ولا) السلوف لا برق الله مجموعه من الكلمات الله أن الله عند مدم بمكنه جهده من النواعد المعاودة الددء والقادع عني نواد جدر عن محرومة الاحد رهي يؤك أن هذا الطلاء هو الطلاء مسوك بون كل الطائب الاجماعية، ونوس علما بعد المهامية عن الحرق.

ئائي۔ وابھا غزی ن الکاتم الذي يدم انجاز بوسخته النظام العد هو الجاز الودي ولا يعور من ذلک سيد الن يكون العظام سنميا إلى سريحه جماعيه

3- مهام العبارة وسبل تحققها:

بهکند بن معدم عد بلتدنی عالم توصیتین فی تا با قلمه قیمهم، ویجب بن ملاحد تهد نشطان مع الاهوجه الشویه الاست الی قدمت مدتی لید مد الاوس فتلطق مدتیه الشده واقعیدی و به اشتبه، عقوم عنی فرز السناسر المی مصح بهد قطبارة علی الاواسان اللسانی

الترضية الأولى، ويرى فيها أن العبارة تحكن الشووط الخاصة بكل ميدان وغاباته (10)

وه البلد هذا فروسيه صيغير اما الأطوالي التراكز في المراكز الكورة الكورة الأكل الكورة الانكل الدورط المحكل الدورط المتابعة الكورة المراكز المتابعة الكورة المتابعة الكورة
دو هده افوصیه مکافهه مشید معمی این لا تأخذ اشره الراستی بین لاشدند (فهی تأخی فود بوسمه اراده دود ولا جمعه هزار ادعلا ومصدرت لا نصل المره سروح همدولیه رایان ادامی بعضد برای به ایس مصدرسیه اشکالی بد هدرت العاره وهمولیه رمال مصدرسیه الدیان رباطه و دید باکوری یک کار محمد الطرا می او اینه وهمدوسیانه، مارد بی باکلند بایه از دادمی با الدراستان الوطانستان الذر کارها باشانی وهندها

وللد مضم ر المدها كلهد فني النصراء يمهند الإنسار في فرائمه وعمائليمه فهو الا يظهر في هد اللوع

س المتنب الدوره مصبل السرو بـ او از يرحه ولكه يطور سعولا الوف به يلون الي رقر من الرفاد في موسه الوجوده به أشامة يكن بالبه متن معتبل عرف ومستارة كامد السرام العيد بي التي يطي عليه وضوعه وعدود عرفية عارات و وكذا يمثال درامة باز در العمل في معه المطالب عدو يكن معتبرهم به درسم با ويرغم على آياته وليس معتبرهمية دانه السارط وقدير إلاق التوراد

القرضية الثنية، ويرى فيها أن اللمه في السعتانية إننا هي موضوع، واسترب عمل لهذا الموضوع، وبناء باللهي يكون به هذا الموضوع ارت . فيوا يقول : أي هذا المخصر استصاب عنى الأفكال في الكل الذي بكونة الحرول [1]

راكل - نظره فسيد ان هذا المقسر عدم موضوعه واسلوب پستانكون لا شدهتان "بي نشواك فيه اللغه مع "الراكاه الموم مستقديم ولكنها بدر عدى موجي تعلي چه هموضيه الاثراد تي يوم فرجس النسائي فيها. وقد «فها يون أيت ميكري كل عصد الله الاحمار مورج معصوصه الدراد في يودون الناز فها إلان أي

و فكا ينتو أن معد الديرة أن قبرة ال يوسر عاول على مثل الله واراد مثلاثية في شكل القبرة وعديه بايميها س القارة والديوب والله الشابي وقد مرى از في هد معير مثله لا الى معية الني سلط الي ساهر في سه الفكر والا الى معقدية الذي يعملها براءة دور مفحه يعدوب القائمة موديا وبأناها أو كان الراقع الذي يعد الواصل اللمسي فيه

و بوسک تیم ادر بر ۱۸ کا دید (فضا آمید شده داشته بیک الفری الطرفی الطابی الفاعد ارستاد دارایا هی شعاری این اطرافیه الامید به سب سرخ دس برخس در شیال اگران شود به بدته کردی سندنه الدوران الفائل گران شده الذی بده این الفصاد القرامی می الده خارسه این کار بیان مین مثل پداده و در با بیان الکی افزار معرفی، آدریه اگران بیمان الدی میان الدی معرفی الده خارسه این کار بیان مستمد دارای دوستری، ماند می در می

104 - الموقف الأدبي

سائنین لا یلیم تمارز؛ بیں شکلی

المبرد الشقوي والمكتوب

والمكتوب

■لا تشكل طبقات

المجتمع وقناته بتى

فالبشر ليسوا اسرى

اجتماعية مظلة،

طبقاتهن

الأسويهه والبركيية التي يميز به تلا حصب من اي عضمات هرن ربت كانت هي أيضاً موضوعه في الإشار نصمه واذا تن هد على سيءه فإلما يدن عني ارادة الإنسان تصمع طالعه فراديد كان أن القاه متربة تضمع ليده الإرازة «هرزما المذير

4- العيارة والنموذج:

بعون بدهن از آی میاره !! هد. معروف الثنها سنگون ترتبه بعدیده الدانی کل ارز من دوادر الاستمثال تنشی و تعادیق الاتعواریة الاتابیّة سنیهاً و وفا ما تبدیره آمواع (تساملیه [13])

يمكنا ان نظامح عدد الفرضية على نضلتون.

النصفة الأولى ومانحطا هويا بي معين يميز مو جوعو مع أنو 4 السهير الأول وتوقي والشهي موجهي أما الأول. وكول كلك أراة مطور عن اليء دو مع خوام الأسمطة الراء الشهية مؤكر موضف وحد يكلك الله على عكم الأول. ونصف الدول معهدة عن حزم الأسمطة إن الكن بلك كلك قبل الشمور عدد لكي يكون عطاما يبجب إن لا يكون معرولا من مهية كما يجب أي يكون القبأ

دى نمردج ينصل بدائرة استصالية محدة.

التعلق النائية وتلاقعة لين أن بنجير منذ أز ربط التميز بالشرح لكن يرباني به أي مرببه التطاب، جعز متصور القطاب يومر على صديقة الفيدال أو جامه وعلي بناك برائز عدد أحساء وسند أن بقامها مران أنه مد أكانت يوترا الاستخدام محدد في الفنادخ التي نطاقية بناكور سخدد في الأجرى ومد كل هذا فك ادانى قد أيكر ميستانع بعرم لا مطالة سنو لا يوام التطاب سندية في معديق انتواع عددتها الشاح التي سد بو يطل مثالة

رقي بدائل اين و بدا او بيت و الروب الا ده دي الورب طي النا في خطف مه و بده مد وير ديا رساياته استطيع بدين عرفي من الروب الا دين من حرفية من المراح الله من المراح الله و المواجه في قري حرفي المراح الا من المراح المناح المواجه في المراح المناح المواجه في المراح المناح المواجه في المواجه المناح المواجه في المواجه المناح المواجه في المواجه المواجه في المواجه المواجه في المواجه المواجه في المواجه

إذا هذا إلى برام الأسمال عشد الدون ما الكوك أم حال عالى كله أم عين منظي مطلق معطور معين . إلى المداح المطلق معين معين معين المداك المداكن الم

هفتك التداخي يقتطبق والتداهي يقتشيل، على غرار الاستقراء التصنيغي نتبلاغة أر

■سمیح ان بعض

الألفاظ تكون خاصة يعهدة من المين

اللغوري للعيارة رمن

ولكي التركيب

مقتاف

لموقف الأميى - 105

د . قدد ،

الأثنياء التي الثنية اللمة فتبحما من مدخلة عامًا أخر

، مورد عظ ديد عد سوسير مسائند و قبي م برعد فلا براي ان ثالمه تعلم من المشدمت وأمن عدم من الأكبره و لذ فهي به تعير بمد تعير الجن مصدي بعد واستخداسا لا في الأكبره و بداكة الله يكور إلا أول قلمه كد يعول الا نوهد بو سيء وأسرد ولكها تومد بين عليور وهموار مسمية [41]

.

المراجع:

🕮 اِن ما يكون في

الرواية ليس شرطة لما يجب ال يكون

أي التواصل السالي للمياة الواقعية.

Mikhail Bakhtine Esthetique de la creation Verbala Ed, Galimurd, Paris, 1979 P265

2- المرجع السابق والصفحة 3- المرجع السابق والصفحة إ- المرجع السابق والصفحة

5- المرجع السيق والمشفعة. 5- رو لار يوس منطق اللي الأمالي الينيوي القصص ترجمة مسر عبائني مركز الإصاه المصدري عقب، سور يد 17- المردع المباري والمسفحة. 7- المردع المباري والمسفحة.

7- العربي السياق والصفحة 8- الهر جهر و علم الذياله ترجمة مندر عيشي بار صلاس معشق (1992). ص16:16 9- العربي الصابق والصفحة.

Mikhail BakhtaNe Eathé tique de la création verbule P265

11- البرجع السلق والسعمة.
 12- البرجع السيق والسفعة.
 13- البرجع السلق والسفعة.

F de saussure. Coures de linguistique generale. Ed. Physit. Paris. J. 86 (198

าา

−hNjiĞi "L**K**iğiβ ¤∭ ε ĀDVBK; FN;45ε LL

د. أحود زياد معبك

ما الألاة ما الأخر؟ أو من الأثاة من الأخر؟

ريما أمكن الابول في الألبال من مات القود الواحد، و الأكبر " هو كل مشواها ، ولكن على بيسخ مثل هذا الفيورية المتطقي في واقع العبادة

ليت لأن دئا مسئله او منصنه عن كل مدوعه أو الأهار بن هي هره منه ولا يمكن ان دويد ونصح وتقصع ونتشكل إلا من هنال الأهارة غير مطالف ومواقف منطقة ومنطقة ومناته

و كذلك الدائي بالسمه إلى لأمر لا ينصص عن الله ولا يستكل عميه. وهو لا يعرف ولا ينصح ولا يصعد ولا ينسكل إلا عن مالاً) الأما وهبر عائلك ومواقف منتسدًا ومشقلة ومتهائلة

ومد الاستشام فال الله مسمي التي الانتصال والاستثقال على الأموا والثمية والمها والمهاد ساجد واصدا مسمي. بما التي الانتصال ، وطلل دائمة في ميتانب وساءر مع كال مسونات وعلى في الواقع هرد ممه لا معمس عمد بتثاثر به والأش ويها

. وكله ديف الأن هذا من الأنصيل بنج الي ند يدله من الانصال وكنك كله نامب بزيته من الانصال بنج كالقابل إلى رجه الديم من الانصبال، وهذا الفلاك بين الأن الأعر نيست سهيه ونيست عديمه كك بها نيست هدمه ولا هنداهمه، والند هي على الانفب عداله معدد مركمه منتدد الأسلال، وهي في شكه من الشهر السنمر بنت أو يجهد

وس الممكن المميل علك يستسبه حرفه بن العد. فقد كان ساد مسره ناشة على مهتمه معالمًا نمازاته واوليمه يعتز ه ساعياً إلى الإكتماء إليه والأروغاط به يقدر ، وهر القائل[1]

وبيعي وانغاطي طريعي ومتلدي

وما راق تشرابي الخمور والتي إلى ان تحاملني العشيرة كلها

وافرتت افراد اليمير المعيذ

رهر الثال ابضاً في المونة المطلة نصيا (2)

وتست يحلال التلاع مقلفه

ولكن متى يسترفد القوم ارقد

فإن تَوْضَي في حَلْقَهُ اطْلُومِ تَنْطَني

وإن تلتمسي في الحوانيت كمطد

راه بدلات عاد سا الصفایه و که عراده المبده و آمریته کالمعر "فاهرسجه مثل است المدالله قد نفش 20 هر ، دوسس قهد کفر مر "(اکسنال، واکر نک لا بمکل یا بکن. سندان راشک ویر لا بدواری به کنور والا بستک می مجدیدی مل هو مست. لال یکور ماندا بهیم بستام برطوهم، دو بر متناق بنگاند اکته مع "ایگار و روشتس بها التراس ایکسنال

للموقف الأدبى - 207

الالتناقض القاهر في أول زهير وفي حياة طرفة بوك طبيعة العائلة بين الأن والأغر ولقد معمل رهور بن أبي ملمي غانون المكتبي على منهل الحكمة في أوله (3)

يهدم، ومن لا يظلم الناس يظلم ومن ثم بدد عن حوصه بسلاحه

بشراس بالناب ويوطا بمثسر ومن لا يصلع في امور كثيرة

وهذ التناقص الطناهر في قول رهور وهي عباة حرفه بياك طبيعه العلاقه بير الأث والأخر معا فيها مر محد ونموع ونمفرد بل بما فيها س إشكال.

وثمله من الممكن التعبير عن الله الملاكمة المشاهسة من الأله والأخر مصيمة النظرية. التي هي مطلب الإنسار الأول، بها يطاق ذاته، ويؤكد وجردت ويحظ كرامته، ويعى ثقافته وقيمه الروعية، التي هي مجيار وجرده العق

ولكر النعرية في عند النها لا نصي استقلال الله النطاق عن الأعراء عن عني نصي يجود الأهر وجودا هر الكي يسم الأنا أرض هريمها القيمت العربية مصى مجرداء وهي لا مصي العواه والعراع، برا مصي وجود الأعراء تتتعص الحرية من علاقته م لأن وعلاقه الأثا معه

ود كان المثل كذلك فينه من الصنعب النون الي الأن بانت النود الواعد، وابر الأهر عو كان ما سوطا، إذ يهدو الدات لورد في الواقع هي مجموع علاقتها مع الأهر ، في انها لم بحادثاً المستقام، وانما تصنيف مشكله مع الأهر ومن هلالم، والإمر للمه بالنبية في الأغر،

بن كلاً من الله والأهر هو الصائل الصنوح من هيوه كثيره وليس الآل او الاهر هذا العوه أو باك

ولكن على الرغم من الله كله. لا سحن من التوزيق من الله والأمراء لا سعمن الدراسة والبحث فصله، بن لان نكل عديما دائه، ولأن كلاً ميما يخر هند الأغر مرضوهاً بتُحديه ويعرف،

وثلك هي الإشكالية التي لا يمكن أن نحل، والتي لا بد من الأخد بها في دوس الأنا والأخر،

و سنند الى التقريق المصرص منصفيا نبيل الأدار المعراء يمكن التول ابن الأداهي بات فرديه ونعدما وان الإعتر بمثلة دوات ماهدة. ويمكن بحيد كاللة الانيم للأغراء وعي: الدوالشيعة والسوسم.

ومن لا تُلك فيه بن موقف الأند من الأهر بمأثر بموقف الأهو من الأناء ولكن يمكن بن تلفظ بعض للمونوف الأهري في موقف الأثاء ولعن اعتباد

ال الإستعاد الشاران

2 رنة القال

ق فتهارب الماشية. A STREET,

ی قومی

ويمكن التون الإنساء . إن موقف الأند من الأخر عوا في جوهر، موقف الأثا من الأن نضبها، الل هو محصحه ديد الموقف، وهالباً ما يكون هذا المراقب هور واخ.



وتقدم مسرعيه التعرفات عنوف الله ي (4) لمؤلفها التكثير على عظه عرسال (5) سوسها معمرا د الأنه الأهر وما عيمهما من علاقاء ومواهب يبهطها جديره للتوقوف عديد للدرسه والمسرحية لللحص هي رجن يمسق النور والدعء يظهر عاوب بالوره في للعج جين، وهو مرفق مدمت بخلجه الى الماء. والدوراء و سوات كالله : ورجال و منجه تصرب، ويحاول الوصول إلى الماء فلأ بظع وبزد إلى النغره بنسم السبتيا ليماش العزاراء غويمه، غيسخ اعليه ويقمر اله الجزاراء ولكن ما إن يرقم الجرد إلى فعه هني

108 ء الدواف الأمين

القالمزية قراحت ڈاکٹ لا ٹھی

استطرل الأنا المطلق من الأشر

پچند فرزغه در طور مرافا مسیوا در سشر المسیئید معرفت که دمیندهٔ رسمیه فیروی و روحتر معها المفید و مدین شکیزه با اسهیه 12 قالبه در به در طایر آنور می فروشندههای نبد بیانیه داشت دانی بورس ای به و روستان با در سخت نسب بسودنده روید کل مجهد کمی الاگر داشتی راستیک در بیانی عارش اشتی این فروس چک حروف باشد به و محمد موضعی نصف ویشار بودندد واکن موافل ما ویچا فیهاد بیادی قبل شده دایی الشود .

رایی شدید به بعد الدوس و برای گردید و بودید مرافز کشی و برای و قدمت و بودید به به مثل شمینی مسلم می شده می خدا خدامت به فرای مثل میشود به قدمت دارد میشود و این آمه قیمی بدر عرف ادن آن گردید و شرحه این مدال معدالی مدار عصر معید فراهد منی افزیر در معدالی و گردی روس بضور آیی مرافز این به بدر الله به این میشود افزیر میشود از مدار میشود افزیر مقیمه و المیتران و این این می امار می امار می امار می امار می امار می امار می با در می امار دید می امار دید می امار دید می امار دید می امار می امار دید می امار می امار دید می در امار دید می در می امار دید می داد.

ش پیم (شعیق مع اشانکہ و هذا و هذا و هذا میں سمع د اشتاه و بودی الدعمق ربوب السعب و پید باشرات و هی لاسکار حجاب دروجہ رساحت عن وضع درای مز السعر و برگ در دد روجہ یک دوک لیے سمبر الدون ، تر پعر الدعمق مع عارف الداری، فلا بنکر آن کال بورات الارمال کی چلطان فضاء ا

د التي بدن الإسكندر وكونت مين أسمو حج فرضه يعدر براً ويرجل ويسى حد جرعين ما يونه فسعى ويرف التي دن يونه في التي يونه في من في التي الدون في من التي يونه التي ويدينا في التي ويدينا في التي يدين من و ويونه التي التي ويرف الأصاف في التي منطق ويها قرضه ويرف التي يعارض على ويرف التي ويدينا في التي التي التي التي ويرف التي إلى ويداف التي يعالى القد ميدواً والأسلام في التي التي ويدينا من التي التي التي التي التي التي التي ويرف إلى التي إليال القد ميدواً أشكار في التوريد في الإنسان التي التي التي التي التي التي التي من ديات والته مساح

ريندر ان الأما الأكثر وصوحا في السرعيه منطة في ستصية الرمل (هالد عمين) ، اوتناك يمكن الانطائق منها التصوير عائلاًتها مع الأنكر ،

ولكن لا بد س بأكيد بل الآل الصيفية بن الزهن في هذه الصرعية الايتكن ال نعرف الا بن خلاف هلاقمية مع الأهر ، ولا سيد المره وهارف الدي لان هذه الشخصيات التلاف مال وهده متكاملة بن تكاه مثل به وهده

وهذا يوكد ان "لأنا لا يمكن ممال من الأحوال أن طون منطقه عن الأعر عمي من هيث التقبيم النظري لمحمل المعاد والدرامية.

أن لأن التي تقدم، المسرعية سببلة في شخصية الرجل حطات مسورة على الأ معاصرة سائطة بصنعهاد على مساوى. الطبيعة ، وعيدة في منفح عدر - حيكة : في خالة بالنبية بن الأنجب والأحشان، وعلى الأ بخالة بنيب سوى الأساب الثانية

وهي على مسوى الروح وهيده يسوني عليه الشهور بالشوف والاصتفهاد ، والملاقفة ومثل الله الأناء وهي على تلك المثل ايدولغ منها أن بدلاي المجمع وال بنص بجوء المجمع والكراهية واللاع والاعوب الأصفاء

کاد ہوراج سید علی مندوی الطبیعہ ان شرب در آتی مورد وئی سنولی علی کل ما معد، وسئلکہ آو بادیہ وشدو ن لم سنظام امثالکہ

-کد بدوقع مدید علی مصوی الروح بی تشجر ماشو اریه واقصیاع، وبی نطانی من التمرق فلا تشطق سیء ولا مطمن

للموقف الأدبي - 109

وسرجية تمولات

عازب الناي للدكتور

بمولجا متميزة للأثب

الأشروما بينهماس

علاقات ومواقف

عرسان تكلم

اللائنا الأكثر وشوحاً في المسرحية متمثلة في شفصية الرجل (كالد حسون)

الله الملاقة من

تمطك إلى معيار

يوجود الأغر

وذائه وكهاته

المستق

والاعتراف به ،

اسسى هو الإثرار

الرجل وعازف الناي

بطلك ثبيّا، ولا يردي ولا يضد، إن إنه يطلّ وشد الداه والنور في غنائية عنده ويعشق الموسيقا، ويحب الأخر، ويتطلع إلى كل ما ، حونه بالقائل عمومي، ويتأمّل الكون بوج...

أس هو ذلك الروق؟ رما مراقه؟ رما طبيعته؟ وما الباعث عليها؟

ي الروان يضير في سعة الجنل رهيا. لا مؤسر ماء وهو يعابي من الإعراء ، وهور يسمع عرف على الثاني بأشر بررهاء من يزي الماؤف فيطنس، ومرعال ما تشأ وينهما هنداقة سيمه ياويها العرار المقيانال

ن الملكة بين الوجن وعارد الذي يستك هي معيار أسسي هو الإفار دوهو الانفر والاعتراف بدانة وكواته للميناقل. وهوره أبي الفتل والاعتباراء وهنا هو أنسان النعب الصنعيخ.

بولی گرون مردن شای مین در بر آن کویس متن بین چر پیشته و میش را آند وین کاری ویک کنی ویک میشد میز برین مکارز مین در دکته ارش (دی از شایر بین مین در بین آن در بازی کا بین مین با در این مصدر بین در این وی از آند بین رود کارد در بین در مکارز مین مین وی در این در این مین آزار در مینی در این مکارز در مینی وی ریک می در این از وی کارد می در افزود علی رویه میشدی کمد او در ترای فرد بین اشاری، کمر و پیش کالمده میل الاستمال کارد در مدین ویژانگ ویکانگ دیلی دو ما کارد کارد بین در این مرحق جدین کارد میداد این این مردن معه کنیما

و هادو د گرفی فورد امارت آنکن دانی آصد کند است موت و آنانی کانت باین بعد کانت کان میتراند. و آمده نصد (قطری نصری کلاند مارا) جو سر د امن کست جوزی اوس . [3] . و پیانگ فارمول بور بالامر بوجود: الطباس قدمتگان داو بواشر می مکانل وجود فاصلیگ بتوجدها مما

وهي بعدا عزيد آفان طريعة حوال بناتر تخو سوهما فك يفتو بدونية فينون به عند بينية كالدو للعزم لألأطأط والمكافسة الشعر سين بنتويك الكسنس سي يجب عنى من عن ومتوث تستمك مستور بينية الكلب ويستور عندو يقتم صفر الوقف الإمتمام الاراح وينفي مثلة مثل الأوالب ينس مثل ويتبلك على الإقتاد فيها استنسانيان سي 27 أكل

ان موقف الرهن من الإهر يعتقب هن موقف سرير كليد وهر الموقف لذي يعتز عنه ديواء - والديو صورون لوهودي. كما مه سروري للمواردة التي لذي عن عمي وعلى عد فان كلساني لنصي يكتف لي في الوقف عمته عن الدير يوضعه هزيه موهدونة في مولوديش، ولا يكثر إلا يزيد (لا دين لجلي أن الشدي 176)

و حفت بهمد لروش وعرف الدي من قمه الهم الي الشمع لا يزيد الروش المستهد عقوصا الذي ين يسهر و راء - فهم يويده إلى هامنه الماء وهاهو - يوني به حكل مطالعي ارمواك له التك أن استقتام مثلاً سيناً من مشيء ، ومثل وارشي لا 4 لا تكن ويزاري أميان(20)

وعارت ادن بدنه آیامه سرگاری بوقت التقرر و کاسر و پائیس بود بنایا بیشی اند و افزو و قوره و قومینها واقسو واقروه وافسته رابش از قام بن ند نکاه هر تکنین قرمین دوب شال لیلسن امتر ادامی قرروده واقسیت دامین انگرار و واقعت انسان و این امنیا علی از امداق انتخاع واقسود و ارتبان انتقال، بن نما سنگامتار این سمیمید انتجاب و ند بسر بر میه اماری و را را اشتاع ارتبان مشکلی مدارات این استرات اشاره برای این این میمید ارتبار با این واقع

رت بسي من جهه عزو من و حدو مرجن منطق عن و دو من منطق من و من من و من من منطق و منطق ما ومنطق و منطق من ومنطق و المنطقة ، وتاويمة ونوكه وجودها، وهذا هو التنظين العمق والتكامل العمل.

یں آن الرمان لا نتصبح فی الوقاع الا می ملاک در عرف الذاری کند بی آن عارف الذی بردا و مصوده می ملاک تا الرمی، و مثل هذه العلاقه الصحیحیة السابیة المطالم وارک ای بدا الرم الا پیشل از الکام الله الأطار و و عرافضاء العربية

ن الوقر وتفرات التي يجين حجيس ومسته كبار في سلمه حصصات الجزورة التي نمو دائي ، ولات القبلة قال الميلاد وهذا لا يسينيمه في سيهم المسترك الي قال حميه 40 التي واقت في المسافة الوزية في رسمة بيهماء كما يشيال هي بن يشان رصتهم سكا في المحاجي در ومصرا (9) الكيسوف الأنسي إن معين (9 - 1851) ، في معرفهما

بيون سي بن بسان 110 ء المواقف الأنجي الله وابكار على العزبه في التفزيزد ورغبه بسال عني العيم منع النس في المنينه، مع زيارتهما منذ إلى المنينة وعربمهما منها حانبين، مثلما هاد الرجل وهازف الناي من المدينة خانبين ومطاردين

إلى الرهن وعازف الناي لا يسهر علا في سيء توبكيموك والبعه سبكو سارا، ولا روسمون كرورو وهاشمه جمعه إلى تربكيلوب في روايه الكانب الإسائي مورفاتس (47) - 16:6) ينك من جاره العلام مسكوبلر بالما به في مطبراته - ويجانه يركب حدارًا "عرب على حين يعتطي هو صنهوه حصدر (١١١) كم ان رويندون كرورو في "أرويه الني دحن الممه عمواد مها للكاند "التجليزي دبين بيتو (661) يعيس رهب" ربع سواد في جريزه معروبه الدرمي (امواج أبي سواطنه العد للسجير من سعيمه غاركه المنحده هانت له. ويخلق عنيه سم جمعه وهو سم الدين الناهمه هيه، على عاده الإمجلير في تسبية عصير، ريدانله مدانله السكسر الذي يدعى التعضر ، السكسر المرسوم بالجيل والتناس.((()

ال شيد برا على لك الملاقة الأرسور السهايو الأرس وعرف الذي الي عزر المكر أأ السور بينيت عاصمه المسافة في لابل مسورها ، وابي أحدهما الوشائل على الأخر ، ويأبي أن ينتقى عنه.

ناکرنه ثم تعطل معه،

ومن الطنوعي بعد بلك أن يستجد موقف الرجن من المراد مم موقعه من مستقه عارف الذاي إين الرجن وهو في سفح الجيل قرب النافوره بخاجه سنيته الى الداء وبخير بصنع هستوات بحمال جزر إملائها ، ويصرين منه نيستينه وتكن منتيته لا تتم الابود سراً؟ أخرى تفرف الماء بينها فتطيعه ثم يقضح فيما بحد أتية زوجته

إلى هذا ينصى أن خلاص الرجل لا ينخلق إلا على بدي روجنه، لا بعيرها من النصنوات ، وأن نونو مه لا ينم بوسطه جزار ، وت بالبد، ويد الربعة بمنط تغرف له من العام وشقيه

وها هي دي الروجة بسفي الرجن وهي تقول مه الدائب على سطح لله لعسار بالرب عني مديد تلصح من بدع مساف يسرب سه هنون شاء ويعيسون في رسن المساؤس (٥٠) ، فرد عليها الرجي لتبلادكك سبيب طويلا في العلام ، في للم والضيل والظائر، مثب في سنيم مثنابه، لا ضوء ولا

ماء ولا أمل ولا سعور الجود أو إجواء المجرد استكاب المعب واللهب والمزرد في خلفيء على كنت جعب والكلاب بالمعلى م

وفك فالعراة الأهر اعتد الرجل الأنا عينت بنت ولا رجب ولينف غوايه ولا مسلاله ، ولينت طريد الى السوط، ونعا هي للفلامن رهى العياة رهى الوجود العق

وقده قهمه خاليا نقاس المراء ومصرمهاء ومصوبها ونحفظ عرمتها وتحظها تتكامل مع الرعن ليصنعا معا الصوه والإسالي ومندو المرد معمورة فهي فاغله مؤمرة في أتواقع مهمعا ألى المديمة كن سعت عن روهياء ومرقى التعد معتقبه أنره، عبادة في البحث هه. حتى بها لتحدراتهمه في جلد العروف الذي كان ينابر به أضهدي البه اوهر في الكهف وسناهده هني النجادة

وعام المعدق رئيس المنصلة. فقد إلى هائف روهها وتناقع عنه الا أنَّه روهيا فصحب عن أنَّه عني عالَ، وهي تؤكد بالله؛ ونطق وجوجه التر الصنبيخ وعد هي عي تاون برنيس النصبه عايني إلى جنبه إنساله . فان اي كون روجه بسلمس ينصر الحق في ال يبحث عن أسيامه المصابة، ورعاته المصابة، وسهواته المصابة، ورامته المصابة وإس [93]

ايي اد كل من المراد والرجن وهنره السي على د حرد وقل سها نصح الأهرى حرجها وهي بـجنماعها تشلاكي وتتكامل وتؤكد كل منها الأمريء ولا تتفها أوال كالدا كل سها معتقد ساتها سنصيبها ومصوصيتها، ولينت عن منها تكرار أو بعيا أو لِلمَاءِ لَلْأَعْرِي، وهذا بنو الرجود المق للألك في هلاكتها مع الأَخْر - توكند بادر ما توكد ذاتها

ومن هذا ما عبر عنه الرجل مين قال «العبرة هو، الروع يعيه المدع الدي سنش عيه الروح، هي قيمه تقيمك فوق القراب ومجمل لك لوب هنامند بك دوم. ١٨٠) هي النجر د التي يرها مناخر معي ينصق العام والدور واليو د والموسوة والمنداكة والنجياء في العواة التي سعفق مع الأخر ومه، هيث جول عنزف الناتي نصنعه، فأند غصلت معا بالنور واللحن والكلاء، أشعر مأسي بوك من جدرد معلته، (مس 188 -189)

وألى الحلم كلتك أثك تغزف وبد أقول كألما كل منا كان

🛥 لأنا لا يمكن بحال

من الأحوال ان تكون

مستقلة عي الأخر

حتى من حيث

التقسيم التظري

كلاف بأثى من يعيد، الصبية.

لأمرقف الأدبى - 111

رصد لا مشتایه در المنشد عراصة الله المهدد وعراضة الله العالمة ميز الآثاد والمعراضة مراضة بدون بيد وسام رفق على الراهم در الله الدراسة به اللهداء على الهوء مطاره قوى الارس الآلاد و والقده وقطع عليه الفوري وسمه من المنطق الى بدعه مية قودو (المدور بيد نام "الآثار وسود من كل من العراد والزييل وعارف الله في كاسلوف برداد الكتار وسوا السلم أيل موقياً من الالدر المنشوي.

-5-

■علاف الناي نفسه

يلف من الرجل موقف التقد

والإعترام والحبء

والهوام والموسطا

وخو مثلة يعشق

المح وذللور

والمريةى

پر موقف "لأد من الأحر يسو أكثر "مسوه عند وكون "لأخر محكّمًا الأستلاف كله عنى الآثا بل عندما يكون محدّب مبيناً المداوية قاسما عن جدد إلى إقاله الأِثاً وكدورها

وفي مثل هذا المرقف على الرعد من مطورته مثل الأنا ممتطله بهويهم. مؤكده معرفتها بالأهر الممتديء وهاهر ١٠ ارجل يقول ارتيس المنصة المطلق مأنا لم أكثر ما أصل، ولم أصل ما يبشورك، أو

يعي هضررك عدم الملاهفة و"لإسهاك" بن سيوه السلط عبي التي جعلت سبي في عبديك عدم وسيطانا ، وجملك الله الأهريز، وإنس [32]

ر الأن شاهد بواجه الأهر المعتني بالمكل والمكلمة والمعرفة، ومجمه بالشجهة، وهي تكشف عنوانيته وتدين مينة إلى

والدي يريد الأمر عالف س الأد لدى كل من شوره والرجن وعارف الداي لم سمرس اي شيء من العنوالي، بن انها لا باينت هندالة ولا عكم عيده ولم يفطر على بالها قط

از المراه والزمان وعارف الناي هر محمل عساق الدور والماه والهواله والمرسية والصناقة والنصب، ولا يحمل أي مديم اي مقهوم سيفس أو أيتوولوجي.

ر الداره والرجر وعرف الدي برعون عي العياد معصر العياد العرد الكريمة. ولا يفتر أي سهم في عي شيء سوى الدنياء، ولكن الأبطر الا يفكر في غير الهاشهم والتقاديم،

ر ذكار المسادي بيت كل سيء المرس والسلاح والكلاف المهيد لا يشك القانون فهر الا يست المرس والسلاح بن مص روا يتكلمو في قدمه مشائمه ، ورجود سيود والله وقسادا و سد يتكلم في المساوات عيث لا الشيء ميون مثلثاً فلاورية المسادية

رضل العجمه نتشل في قول الأرض وهم يوجه رئيس المنصب فينول له ... «وبد أو الكول بنشل هذه العصافه والجيبه والسوة وأنث الطائم هنواء هذا إذا الدكالت يوماً من مطالعة ألمد من الأعتامه (من235).

ى المدود عدا أن الأمر المحدي ليس عدر ، كما ان الأناسية عدر الهما، وهاما وصدق ابن خراد[1] والطّام فواي اللّارايي الله عصافية على المراد من واقع الحصام المهلة

وثالث هي السكالية الأن في علاقتها مع الأمر الذي هو من جسبها وقومها ووحدينا ، أو بالأهرى في علاقته ممياء فالأخر للذي هو الي الرحلي فلسه يسمى فلي نفي الأنا رافانتها وتشيرها

ی گذار اقتمادی دو نمو المساف و اشوسید واقعریه واقیار دواشاد، دو خدو الوطن واژانسان واقعودا، عد به یوانه مترف الذان المدعور برب اقتمامه ، جو بر مجاری لمر المبت الذی یعش التاکور واقلیت، و پرسجی بین لکور مدومه فی افسام التداع می المبدولة والدری، قرائض وی القدامات

يوجه أسنه سكل على النسر ، ويسجون كلمه مستقه شمع من حت القلب النس والوحن، لسم جديرين بنن بالوس النسر. في ترب النجاة والحرية م [من/337]

و مد هد فتر الاخر المحكي وايتمر أن فرديه و هند، واعد يتمر اند الاستى بالمعنى الكلي السندن اللإنسان ، بعد ينصمن من هريه ومعرفه وعضاراه ومن ناك فتر الممرعية لا نصور علاقه معترد مير "لأن والأهر في رمم ومكان معتردين، كما لا نصر, علاقه مضوده بير أن مضودة وخر مضود وعد مصور علاقه مطلعه بير الد الإنسان المطلق والبحر المطلق بعد تبي تلك العائلة من هدولي على العارية

وأصداقة والدومينا والإلمش والعياك وهذا ما يكسب الممرهية صعه الكليه والشعول

ومر هد کار "مع افرون الذي يصمح في مهيده السرعومده" د بنين على قروم المنطقة والقائر الدائد، كما كار فسم العراة دايدنده ، فقر على , المراة هي معني اللعوة واعده ، « المنطق بهيز المنصة فلا سر له يميزه عد بين على معرده من الدائية، ومطلبة فدن وهد هو الاستياد والمنطق ونهد ايصد على مطلق الخفار الذي يمكن في يعدنه أي اور مدنته هي عي وزمن به خلق

ومهد یکن بین موقت آثات در نگرد (شمانی هو موقت اتسی هصدری، لا پست ولا پنشط فی مسوی الأهر (شمانی). وهو موقت نخسیه ولاء آد یکنو یکی می لام در درگردی ومیزاد آدی هی فتر امراد جی بهیته اشهردیه می هور خود. ولا رجل لاهیه برقان بالاد ریالانسایا السطالة التی لا پیشکی آن تمویر ول آهنوهی جینها

وها ما بوگذا السرعيده لا نمايي هندش الدي الخرين، يعرف من منية ممود بشيء بر "الأند الذي يبدع <mark>لي فرح از منا</mark> يبديه الارج ويزاقه منا خوار بكار ويضمح اسمه - بديرتكم عرف الدي مساكر منولة هيبلا وينكسة ، يربدة "الأنهل ، وكامة ورد الجوال كالمنزمة (من 1787)



ومن الطبوعي بعد تلك بن يستهم مواقب الأن من الطبيعة مع مواقع، عن الأهر الإنساني الذي هو موقف إنساني فيضاء ونوي في الطبوعة 12 بسائية، ويصللها كما يعاش أنا الإنسان مدومة والموادر ويوى ما فهيا من روعه وهمائي

وكنت من الطبيعي بهمة في يسجر موقف الأمر المحكي في الصيحة مع موقعة من الرئيش ذك عو يستقى للطبيعة. ويطلها ويجولها إلى هنجراء، يكتذها وسيلة للإهداء، يذلا من إجهائهاء وكجهلها إلى الجهائد.

لي الرمد يونيه مي الطبيعة موالد الدين الذكافي هو يعلد الصحية الصودية ويعد ما في يرمية والبائد أيها عطاهم الصابل هو يعد الديد والوراث يونيها لا يصحب الإسهاد المحتصر ويعوان لي الدين ويعوان لي سودي الا مناطقة على المن يعلما المهاد المهاد و يعول المعاوني معاوني معاونية ما يستم يعين المعارفي ويعواني الاستماع على الأن من معين يعلم المهاد يقد معاوني عدد الأولى عام على المعارفية المعارفية المعارفية المعارفية المعارفية المعارفية المعارفية يعرف المهاد يقد معارفية عدد الأولى عام عالية المهاد يعارفينية عدد مواضعت الذي يعدد الشابعة المعارفية المعارفية

والروان يعيس في سمح جين پينضح دعد نحو القمه ، رمن السمو والر مو والله : و تو ينكل الله في نعتيد قطمه ارضي الإسلاكي و استعاللها فهو الرايس بولاء إما يسور ارضاء ومواينكل في محويتها الراحسان أو اللمه يعشي مها

وهر پس بچنال العديمه (از باشنها ویز ۶ احساسه یه فودس خلال مسيعه عارف الذاي ابن به پس بچنال العديمه بعشل ويود سنيته الى جادنه و ها در ۱ پورانه ۱۰ «کادم جيس» واسکان القام مع سنگان الفسوه پوملال معنی الدینه اکثر هاني بهنال الها علاماً انتقال حراک مثل الاعداری

يجمني آري في الأنب محدلاً وفي الجواسية يميس، الميسكن مع اليواء إلى الأصابي، ويمثل إلى هناك خلاوه ند أكتو**له من** قبرياء خزيماء كلف غو الطرع[من (169]

وغي بحس كاله بزير السمس سنول ول مره ، لأن هستيمه كان بجانته وهدهو - يقول حاشوق السمس، اتنها العرة الأوسى لذي لرى فويد السمس ديد الجمال، النجر إلى المصمرة كابت معرم بحث السحية كانبية بغر برعوبه أوص [7] .

وينڭ لورنگل اشتيمه مصروله من لاكسن بر تهي نكشت فيميره الايمثية من حكّى لائنش وهي من هوره لا قيمه لهي . وهده بحد ثانها ألهية الشاهية من جهام قرابشان إنهيشا من جهاء أشوري. ومن الطبيم جد مند لكن آن بحر الرهن من هو « الشبت» وجر سبه شررة موره بالصيمة» وهنو در يعلق آدين رومه المدينة

وفی نمینی چد نامد نست ان پنجر خرص مر خود خشیته اویج شیع مدارده مود پنستینه وضام در بیاض شی روایه نمینید. افونی، «کاک انگر مدینی» (۱۵۵) - ومد انگاره کها اگذافته براه هی مصنیعتی گشت و هو بنظر اجها حی شه از افزاد در پاید الدوالف الآلامی، ۱۱۵

سال الرجل وعازات اثناي يشبهان جثهامش وصديقة الكياد في محمة جثهامش السومرية

المراة عند الرول الأن لوست دنساً ولا روساً، ولوست غواية ولا ضلالة

۔ عرض على الربط والم اللہ مسرعة عالم عالم اللہ على اللہ على اللہ عالم اللہ عالم اللہ عالم اللہ اللہ عالم اللہ عل عرض على الربط وعارف الذي بد نياجا من من بني موسط عنى هي مستخد العراض على عدا "رصيب ويك السارع الله على ما يسترط عمر الربي الشابعة، ويضيح قبلاً " فيضي عمره سات السور بارتمام العمري كل فيء

ولئنڭ مزعه ، ما يوسيق مستر الرون المسيمه، ويهموج فقلا - فايونني مدهيه مناث افسيق بازنندم العمران كل شيء يوسيقط علي، كائمة يتراكم لولي[س 140]

ریموں لارمر الی تاهیمه هرب در السنیده روم ثم پو سب الا لرزینه کرمه الاسس بهیا مینر ، وحرینه مصوره الله هر مصن سنعه نوع علی هور بحد غی رجاب الخمیمه اکسر بحق سه عز کریند. و دفتر – بلنیا آئی فته النس جیش الرفته واقسم نیمس هی کیفت کذنه بوم الی برهم رأند و کتاب پوری الی الکهد کد روز آنیه الفیه النان افراد بدینهر می شاند

ولكن فوى الفتم والفح والاستاد معمه مسئة ماهر من وكاثب الأش المعلقة هو وروهنه وعارف الناي، وتأهده من ضعى الكيف الأمن، وقدة البوش الساسيء الطفي به في معكل بصمواء، لا شيء فيها موى الموت.

ر الطبيعة هي الدور والشابها وهي البيدال والسعر وهي الأد وهي الرهاب السسمة التي ينطى فيه الإنسان بالإلسان. فيضاها منه مساله رقمه ويدرك السبو عند وسطر و مرسيد وهيمه الك هي الطبيعة بالسنة إلى الأن الذي قال هر المرأة والرجان والوقف الذي

ما المغيهة بصبها بالسبه الي الامر المجتري عنطه حداله كبيراء اد يجوبها الأمر التي مكان متأتى وصدع بيه معاقلاه خيط به الإسلام السفكه حيب لا سرء سوي القدمه والومائل وخيب يستان الرجان والمراة وعرف الدني التي الإعداد

ويرز بـ الموقف بن العديمه معارفه بين الأن أدى كل من الدره والرهب وعارف ألناي وبين. الأمر المميني، عندنا ينطق بلك الموقف بيعض الجربيات كالثاني وهك الفاروت والقمير

ي الرجن لا يمثل شيد من حقر النج موى سماته النائية. وهي يهنية عارف الذي يقد الغروف والمحير، يك الأول: لا للنائلة وهية الألقاء، ولما لمعنى الألفار به موام بعد ذلك يلد كاروف يقل

على الرداعة والدراءة. وفيس جلد سر ا، ينان على الصمال والتوده وهو برفاس الصمر - لأنه لا يصاح اليه (من 84 - 84)

ر نصالهٔ عمی الرض موسید المرض علی شاری و آشاد به فلد کان بادر سعت علمه وزیده مطرف علی التاری و پوید آلمیه آباس و قرار ح واقتمانید و پرسرهم محمور بوطش ، ورسمیه ، تابه ، و ند هر ٪ بون الدارت الداری «الدوف» الدوف» این عواقد آلف مالگاف بوطش (توورد شهانه (بشن 198)

و ويتوب شن الا يعين الى فكن على أنه معمل أثاث من يعين الإسلام أنه على أنه هرد من الإساق يكنن كل سهيد الأمل مثل إن مثل الذي مثل الإسم نصابه وقدا و .. عارف الذي يعين .. «الشمة رايضي في الآيان والفيارا ، مثل بهاء ولشكر التي ومعها أصبل بالإسكار أن الكورمة القدم يها القسمت أن المشار والأساقة الضيوران إلين الآيا .

بي الذي بضاء بصنح جرء مكملاً للعراة والرجاء وعنوف الذيء وينتلك الذي بابه المستقاه وينتلك الره، ويعمو طرق القراء إلى جانب الدراة والرجل وعرف الذاي وهام - الأعير يفول حص بصد عباحه، أنا ونب واللبناءة (ص 75 -76)

ر ومثلت على بلك كله مرقب المعنى ربيس المصد عز حد العروب والمعير والدي دالملك الذي قامت هارت الدي إلي الرفل نياشز به - والدي وحدت به الدر مراكمه روضي الأمامات بوساطله الى مكانه بيده المعلى ربيس المصد لا د بهم إنسانه بأنه - هداللة مطلة على طوله أوس 400)

ر القدمة بعن نتية مكل سامنه الله بالدين تهياه هزيرة فهي وسينه الشراحل السري من الرهان وعاؤلت التالي وطاهو كا جدهات قد الموسل سهيد عارض الدين هسري بورد عمل الإشارات ويرسى بستين بشوره على التندية وإنسال 1328) و وس البيالي بعد ذلك إلى يستف المالية بي إليام البيالية الرواحية إلى الله إلى (181)

ر الدات بنبه و حدة لا سجرا ولا ساقص، ولا ينكر أن محلف مواقعها مو المجيمة عن مواقعها من الإنسان ، إذ الأله الذي تشر ان الإنسان ومعارميا، ومناسنها معرفه وحب انظار كذك أنا الصبهم ومناصفية كذات الإنسان مو د مسواه

114 ء المواف الأنبي

والله لا يمكن أن يخلف مرقف الأغر المكان من الطبيعة عن مرقع من الإنسال.

كذلك لا يمكر از يمكاف الموقف من الله عن الموقف من التعبيمة والإنسان، من إن الموقف من التعبيمة والإنسار نبيدي في المقيفة من الأموقف عن القد

-7-

الى الله الله التي تقدس الله ونعيده وحد و سرك الله الإنكام و الأعصر، وسنتند هذه قربي، وتقوي به، هي الأنا نفسها التي تقدر (السدر - ونحريته والتي نحت القدومة ومرعاله، ولا تفكر الإنداز الأراد و الاسترار ، مو «بالتنتيم» و الإنسان التي عارف الدي حرَّر التي . لا يضمع لأند والد يصدق السراء ورحد الكفارات، وتقود د يوني الرجان وهد يتنافل معا

شروق شس: ولد لا أعيد قتمس، ولا أعيد شخصا، كما يعش كثورين، أنا أعيد عالق

الأشوام والأشخاص والسداء والسمان ولكن الشمس تأسرني في كل سارون وعروب، والشروق ونمومي أكثار = (مس 75). إلى هذا الموقف بذلك من الإكسان والطبيعة و لما يتن على تلايزها بالأمور احو قارض قالله عد المجال لومال والمان يعد

واقتر الإنسان ومصرمه الكها لا مصامري انه ومه وهدا قتر القدره عني حتى اقصيمه والرئيس فهو الأيصام والإنكار. آي مواهد الان س طد بو الذي يعنوه بالشود بالشوة ويصحه الإناب ويد عدم عني مويه التزار والموافق والدائلة مع الإنزاء معراه الكابر الفقالة أصفرانها

و بعل في هد العوقف يكس من العواقف الأجريز كلياء وجن بعد الموقف هو الذي يسم تلك كالما جويبها وكناك نتاب منفية للإكسال، عاشفة للطبيعة، منطقة بالهواء والداء والذين والصنفاقة والعومية والنصيد.

ولتلك بنف بنت تلك الأد واعيه، لا مصرف وفي رده النص الإلى، وا منظم برد الاهدال، ولا مدن الأهر المعندي بالدائل، وإنما كابني مواقعها على وهي والثاقة، منطقة من الإأنا الدركة لمواهمها في الكون.

آن تلك الأر المسلم في العزاء ولزهار وعترف الديء في "كل التمنعة القانوية والفيدة والمسافة والصداع والمساورة هي "إذا التشادية إلى المصاورة هي الإنت الإنت في أن السريمية فاليمية الك "إذا وتصويرة، تلك العراقات لإستاني من الاسادع التوزيد، ومنا شطاق من

-8-

للمضارة العربية الإسلامية

ان المدرجية لا تُقدّ مدوح الدوس الاشتبة ، هي نثير على مصمعيا ، وبراهم ناشية ، ويكون سوطها سنب طدر المجمع ، وفي الزينة في روعيا ، وذك اسا تسته في مستاد ، وقو مرح غربي ، كذر نكليدة في الأشت الدوني النفاش ، همان مرطة عادية ، ولايات أفين مدين ، مشكل في الدوس القبلة إلا الأورة والدونان.

س تقام السرمية سردي سنين للمرد الروجه ، التي تقالم ، وتقت إلى جلب روجها ، ولا سطلي هنه ، وبحكم ينصها وكرامتها ، على الرغم من اخلصتاب سلطات الإستبناد لها

یافت آگفت السریمین بر علامی تراوین تر پیمین از کا طی بدور پرومت در تا سوره مین المستواب بهی قیمه مدر اشمیر عنها فی از کاب اهمی انشارش و اف عبرت عنب السریمیه مسئوب غیر نمین ، هی خطف اربو ، اثرون ارتبار براسمه مراز تقمیها که افستارات ، واشا با آیازه ، وید افزارچهٔ رسما ، داورف ام می شاه ، ونشاره

والمسرعية لاتكذ سودج البطل الدري في الدسره والرئيلة والجريسة درافقت معتمعة ، والكرا على القانون ، ومتمر على الأهزاف والقالية ، فيؤكد ذاته القوتية ، وروحة العلصية ، مقابل مجتمعة ، أيا

کان هذا المجدم . وهو سودج عربي ۽ کنير تقليد تي 'لاُنت العربي العنيت ، حسس مرهنه معينه ، و انحاد ادبي معين ، مقتدا س الفارق في الفعرة ريز القررة والتمرة

على اما لااعبد الشمس، ولا أعبد شخصا ، كما يقع كثيرون، الد أعبد خالق الإشباء والأشخاص.

المواف الأدبى - 152

💻 لم تنطلق المسرحية من اللملأج العربية، وإلم من المضارة

العربية الاسلامية.

والشاعر يطيء

العظام، يكثية عاثم

الشعور يميا أيه

ويظم ويمنح

مستمتعا بثلاة

ير الخير المسرعية سرعيد عمير الرجر العموا الباء والبراء والموسية والمشاقة ، وغرسريف وتكيف وغيل ومثائق ، لايتطلي على صنديقه - ولا يكتب ، ولا ينزند هي فول النطق ، ولا ينكر شيد حتى الدم المحقق - وينمثر عدا النمودج في الرجل والمراه وعنزف آنای بو دیمواه

ولغز المدرعية في تقيمها هذا المودح النظولة و. عمل مدرهن من بوعة - وبعنها تذكر بقور الصد مدوقي م. 868 1932 } في رئاته عمر المفتار (1860 - 1931) (13)

> خيرت فلخترت المبيت على الطوى ان البطويّة ان تعوت من الظّما

لمنهن جاها الملم تراء ليس البطولة ان تعب الماء

وهـ المتهوم النطوقه هو من عير الله متهوم يبيه من النزاف العربي الأسلامي - ويسعد منه معطواته وابعاده الى الروح التي بمرى في المسرحية هي و- الثقافة العربية الإسلامية - وبنهش في شفافية جعينة ، من جلال إشارات حيمة إلى النواث ، تيدر كأنها أثداء أو أنداء تمنح المسرعية شخصيتها ،

ومن بلك ساراء التي التوار الكريم يغديو الكره في كلام الرجي ومديد قوالمه وهو يطله الده حالماء قبل النهراء هكد كان في الأرض وفي الجد عليم 14). وهو وتصمن بسرة الى قوته بعالى في القران الكرود - ﴿ وَكَالَ عَوْسَهُ عَلَى قَدَ وَلَيْبُوكُمْ لوگار بقسي عملاً﴾ [7هوم 1] وافرته عر يون (اوجيف من العامكان سيء هي) (30 الأميره 2) يرغيز الك مما يزد علي سان الروق في الصعمات دوات الأرقام 15-52-78

ومن الاشتراب إلى الثقافة العربية الإسلامية ساجده في هنيك الرجل عن معندة في السجل وريحة التي سرسه على لم منه سوى هنده، وفي ذلك العليب يتون كله بعد السيم إلى المعلم، سربت المناسم... وعلى المان، والمكل من دون مصى وغاطته وروح فان لا قيمة له فإصل: (9) ، وراضح إل هنيت الرهر: ينصبين السرة إلي عن بنيد الفيسوف والطبيب (- 980) 037 أم) الذي رمز في عيسه الشهيره بالوراة ، التي الروح التي معد في النصد ودلك عن أونه (١٠)

> ورفاء دات تعزز ۽ رتمنع فيطت اليك من المحل الارفع

ومهمة يكن من أمر ، فتي الأن من كل من المرد والرهب وعارف النابي بصر بالفود والتمانك والتبات، هي لا يطلك شود من الله و السلام أو الأرص و المالي أو الصد و المراس و الساع، ولقله ملك قود الصود وقوة الصد وقوه العند ، وقرة

ي الأن ادي المراد والرجي وهرف الدي لا سطاق من السعمة أو الرغمة أو المسلمة، والما سطاق من العب والممال والروح، وهي لا ببطني مع الأحر - السيسم والتحيمه والقدمتان الثاهر الذي يطار بالزيح، فلا يعشي الا أبا هنمي في ياهاد حمظت ما يعطى،

ج الأنا ها تتمير مع الإنسان والطبيعة والقابعيان الباعراء الذي يحلى، ووجر، ويسح سيسته بكنا الحداد ، يكتبه عالم الشعور يحية تليه

وغلاف ذاك كله كان الأخر المعكني.

ومما لا ملت فيه در الأن لدى كل من العزة والرهن وعارف الداي قد تصبحت سرم في قدا العصر ، وأن كانت ما نزل بوجودک وست ۾ شک هيه جنب ان الآثا لدي الآخر المعدي قد صنحت هدغها، ونقل هذا مائسه اليه السيرهية. ونعل هذا أيت ما سعى إلى نوضيعه، لكي يحدل المرزاق.

رهر لا يعنان الأستمار الأما الأرس، الأما التي نصل العربية والماء والعرار والصداقة والنعب والعياد، وهر الأ يحك ال الأ متمقها في أثراد كثيرين، كالرجل والمراد ، هادف الناس

116 - للمولف الأنبي

ربيقى دائماً الأمل في عشاق الترز والماء والصناقة والحرية والموسيةا والعب والحياة والإنسان.

-

🗖 الحواشي:

الطِلَّ المنوق في الطبق المنوق في الطبق المنوق في الطبق المنوق في الطبق والرفولة | | المنوزين، "حرج القسادة العضر، السطيعة السائية، القامرة، 1343هـ من 79–88 والجهريمة والجهريمة الطبيريمة المناطقة المن

■ لا بُقَدُد المسرحية سرذج

2) المعجر الساق، من 76
 3) عرب على عقاء بحراث عرب الدي العدد الكتب العرب بمشق. 1993 قطع رسط. 352 صفحة.

وهي سرعية نثرية لي اربعة السوال.

أ) عني عالة خورس، كسب ومحرح سرهم ويوقف رياض ورفس ورشع، وكل عليت عالم الكابة الكابة السرح» من مواجه درعة من بردية من مورج ورفف وشعية فشر كانس أسهو، يكتفرة عند 1963 من من مرزاة الكابة والمواجه يكتفرة عند 1964 من من مرزاة والله الكابة والمواجه الكابة والمؤتم يسترح، وسنس حجه محميه الزياد والقواب عند منتسب عرفة الكابة المواجه الكلواب المواجه الكلواب المواجه الكلواب والمواجه الكلواب الكلوا

1971 مثلات سرحيت (روار اللب) ثليج والطريق الفطينيت) روزة الثقف، بعثق 1971 .
 2- السجن رقد 95، لتماد الثلاث العرب ، بمشق 1974 .

3-قارياء، زرزة الثقافة، 1974 . 4- رضا قيمس، زارة الثقافة ، تمثق 1975

- رضنا فيصر ، وزارة الثقافة ، تمشق 1975
 - رضنة الفصوم ، اتحاد الكتاب العرب ، نمشق . 1976

6- الأفية ، اثماد الكتاب العرب، بعثق. 1976

7-أمومة أينس الأصال السرعية الكاملة) ، دار طلاس ، دمشق 1989

) فروره، ايلك عن العب، در مجدد المداعد المدحية المعرسية، در العرد، بيروت طاء شية، 1981، من 342. 7) فلا عن بدوري، دعية الرمس دوست مي قصمة الوجودية، مكتبة المهمستشميرية، النامج. 1961.

176.
 اینظر ساتدر ملحنهٔ جلیدیش بر بحصد بین بوان، وفروق عاط الدخین، در البداری بحصر، الفاهرة،

1970ء منصدہ 31 زما بعثما۔ 9) ینظر دستید ادر روز مقدمہ ینصور میں بن معشی لائی صفیحہ دار الآوجہ الوجیدہ سروت 1974

رهاگ، د. سعند غیمی، کتب الندری دار العوده بپروت، ش. مسعه، 1981 سر230وب بعده. 10) بنظر فی دون کلیشوت.

المصيب. عسم «الإنب الإربي مقروع وسدة صح» مكتبة الطبر، مسون 1972 - ص 89 وما يعده وعائم د عمد، منحل إلى دارية الأمر، الأوروبيه، الدار العربية للكانب، اليب الوس، 1970 عن 149 من الماد

11) ينظر في رويتسون كرورو

المسابق ، ص 209 ومبحثه ، وعد المسيح امري بيرير ، هي جر يطالي ورويسون كرورو ، مهنه قصوب، القابرة، المبلد الثاني عشر ، المدد الثالث، عربيت 1993 من 215 - ، 228

12) التروي، شرح القصائد قطر، من-91

المراف الأمبى - 17:

1961 مس

أموني، لمنت الشوافيات، المكتبه التوارية الكارئ القارة 1841مـ 1964م. ج. مس 17.
 بالطر البرائي، عبد الكويم، نطيعت على عبيه ابن سود، مجله المعرفة، ستس ، العد 137 عمور 1973، مسمعة 73 وما يعدمة.

22

YDŽ – Mokkit "lipo il 2 liksti ii

د. هسلې معمود

الكن لايد ال

يموث ثناياً لم

لم توصفه إلى

ملاصف الطريق

يشهنوز العكد الرابع

من غمره بقطوات

به پیدر مدیر ، او بتایه اهبرد این آوارد ، غیس اهبر آزاد بخل شود الاسانی بد اشده بیده بد مای طرال بده افغیز اقدامه بدور بیمه الب در وصحه چید اشد الاسانی واضح می اشد (قدام تر اشتر آزاد) به می بید می است. میانه حد قائد بیاد و این امراد و میان بدت البد را رده وصید رده بدر بیدان برای از برای آل میکاری دراج میانه حد قائد بیش و بازد ، در و بازگرال واکد کد ، در پیدر است واقع شدید از این امریکی امریکی دراج مواضی بدا افغیزی این می در برای افزاد کد ، در پیدر سام می امریکی امریکی امریکی دراج مواضی بدا امریکی در امریکی در برای بیدان بیشت است از شدید در در بیشت و مصد و است می مودند گذری می اصورتی به این امریکی در در افزاد و است این امانه این بیشت است از شدید و اصد و است می مودند گذرید می اصورتی به این امریکی در در افزاد و است این امریکی در در بیدان بیشت این امریکی امانه این میسید گذارد امریکی امانه این می در امانه این می در امانه این می در امانه این می داد.

يقان حيد و بديون و بطواره و رحم على به طوية من من حوية حقي بالا والدين الوجوس بيدوانوس سيد الاكار عبار السلطية والمن الوجوس من الاكار عبار السلطية والمن الوجوس من الوكان عبار والسيطية والمن و المناوية والمناوية والم

الإدلال العبد التي عائمية الأمة ولا مزال تشرمر في مجرعها مناسئة اليود، ولا يعيدها الا توثر المستوء عين للجرواة

وسيد كل قد ن يودست بدار كه يعارض منه العد كارم من هير معاجله الروز في المستخدم ومنه الي مسعمت النوري الي دروة الك المعد لله معالى المورد كاندار بيون ال الشعوان في درية مع مودت من وسعت كاندي الإستود في بي سيال الشعر دولة راه بيده بسيد مصر، معرف فائل عد الهي بيدم ستاره الى عنه بأثار من جمعه كم بالأل الهيب السعين معر معدد والكذا المعالى الله المعالى المعارضة المعارضة في موضوع المعرف وقد الأفض على يعمد معمد دارميه ومن ولؤلم المسائلة بالميال الميالية

المرقف الأدبى - 119

■اصدقاد المرجوم تهمور مجول وعترقوه يتققون على انه شديد الذكاء جاد الشقصية والمن س

ورقع بها سهد معرفان دوما مها، ولكيد صافح وطام بركان و كسل من من دول المدر المهاب ولا المدار المهاب على المال المهاب على المهاب المهاب على المهاب المهاب على المهاب ع

وادر وبن كاند. تحدُّه وكاره كائيمه الهمه مديد هي جديديّة نقل ما تمكنه من بنوع هي مدروب آلاب رفونه ويصد مندت موجب آرون وماغ فراده جد كذا شخص الروارية والصدة الصدور والمشاب الاستواد كنديّ كنا كان الله ي الله الذي وقي الطبعة وفي لفائز النومي و إلاسمي ومردم بعض الأمر كانيه الأطبية وأرجد الإنتهاء أشتر بعد ال معتمر بسيس قد الصمي على المه يه أيمه ولمنهمة على الكفائر، في المدهد لا الذي المساور كان است و فيهمه به الآلة مجموعها

عوف بسير معترف وادبوه اللاعه من حلال مند الشعر في مرحله النوسه الثانويه. وبال في هذه المرحنه جامزة إذ عهه على الصيدة له تشاه المتأولة في ينتصر علواقها حياته ويجمدها في ظروف الأمة

عيقا على هده طور و يكن بعن المستخير واي على صنيع و يمنع مين مين مين شيري و يكتاك نوته له فرس مشروايه مع يربه لامينه الصديق المستقوم و د الأنسائة في الصييع الصيوبي عد صبح البلد و فدين هذر مدين براي الإسرائية منه ويطهه رب لا يشتر في ويوسر فيد را حويس بريوسي منها الإسهادي والمدال الوثاث الدول وأي ياه ويوس بها كتوبية الوريمة قد مستقوم بي مستقد في عوض اليوس الاستقالية المجارية المستقدار الاستراءا على التورية الإنسان العربي فدا مستقوم ان مستقل من خلاف مستقدية الواجية المستقدية التحويد التحقيق الرواية الوديد الوريم ولهيئا

روشم الدول رجد وطنون الميته ومعمومه ، كلو حتى معد النحر المعيت، سمر التعيله ومعنى معدو قسات الدول: مرابخ بشب، ومراح هذه الدوريح بن عامي 1950 -1973 (طبقه الدول الثانية، هست الأعمال الكتبه، ولا همتر عن دار الدولة -1984 - 1982

را کال کیا کہ پورٹ کیل میں میں اور اس ایت افروز میں اس اور انہوں اور انٹراز انٹراز اور انٹراز ان

راً بدهر مهر مهم مجراني (يعدو من) مجود عد ملاكات وكلما ... عدد جهه منتقاء بيمنز منزن (محموماً) من مثلة ... - معجود عراقان القاسرة 28 مراقان المساور داراً الأرسال الشور فروية عند من مي 190 ... الأرساد من الأرساد المي معرد داراً الأرسال الشور فروية عند من من 190 ... الأرساد المي المي منافذة عن عمد مراقان من عد المعرد برمعرد منافذة المي 190 مراقان ال ■نظ عن واسع المطالعة عميق الثقافة في التراث اللديم والعديث

سقال عنه شكري عيد إنه اللداء الدي يبعثه العمل الادبي إلى ميدعه پیر بی کاف کار بیش احاد مات اطار و آمید او استان التاریخ از در اما فقد ادامی بیاند را توسعین مسود. این کیاب ا اداره و افزودی هی این امام و مداخله این مد به دامید و این امام کردی و بردی اخوادی با این امام کار امام کار اما عام این کهای تاریخ بردی اختیار و آمید بیان می بیان بیان امام کار امام کار امام کار امام کار امام کار امام کار امام از اشتام و افزاد می امام کار استان می امام کار امام ک

ربطی افرد بی شامر اقد مین قصیحه در اتفاد روم برای از در محتی از المحتی از المحتی از المحتی در است برای امورهها ربازی مین الدوره و السمال برده می السیم در می مثل ایر با الاثبوره بورید داگاند (محتی ارسامه پید مانه این کار می مواد قصیمی این مصنوبه الی این الدوره و دست عاصر الشار و این کن شام برا این کار می خود می خود السامه داده مسل و اگران روزه ای در بوسته مدارد می الاگرانیات بساست می مردی سیمت ممکنه علی سط السام الدوره الدوره الدوره الدوره

پیسل افسان الأمين النامي انجيز في رياميه اقساره است نامي دو مصر حسن الأميان الرويه الدينية فيهيه السنيرة في ان ما ماه هيار 1977 وقد الزماني ما 1982 ميلار و الشهر النساب السر ستسامه مع رويه الكتابين الأمين سان روي نظر في هذا الدهام موسيمها في قداء القوارت عدمية الإمرائسة ، روية جن جيس الميان الدينة الشهرة

يدكر مداني مد لتون كوند كان مداوه بسير بده جربه مورين مريز وسند و نهيد في لون الشد الدورية و برائز مرائز مع ال غربي الل الهجر ر وساعة مدانية شارخه الشده مورد كان الهي بيدو وهده لهيده كان بيدو يوند الا كان من بيدو بهي لاور هي كه نادين صحد ورهدات الله عضره و كان في ميدو وهده لهيده كان بيدو يوند الا كان من بيدو بهي الي ميدو الميد الله ماراً منتقل بالكري و لمن ما تاثيرات كان المنت الميدو الميدو الميدو الميدود الم

، مؤكد وأقف عدم وألون الده رمس مسلمه وأقف عليها واستميع أن اراي من فوقها. كلت اعتقد مكتب المعمق السابعه المس أين يناكا من تقسير... علي الإ العارفي المدارع. "وألها

هذا كانت فريمه 1967 كارد خيلا على الالتى أهشائه العربي في كل هوالد القيماء وقد هند، مظلم الإصناسي اللمن التربية ورموسمية؛ وكند معمد في متن يعيز رضايي معهو رسف استرا الإستاق والبرياء الله الرائدانية في الشاب المصاحب بالبُعقة على مثال اسه وصحه التومي الالمتنف بالرائيزية في عداله واختى وهنه وسطة ضارفية الالتمامة كانته الدراؤية وفها النبين كياب بين الوزياء عنالة والروب معهد أثر أي برحدة كل استانة المتنافق هيا الإستوالات في منذ بالالتها

> (*) المنسوط المشر إليه سابقة 47 (*) قطر "الشاعر القيل" نيمور معرك 152

الدراسة للطلوق في جنعة مشق ووائيها واحكمها على تمو الملطق وإيرار الهائية تلاهني القاري في شعرم

- 1

للبرقف الأدبى - 221

الروايته القصيرة "أنت ملة الروم" تعاير صسن الإعمال الروانية العربية المتميزة ما يط حزيدان

رایدنباه رقد کرد ما منبعیه لگاه در شد ختوبه کنیز دیگت ریج بر بریابه پیشمن برصد الآن دوبری نظام الانوی مده نظر نظر و بعدهای هیز در در وجی مقدن رصد بخت در شال معدید عرب موست الان اظاهر و اصدیا در این به استان کرد از این از این مده در این به می این از این از این می در این این این این این این می دری افز در این به استان کرد باشد مده و کاملا و داشتی می در و کسی ای در دافز و دار اس ای روست می دری افز در این منصفه ادر وی شده می ویک خیب و از الامد در به این هده خورستان کشی شکل این موضیها مداد از این این می در استان این این این می دری از الامد در به این هده خورستان کشی شکل این موضیها مداد اثاره و داشتر

بود. بنیسر هی اعتشر هر هزیرد هفت اگر به در آگریز دگری به اتنی حتف مانکتی شی طور اندیزی کاند. البیارات اندیزیه معدده معروف به بر پیت شمیر المعدد در رید هیتا اس الدب وکن دادید. کل النامات بمیه هاگ آسویات ویوکه افور دا علق واقدیم لا یون قوره دا اقران بعیر هاد."

کان قديم محمداً مثل طبق لا ان فره در آت مسمك وکت هاک توانتون الفرد ، وهي شقال التخار ويندگ مال باده قد الدين ميده الدين ميده الدين الدين الدين الدين الدين ميده الدين كان ورهي الدين ، بنا من ينجداً عن مساور الدورة الدعاء الدينة داري الدورة ويه مسمو که سمس سما کشور بورده الدين رواه الشرة ، کان الذر سيس فريد بياس در ينجود و وقت عن حز عمد مشكله فروده على الاحترار الذي عوب التي بكت يعت عن الدر الدورة منا مقابل والمثال بدورة بروانا الله الدورة وينان الوازات الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة

و است المور درون قبل الشارة الشيمة عدر خدرة الرياسة لأرس بالتراقية الشور عرب المساورة الشويد من مرجع طرائ الرقاعة واستسد بعد الله وقد مع مستريات مساورة الرقاعة الميس واز الت الرسمة عدر برسا مسا معلم مسافر مساورة للكرم بالذائمة في طويق الموادة مساورة إلى الله أن المستد الشامية المياسة المساورة الله الإطوار التاميعي كانف الكلمات ندول وكانت مدم حداثته والراجعات الراقاعة الإلا كان علي دا فيه كان بورية من اللها الأطوار

هارات تاريب الأمر غصبي، ونم الهر الطف كالمات بصوت عالى هريمه اهد الداهي ولم أفهر البنت هريمه بن سيء .

ji.

ر رحہ در ہی عرص انڈریل المہ مدفرت اگر مٹل اتھیا وعالب سن وجھیا وہی مخوانا فی دروا او بریاد الطرف دی ماری وجیاتا فی نقص الوطنے وطائل کئیز آم آخر ساتا کافٹ ناری رضاکا کافٹ ڈریز: وکان ملک منباغ الی کئی مکان رائز ایم الڈ ریسہ نے پاکٹ میٹیوں سند ویلین کی ان اٹسٹانہ کالیہ سوائی وعد سعیت

نص أم عثية قال يكرب طبها عراة السائمة عند مراكاء عنه البجارال الأغير

کی النواز خود اشد عصور التکنید ایس نصف عند آشن فی خصوبه واقعد و عکلا دید ساله محسوبه مهد فهد موطی را دعلی افواد و امصل رحم وست افزوده و بدیلی سنگ آن پاشر مصف آیاد سازل سعید ۱۳ مکتبه افزاد موجه افزوان عند الله الصفیده کن برسته ان پاشر عادم باید و اوس مرقیاه و پرسوی مین فی پید و از این مکتبه

المسكري المسعف الفرضع برسوم المستر - بي ـ من بسجمه - وكان يوسع المعراني - يوي ربط عيد الإسود ولي يسفر من العون المشيعة ويقرر مثل أهست في العون بي مكور عهراء وحديك هماك صوب يناقلته في ملك الهيميمية

طاعت رجان معصد مالا السام وراق کابراً اعا الکارت "إ" آنه نام الله سعد الکمله بعراق في العربي مثل سعيي. وعدا واقساها ان عدا الشماب قد انشخال کالکنا واقعنا عشدها و مجروعة - بتارتج بيطاء وقم يكن قط دعول قيمة هن الثا

(السلام طوكم ورعمة الله ومركات) [1].

نومبر سدن الذي قدمه متعدر مالدهه كد عرصود. فاده هي قطه بحرر ميه مثل هاله في عقاب امريمه هزيزال. [عربي] منفوم في عرض الطويق: "دُهلاً يدمي في باتفته مهمد الرواية الا يدري منا كان يزي وما كان يزي. ومتمدر المهه

> (1) الأصل الكاملة- انت عند اليوم 57- 59. 122 م المولف الأدبى

ریاهد جمیسه الهتران مصنیه الهریسه التي کتر اللہ او مطلع الأساء ولات او بعرضها العظام - وام وکر ممکنا این پنتم نصمه آیما مطولان، شعبیا آم مشایة کالی

في طلا من الفروس والبرط الاستلام في كنت الحمد الحسون والقادم خطب بستيدن بر يسط هي طا هد الراق في ويرمه ويسمه سد طرح فراويي وإلى الروبي بنك هم يعد بيدا أخر مهم بيدا أخر مهم بيدا أخر مهم الما تقد الإستان المواقع المنافع ال

معروف في المكتبه الروانية الكلامية، وقد هنمة معراته ومصرية الكانوبة التي الاهت م التفسير الله" في الدي يدهب البه جورج لوكائش جيب يعون - فالروائي الجليم لا يصبر أن البعثاق الدريجية مجدره مع، بالجدرورة مصمون الصالة الرب عبه فعيل، بن ومعدد أيضا سكلها الاستسى وستومها القيسب الحريفة الدي يوسانها استوم الداوالسب الذي من اجله يمين الكائب هذا الأستوب دون عبره من الأساليب مسأله هنصه بالكانب يعدد، ونيست صغر . رابيه الدانية الرنيمة () واقسان الأسكال عد، كما يتون بيزسي آونوگ هو الدي پستمتم منته افعيل استخدار، وتيبر اهنگ بجرهه اهر الشكل في عائم اثرونيه (أ). فهن معج بوسير في سندم مائنه أفسان منعدم. ووفر خاك وبالمكل الذي وقع عليه لرويته مصحص الرواية ووعديه الفيه؟ للد الفح ليسر في روالينه عنى مظاهر السولية همه السوع من هلاك معجمها للحاهر والماطأ استوليه هديله عن طروق الروى الدعني والكاعي والعوار أوبعم خركه السوا في بروعه إلى الإنجلاق اخيف والبروجة بين ساتيب قص متوجه الموبوثوم الداميي، والربورة ح السراعي بالطامع التسجيني التغريزيء عني إلى عند الهنيش والعرسيب والإعلاء والكوسين، وغرج بمص عنه الأساليب متدافي بالاهم نصبي اعصوي، نعيب بسئل الى باخر الشعر وهنجاها ونتجاها الدعلية دون قبوه الدووة أو العده والإلغراج اكما في الأسائيات الكلامية فأعداث الرواية لا نعرى بشنس هط مصغير ولا مطور عن موقف عن موقف وبو اراد بها ذلك الأصبح من العسر الوقوف بها هند هد قريب او ذكانت المفاته وهي بالتعرص الذي يريد ال بدين هنه الي بيضه على سابعه الكلير من غرجان المياد والإعظم ببعض تتصيبها من حلال المساعها ترويته التي يريا باقها إلى الباغين عن أجن النعير عن علالات جديدة ومن جن خلق الثانير الذي وريد في يستحصره في ادهابها، قد فرصت عليه النصة كلير من السعايا الدرانية المالعة بالجاة وسعين بها عني صدع عالمه الروابي ويصرخ بوسختها جواء فد المالية كي ومال ديما صورة للعياة أكثر رشاقة وصدلا وانسبابا رقوده فالحياة، كما يقول أندريه جيدا

للمرقف الأدبى - 231

المائد من

حريران هيطت الى

دور الأرتان لاري ما

الدى عدث ئىلادى؟!

^{(*) &}quot;عاضما" في أنشد لأرس كلب تور بي يصنع عي مدي لأمن في حدة ج؟ - حيّة -65 -166 محت بدينس برات "مدامية ا "الأبير مست جدين الأرس إذ ير مدام في خوفية الأرزينية اب عير مكتبر حيّة مصنوعة معهم لكف منوودة "170" في مرات الأبيرانية اب عير مكتبر مو (*) مدمة دراتية الارتباط موجود العير مرزورة فعائلة (تكثير مدد استحاقية ميزمزد (10)) دير رسيد

رايت النهر ورايت أمم الجيال العالية الجعيدة. لم أر جلوداً رايت الارض لات الراحمة العارة.

كانت الكلمات تدوي كالما تسمع مضاحلة ولم يحدث ان عرفت ليلا كهذا

نموضر عليه مر كل جهه كميت مر سنڈاپا براميه، ولكن سر النائر أن سامع هذه الشطائيا مسيرنها ومجزي هغوطه. كما هي العاقد فضما وقوم بتطابعها روائي ما[1] إ.

ومر التائمة أز خالت بيدير وسداله التورة ولما الدائرة مي منه الحير الصحيفي لها مر موال اللي من الطورات اللي من الطورات اللي الديان المائمة المنافزة
وبعد على الإساس (التراقي بينامه بينام بينام وسيطر راحان بيطر ميزان ميزان في الييلو ولسار المدافق من مها . يعت أين المسام الم المال المراقب المراقب الراقبات في الوقائق في الوقائق المدافق المال معاد إلى معادل المدافق ا من مدا الاراق على والله عن موجه عادرات الراقبات في الدواية المالية ا

ويندو نيسر . بيد الاناح البرم الذي تعدم به الرحد كله العظى التي به بيدا التشميص قد ادى وجب للنقف للوطني النظمان الإ أشار به أيضاً إلى خلاج أموال الأنبة، شاأ منه أن عده قوريمة قد

ميت الطاقين ريب المسترين عبين المستوين سيال الأمام والرفاق طل منهم مستويات للنظم المستورات والتي هذه فال مشكل بيستريد في القديم سؤل مترام يوني من المستويد اليامية في قدم اشار مدسما الأقام على الأستريد مد فيهمة 1947 وعلما مكتب الأمام برام في ري اين مشتج عزاء عدر 1975 ما كان أنها المستريد الامام مستويد عن مستوية وليهما في مام 1977 من مشتريد والامرام المرام المستويد المستويد المستويد المستويد المناسبة المستويد المستويد المام المستويد المناسبة المستويد المستويد المستويد المستويد المناسبة المستويد المناسبة المستويد المناسبة المستويد المناسبة المستويد
77

⁽اً) لنظر النكل لأروانية ميجرعة متيالات حريز و حنور روجادي وكوبر الد معجب حقق مفسورات روانية الملكة والإعالات بشاب المشابق المحتل القبل الموجبة التي الراح الله عليه عليه معيد ومسكة الشكل في لاروالا الكروانية الكروان

-6-تاحاً. . كان وجه الصباخ هنكره حلمة والمديمة ندعو إلى المأندة لا أريد تنجمك، ار پنجي لا أريد لة بعد ال ياكل الليل، أسف ود الراقدة أن يكون ميرس الجناخ -7-عباً العار قبل العشود ... 51\la أرقع الطع في يؤهه، وسائدار إلى رمن راعش في الوريدُ... -8-كاثبان من الشعر شدًا حزام الجنول ليقطأ عمرة الأرهس س تومها ... أشعلا جرقة الحربء والحبُّ في الياسمينُ -9-ليدا الذي يعفق الأنّ في الدّب

> والربيح والصنفر والأغنيةُ. . 128 - لدرنت الأنبى

للمدى- يا عصام الشواهد - بحل وللموت في لدُّهُ البار والتهجية. . -10-سردي ، ، من حبق وأنيا ... من قلق أ كلما صمما مارج من بدي قام في شعرب ما احترقَ. .. -11-شاءً .. لا يُريق القراءة بين يديِّها وثكنه بكتب البرق، والطُّمنُ أورارةً في الغناءُ شاعرٌ ... أورشة الطبيعة ، ماء الرؤى قهوى شاسعاً بأخد الأرس من غيها... والسماة... -12-بار- لوسها هيں مٿ نمي ساهر ... في ملوهة هذا الشَّدَات الطُّويلُ ثر بكى بیں بینی سواھا۔،، وبعص كلام قتيل .

أيهذا الدى

مي الله الطلام بري

كم تاهت الكفَّ، -13-بلحلأ في غييب النور، كم.. في النشكُّل، بنَّهُ الماء لا يستوى ناه الظلام، ييسا بزرتج، وكنت حرافة هذا الغيار لا بصاء ۔ وكأن الشحاب، داهلاء، في غواية حلقي زلال الهدوء كأنى .. وراغ -16-وأشبة شكل اللهب واقت ها اب في العماء مأ وراءالصفات، حيالي هواءً وجسمي ... غمام وطلمي هوائ وروهي د هواءً د ٠٠٠ ما الدي لا بري وهو هونا يري؟ -14-ما الدي يعسل البحر ، مناعدان.. عن موجه؟ لحظة الكثف ما الدي . ہیں الجنوں يفصل الثمين، وبين الكلام عل وهجها؟ داهلا ما الديء، حصرة الانبهاز يفصل الشيء لم بيعد جمدي يشغ . . ع ظله تنتشى الروح، ريما الصورة البكل، في الحالتين في النعطة البكر، ولوسى أو في البياس يصاب بوهج الذواز هل أقول التجلّي.. رما قبله أنَّ ألَّنِي يري.. إثها رقبسة القشء والدراء لاتدغ

ҮЁ-**Ж**Ё-q.. ң **РЖ**і**39**

شعر عسان الجوذي

حيى التفيتك كان تشرينُ الخورلُ طوقاً على الجدران يرقب فانص الساعات كان يصبيءُ فاتوس الرحيل ليعتج الباب المستى عرسا ک التفید . . كان كابون المعلِّقُ تحت باقدة الغيوم غلاس كنث لحتصبتك وانتستك حين جاء الصيف لم بعثرُ على أثر يعود جمارنا بحو التوهج فاقترينا من بدى الكفين بيحث فيه عن سمك يرانس بحربا كنت الشيونك أن تكوبي تواؤنا هي العمق تحت الرمل أدعوها بأشعاري فتحرخ كالشُّعاع إلى جبيبي.... كنت التنهينك أن تكوني جرّة في الغيم

فأتبش قامة الريح المطناة الأصابع بالقبل واعوذ انرغ شوكة أيمث عيوسي ظمنا لحكاية العثاق كم رقت أغابينا البدين إلى سماء جريتُ أنْ تُدَخل الأرواح ناموس الرصبة متأقفت . . لا أسجة ترجى ولا سورٌ يروَعنَى ماتدافع من خيولِ حين أركمان نحر عشباف تائياً لاشىء برجى -والمنبعة العرت: ناطورها الشُّعريُّ لم يعرفُ موازين الولادة، فابتعدنا، واقتربنا، ككرين؛ حمامتين من التوجّع تُرعشان ، ولم نزلُ.. خبأتُ لجمل ماأقولُ أسلمتُ روحي للمجاهيل التي اقتريتَ حثيثاً من عورنيء حين أيصرتُ القصولُ

تتعتمين كرردة النكري

الجرحُ معتوحٌ كفافدة يعطيها أساك، أنرليه وقيملؤها حبيبىء الجرخ مفتوخ کت اشتیتك آن تكویی وعبر شقوقه نشال الأحلاء نحلأ غابة عدراء كيف أشرب من ندلك؟! أدَّحلها وحيداً في ليالي الطَّح لحطر اسمدا فرق الجنوع بدمعة الجرخ معتوش ولم أعثر على امراة سوك وأنامُ في صيف الجنون تُلُوي على حبُّ يعنِّيها الذَّكريات تهبُّ من جهة الرمالي ولم أعثر على لمرأة تكاثلت فوقى تويجات الحجارة تخيط جراحية بأصابعي أنقديمي من تطلع وردة معو الثاوح وتحيط لى ثوبا من القبلات تبلُّتُ كُلُّ الرسائلُ بانتظارك این کنت؟ مكثمل اليونجس بأقسى الأوهام تجثعث سفني على الطجان أعولما معتوح الرحابة لتحملني إليك معْلَق الأَيَّامِ في رِزِّ المحية،...!! وأنتِ في الأَفق البعيد ظتجريسي سمانة نتاء بأمطار اللقاء كأن وهي القلب في بلد الطُّوحِ مَخَاتُلاً طَلَّب من عَمَالِكِ الكثر ، احتميت بقيضة جرُ العمام إلى كهوفي النوم الهنيء ثُمُ أَسِّم فيُّ تَجِعةً .. ررعب دالية من البلور ولتحريسي كى تبكى الكواكب. كنتُ عي بلد النُئُوحِ غريب روح وان أقلُ باسمينا تحث ابطيها وأوقل كلُّ سيم أمَّة كؤرت كعى التراب فكن طفلا من وصايا إِبِرُ يَمِزُقُ فِيُ أَشْرِعَهُ الْمِراكِكِ... عدراً لأتى لم أحبك رينت عينك سنبه ١١ ولتقهميني ء مند أن قاطبت بيوري مندُ أن صَلَبتُ عيربي في بلاد اللَّح لد اضمك مند أن كبرتَ شمومين لم ألمس ... ولو سبياً، لد اشتف لأهيأ في جوارك دون غرية مند أن يرغ القرنقلُ من بهودك كيف أيتكر المعاتى الأر

كي تنسى القصيدة أنها حملت سواك؟!

فتعرلُ الأصفاد لي ... إبى تعيب من الصرائب يا هتأت أكنت أعلم أن للعبّ الجميل صربية من قبلُ ١٢ هأندا هوادي قعرٌ يحر غاممن ~ او نتطرين رأيت أشرعة معرقة، ومنعاث رکم محبّة.. وحطام أحلى العاشعات، رأبت وردا فانصبأ على هاجة الأموات ععوك بافتاة فكلُّ شيء طالق من حولماء والقاب أهمد أجمل الأثبياء كوسى -تى أرنت - صديعةً كوسي أحأ فعد أطلقتُ خيل الحُبُّ عن رمن كسرت بباتة، بقلعث عرجمدى ثبابة

لاء لا تعييى ، فأمكار من بين كانب قلبيء وأبرد من سعابة لاء لا تحبيني، سيصنيك الحبين اليّ إذَّ أمصى، وتقتلك الكابه إنى تعبث من انكسار الخُلْم من منس أورعُها على برَّد المعطَّات الغريبة، س هموم الصُّبَّءُ من وجع الصباية وتعبث من سجن تُسمَّيه الساءُ محبَّةً، ماحث ارغث ان أحرز من ثباب البانسات اميرة ومليكة ماهتُ الدر أن أبثُ الروح في أعماق خاتفة، فتحرج مثل أجمل ربة بحرية من جوف أصنافتها ء وتزهج مثل غابة مصولةٍ بندى الصياح،

لا تعبرتي

Side i مديد - تُعلِّلُ على عزادِ الصَّدِح ، يتيص في الحوانيب العريبة، أوارس في صياح الباعة المتجولين، بودريل عكوك لت تول وفي أحابيث التلاميذ الصغار ، تدرع الأفق ؛ يسترعون إلى الدروس ترسم حقف المعاس وهي تعادر منهة - تراقب بضع عيمات تهرول كالأياثل أشكال علم تكاثر عوق الصحور أُونَ خَمَلًا الْأَقَقَ وعصمور بسمتك الدهبئ تمنخ حثل سج العكوت -يحرَّمُ في قعص من أكاديب خدط سمات، يبرد سجال قهوتك العربية سؤلفيها الرجال العابرون، يهنز رأسي موافعة، تنظُّفُ البأور مِنْ غاياتهم وظبوبهم، وأهش عن القلب منها -ثنابخ خيط لبلاب-لطياف سوتك الداهات، أستقيل انطلاقه من العمر واللون، يغاوى وردةً طَيْ الأسبعلُ ومع ألمساه تُعَاّعِبُ النجمات، ثمُ أصيمُ المصنَّف؛ رسم في أحر الكون ترثى البلال وتتبغ الشهب -التي تهوي -بيئا صحراء كعرّاف المجوس، وروجا وهوت مساؤه وقد أرهفته الدوارس، منها - نهار الورم Sale شئعت للمسب وكعث الصعاث تطفّها ء وحوص رهوڙ ا

وکان الظب برجعت مثل عصدور حبیس

"TKnZdž,-E"

شمر : عبد الكريم شعبان

جنتُ كيما أواصل عشقى مع العرف... هائم في الدروب على وجه روهي ، أنت المحطة في ميمه قلط.. تَيِبُس في كِنميّ الضعي رجبال جارد وماء.. ههه مرغشي الحياةُ بأرحالها ... صاق صدري من العدب والنب غيابٌ طويلُ عطويلُ ... وأرجعً هل قلت ؛ بن الحظوظ معمثلة بالعياسات کلُ علی قدّہ، ۴ كل المرابع مسارت عشيماً لم تكل مخطئاً يا صديقي العرير .. وكل الدروب مواة / وأعلات أثاه ترسم ثرحة عشق خطير وأعلى رفضي الموت من داخل وتبدع في الكم والكيف .. والتجلُّد من حارج.. .. Jana 138 اِنتي جندُ يِتروعنُ.. والسنم الاحسد أو ملال وصيقة عين -أرس باڭ ليمان بوج لقد كنتُ في كل حين صديق الحياري واشعل في داهلي بأر إيمانه وقطقة ورد بطَّقْها في جيس الصياح لأنبب الرياء...!! وأغبية نتغنى بهاحين صارت جميع الأهاني عوامً -- " المدى مقتلُ لقد كنتُ حقاً ومازلتُ ... صبعاً من الحمر والدروب وحول وعمرٌ من البحث والصدأ المثأكل والجمر .. لوناً من الشعر تحياة عن سرّما .. والقعر . باكل حلاميا. جدائل عشق نصغرها المسام .. / ويعزى السماء ليس لى موطئ في العواصة...

تراها فلمطين كانت حكاية كنب.. ولما حرجتُ عن المرب رحث اراوخ على أنسر الشعراء /١٠ مثل قطار ترحلق عن حطه لمتُ هي العير ... أو هي النعير .. رمن عجب، يصنع العقل في الكفِّ.. كسطرح في صميم العراء . [... نيز تصاحب پينز .. أمولجه كتث وأكنيز خبك ونصاحبه لعنة واحتواء يكبر عبرالهوانف يمندُ حتى جور الصاء... إ اه.. دعا صديق الهموم العتيقة والشعر دعا من الترف الترجسي.، هكدا تتناقلني فدماي وقل ليي وأمشى .. ولا هدعت واصبح متى بعثلى مجهرة من رجاة../؟! کل شيءِ يعيمُ … ... وأتعبُ.. نُعِنْفِكُ اهْلَتُهُ.. لا رامة من عناه .. / وعداه الجمول.. ... ولى صدأ الفقر والقدر .. السؤرن بأحرا قصاياهيا كلُّ يعانق ليلاند ومواريلهم والرياحُ سَمَ أغانيهم الهباء ... / ال مرحى نعشك.. مرهى لجنبي ، كلابا تعملق في صمته،، كل شيءِ يمارس خيبته ،، ويبرُرها وكلات أساء.../!! کل بار خیت .. والرماد عربة الرياح.

-hNju yDin a

۵ شعر : بائید نجم

الموقف الأدبى - 137

ربأي سماء اغطيك؟... مرت حول المقوح.. ومروا هنا تاركين لنا دمهن.. وستوط الحزول الثقيل.. فدعمي أحاول جمع شطابا مراياك عبى وعنك وأوقط با صاحبي . . قمر الماية البائمة . وعيون المدء التي أودعتنا فعاء العبيل! الشناء الطويلُ .. الطويلُ وأنت حرير إلى احر الروح تبحث عن وطن في مطاف العوون وعل أول البحر، والكلمات وعل كل شيء أصنعاه في غطة الظب. عل تسنحة السابات ثانية، کے تری کل شے ۽ اُمامك وأوصيح مما وأيت ..؟ ونترك معطوه بنا عندما علقونا على شجر كان يشبه

هدء الأرض دمعة قلبي التي انطفأت فجأة.. ثم مال على أول الروح يمندها وعلى أول العلم بيعث عن أفق لصباحات أشحاريا المتعة! قال لي: عرننا واحده والطعولة لم تأت بعد فكيف سنركها ...؟ قت ... هَل تَسْتَرِيح قَلْبِلا بعدُ النجوم التي انطفأت فوق قلبي ، وقلبك را معمري والنجوم التي سعطت من نشيبك ، والعلم الوطني -فهل نستريح قليلاً للزفو بالتمع أرواحداء ومفتش عل وطن باثع في أقاصني الجنين*... الشناءُ الطويلُ... هادا أرعدُ قبك يا معاهبي

قال لي ويكي:

الثاناء على الروح - هل تقرب الذاي " هي القلب شعب ميلة". - وتلك الساة (....) سوبوالربيع الذي سوبوالربيع الذي وقساة القسية با عنديقي، إذا أي شيء منقطة ابا عنديقي ... سافيل ماأستطيع بالإنا برما جزيداً.... لحلامه ...!
الثماة الدين...
وأت معي مسانع في التفاصيل
تشع باباً و وتطعه
تشكر شيئاً وتساه
تشكر شيئاً وتساه
ينبعو على سرة امرأة نركتك
ويمو على سرة امرأة نركتك
وماذا فعلت لتمسى؟
وماذا فعلت لتمسى؟
وماذا وجنت بيها
وماذا وجنت بيها
وماذا وجنت ...؟

ҮТЖŽгЖі ҮЁКҚА ^{*}-гү

شعره معبد القمد

يمامُ ملتفاء على وجد ليمنص فيما منوث بثد العثق متناعاً على درب يدافعُ نحر نكرى أبلتينَ فتمحونا أسآبخ ترتمي خيري على نار تولَّدُ في حشاشتها سؤالاً يهكدي قيدا ، قيده و الجوح والسفي لهجرة صولتا سنبحا فأسكها على معر الوقظ صرحة في مقلتين فلا تحب على جرمى ولاتحب على قب يواسى اللول عطاما ويبكى الصبح بؤاره تُجِمَلُه السعى دورة كبرى فيرفغ قلبه شوق لتلقيه الرياء على شواطئ موجة تركث عيون البحر أسامأ وتحصية الرمال على شطوط

وهذا الألفق يسألنس بُطفُني على قلق القصيدة واليواء المرّ الواتة ، تركث الروخ تتسخ بمعها سكتا" وتبحث عن مواسئ ترتدي في لولها قدراً" فتطلعُ من تجوم الصنيح أستلةً فترتاخ المسافة في رجرع الجدرتين لأثك راحلٌ قبلي وهدا الألقُ يسألُني بُلْئُنُ فِي جروح الروح أسئلة سأكتبُ كلُّ أوراقي وأقرؤها على أرض تناشدُ أُبُهُ الكون المهيس فرق روهينا لشمم يا مبديق اللوعتين بأنى كتتُ موالاً أغنى فيك استثنى فأتلوك المساء قصيدة جرجا ورائمة تزغد ساعة الشعر المرون

لأنك راحلٌ قبني

فَعَنُ يِطُو هَوَاءَ الروحِ أَدَاساً تعرف الهجران أسئلة ويحمل نعشنا دمعأ فأحدة الأماس شيفة عجلس ويمصنى تحت رايات يُعونُها ليولد في سرير المعيّن. . صلوع لم تعدّ سداً لأتك راحل قبلي وأرصَّ هجرتُ من مائها فيرأ؟ سأحكى كل اسراري فأيُّ اللون يبعدُ رجهي الأسورُ رزارة واحد يعشى على عيتيه مرتجلاً وأيُ القول أرسته الأولادي لدرب لايروخ ولا يسافر موطناً فينا فَكُنُ وصلى على روهي طفلاً يدبر من القدر المُعلَق في جواتيه وکُنْ رجهی فيشعل سرّه قبلاً دروياً في المرليا أيها الأبعد ولا يمشى الى جعد وخلصتى على عجل فيُعلَّىٰ باب من سرقوا نتد أستني الأعزالُ عليه الروح والسعرا نجناً أعثمي فيه بعوخ لوحده الوقت المستح بالبرودة والمعاس وجوه الأهل أولادي على اسابسا وأسهاء تظلل بمعهم ليلأ ينوخُ تُرحده الوقف المحياً في حرابي جرحه أَمْنُ لِي مِنْ يُعِرَّانِي بِنِفِسِ أَرِيْمِي قِبِهِا إفلا تلذُ القصيدة عبر أرّ ومَنْ لِي مِنْ يُعِيدُ الأِن أَعْلَيْهُ لطعل عاش في حلم ولا وقتاً ليولد من جديد تُصالِق رحُه عابا تعاطفة الموانئ سايحات وبيع يثنهي كفا وريح العمر تقصعت كالحدود لتُحمسُ شيعةً حرّى تُساقطُ كُلُّ يوم وجه حبُّ هَانِي كُلُّ أَرِسَةً فيبكى صلعه الباقى الوريد تماشى عشق دالية غریث بیشی اینا رحیلا تروخ لوحدها سعره فيشطرُما على أفق البريد] على مرأى من البحر لأتك رحل قبلي هيهدأ وجدة حبأ وهدا الألفقُ يسألنس وتركاحُ المساقةُ في دروب القُلِئينُ سأدلى بالشهادة مرتين هو اليأسُّ المُعنَّق بِعدى في صلعه صوتاً ومن لی من پُعرَانی علی نصی

لكى أمشى إلى ناسي

تعمق شوارعي أرصاً

وأوراقاً تُحطَّى عورة الأيلم متعاي 140 - المرقف الأمي

بناشذ بأحا ظلا وأحظة

فرحت أفنوص الروح الملينة بالمرايا والعالب، عدى أفاوصه لأملك لحطة أرثاء عيها من لهاث كَوْمَنَهُ الأَرْصُ فِي قَلْبِي قمانتتى دراع كس أجمعها وحائشي صلوغ كنث أحسبها ملانا أرتمي فيه وحائنتي بالأذكن ارميها بقب كالمدى صبيحا فصاعتُ غيمةً في راهلون وآبلا بشتهى سهرا وروحا تركني بارا كالمر بالهواء على صباح يشتهي حصنا فأخرجتُ العيونَ على منافى ثُلُنا وسألتُ حِلْكَ أَنْ يَجِيءُ هيل تأثى على عجل لتُلْفَدُ مَا تَبْقُى مِنْ هُواءِ يُعَرِفُ الألق العدور في مرايا ظلنا ليلاً فيا ربُّ القصيدة عمُّل الطرق الصوبة أر أعرثي كفك القصراء أصحدُ في معأرجيا لأهمر مظتى كي لا ترى وهيأ يُسائلُها يقمل صلوعها ليلأ رياطة أرضها صدعا ويارب القصيدة داونا بالشعر أمواجا ليعر فرقها خشب فقدسي يارفيق الروح عكازأ أروح تتسخ الأشعار داكرة وعانقي لنواد كُلُما دربُ رأنا كَانُ الطَّيْرِ أُولَٰدُ فِي الوريدِ

وترتاخ القور على شواهما فلأمدل تُقلبُ صفحة الأحياء أسئلةً ولا جَبْلُ بِسائدُ صَلَحًا الباقي فاكسر ماتيقي من هواء كله منهي ولكنى بُعيتُ من الوقوف ومن حكايا دعلت جسدي قميصي قد توزّع في المنافي ركلُ في عواصمه يجولُ بدافع نبلهٔ کی بشتریسی ويسلبني فترتاح الحلول فأرسلُ معتى رجياً تروحي ويرقِّعُها على أفق بقبلُ وبحل الليل بحصيته يثامى على حطب يُجمعه القليلُ مريد بداية فوق الروابي غدة يرتقى فينا الجليلُ بريدُ من القصيدة وجة أمُّ شبابيكأ ويرضخ المجيل بريدً لصونتا روعاً تعالى وذاكرة ويربغغ الصبييل ممالك كلُّما سكرتُ بمان تَعَتُ الرَّحُ يُوعِكُ الرَّحِلُ؟! لأتك راحلُ قبلي وهدا الألق يسألس سأدلى بالشهادة مرتين وأحمد وجهك الناري إذ يحشى على طون

يُشرَشُ فوقه الروم

ولم يسمغ إلى عرب

513 August 25 W

ودرحلُ في مدافي العشق درياً يمدُّ بطّله فوق اليحيد وذكتتُ قوق درب الشعر رجداً تنامى في العبور مع البريد الأتك ولحلُّ قبلي مائلي بالشهادة مرقينً

وأتركُ تمخي وجها اريحي لعلَّ عميولها بعشي على شجر فكوتُ دريها وجعاً وتمملكُ رومها بزفاً وتلقي بإنها حصماً لتولد في مريز الجمرتينُ

y4 **Æ**" ‡Z

شمر : غالية غوجه

وحمية ... لسماء تم ترؤها أيُّ سرٌّ بمياه الصود يعلو؟ كلُّما أرافت وردى ... داهم الصوفي ... شهدي عل أبا شعلة من يبدو على غيمة عوسج؟ وا طيور الطَّلِّع، في الموصى الرئيسي إنني أنثى يعمر الطيف والعشب حبوثي لسوال الاحتراق يرث الشعر عبربى رِثُ الغامض عيصني وقاديل افتراعي لا تملُّ الإحتراق . قبل ال اسكر صوبي يلبش الرعد سكوني وعلى مرمى جعومي

أغمص الجرح قليلأ کی تراسی وقع الغائب متى فتداعى فقعوانى كيف للطل بأن يسرق باري يُمسَّفُ البِقْتَةُ مِن عُذَرِتِهَا ثم يرمى أرجواني عطرة العطفة مناقث خاتمُ البرُّ بيابٌ جسدى النبخ فقولي بثيا الأرحل، إلى أي فصاء سوف پیقی ليبُ الظلُ بياً لجونى 1؟ سهر بين الأصابخ وغنائي ... للبسخ سدرة للأرص وجهيي وشطانيا يرقسُ الموتُ طويلاً جملةُ العطر تُشي .. غربةُ الحيلِ تُسي ويجوب للفَّرُّ أمخاع اشتحالي. وحصابي يتوهيج... أسد الليل بكتي ... يتغرابي حديمي ... يتعري من محروجي معردت وحمامات بروق...

77

ي*بعمر الريباءُ* م*ن ملشورات اتماد الكتاب العرب* المزاد على اليثارة العب والوطن شعركشر الموسع

y/NABBÜ Ü

أنصةً: نيروز مالك

ما نفعك للكتابة عن النجوع حبر صعير ، عابر قوأته في جريدة يوميه .

قرآنه ارث الأمر دول أن يقير حولك أو ولعت نظرك إلى لمم تشخص المشبوق . لم تستعرب أن يشوب أن يشور حتى المرت استن ما في سلحة ((بتب العرب)) مع القور احرين من المجرمين ، قلب للفشك : إليم يستحقرن الطالب ، لأن من وقتل يجب أن وقتل .

كن ها في الساعة الثانعة الفسيحية ولكن ، وقبل أن تتنصف الساعة التاسعة تمثل اسم أحد المشتوقي الثلاثة من يعبد الى حداث ، لأحد حرومة أمار عبيلة ، قلف نصلت ها الاسم قبين عاوية على " تمثينا أنس الى قرائعة ولم بعض يصعم الحاقى عشين تأبيت كلا أكم ألازه هي مكان ما أعرب من بعن به أأعرب صناحت الأسم كل أحد رفاة صحير شبهي الأول

وهد ، رميت نصك على الكرسي ، أغصمت غينيك ، نعم ايه إسماعيل أفتدي ، . ان صورته فراهت تكوضح في داكرتك رويدًا رويدًا . . .

شب تعير مات والده وهر صنعير لايشهار السبهة ويقه أمه بعرق جبيبها كبر وترعرع متى حصل على الشهادة الإنشائية .. وهي سنة الثاثلة عشوة ، وكنت أنت في العشرين ، ففرقضا . مضى كل واحد ملكما في سبيل ...

وها هو الأن مائل أمام عينيك ، مطقا على أعواد المشتفة ، تعبيد قراءة الخبر وقراءة الاتهام والحكم : مدى . قائل

إذن يا رفيق شبابي (لأول: كان سبب وصنواك إلى حل المشنفة هو الفعر والجوع !

وعد هذه النعطة الفوت الجريدة حريداً ، علجزا ، غلصبا ، ساهط ، ويعد عدة أيد أمنت تكور في دهك كتابة قصه عى العمر والجرع . يعم يجب أن نكتب قصه عى الجرع ، هذا المرص الفائك الذي أورد حيرة كايرون من الشبان من أمثال إسعاعيل أفقدي مورد التهاكة بدأت عملية تحصيرة الكتابة قصة عن الجوع ، هيأت نقسك ، جيرت اللدة من أوراق وأقلام ولكن ، دُمر الذي لحفك إلى الترب والنريت قليلا هو الموصوع لم تر فهه جيديا ، بعد جهيا مماتما ومه قديم بعد أن يلام عشوت المنتاء من الكتاب والعادير في كافة أواع الدون والإبناع ، بعيث بات موصوعاً قديمة ، لأبل من أقدم العوصوعات (تسائية لما ، على الكتابة مصوف الفطر عده ، لأنه ، أي الجوع ، في يمكيهم من تقديم أي جيد هم معاقبة أمور والمسائلة والأراه عنى القر- والجماعة بمكتاف أن تقدم أي كتاب لتجد عه هذا المرص يسمى بين يتيك.

.... وها هي الأيام تمر والقيائي معمي وأنت تحارل رعم كل هذا أن تقتارل القلم لتسطّر قصة أحرى عن الجوع مثلك مثل بقية الكتب الدين حقوك هي العديث والكتابة عنه . ولكتك ، نقول لفعنك ، يجب أن تكنها بطريعة حديثة ، مينكره ، ولكن مد نقيت أن تسأل بعنك

ونختك ، عور نفحتك ، ويجب إن شفيها بطريقه حقيق ، مينظره ، ولكل مد نتيت أن نشآن نصك : ماهي أطبريقة أنني سنتدرل تيها: هذا الموصوع * مانا يمكنك أن تصيف الى الروايات والقصص والتعدد س فكتب التي تناول أصحابها خذا الموصوع

وسائل بعبك أي كانب أو بهلسوف أو اقتصادي أو مصلح اجتماعي لم يتصت عن الجوع ووالده العبر أأ أي مجهد مع يعصل فيه تقصيلاً ؟ ونساًل بعبك : مانا تصويب إلى ما كتب حتى للوم عن الجوع * كيف تشارل الطاهرة بعد أن قراف عنها مثات الكتب وشاهمت عنها مئات الأقلام وقسموجات ؟ وقسموجات ؟

. بعم ، ونت جالس وراء طولتك ، أممك أورقك وقلامك ، سأنك بصك : كيف أندول هـا الموصوع العنيق عنق الإنسان ؟ كيف علي أن أقدم للقارى همورة جنيدة لم يوسمها قبلي أي كانب هى الجوع ؟

كنت ، في حد لات مجزك ، ترمي بالقطر فيق الأوراق البوصاء وتقول : مانا المنظوم أن أصبيف بالى ما قلة (أرقزت همسور)) هي رواية ((الجوع)) هم الرواية التي أثارت الشين في تضمي ، عندا قرأت عي بطلية كيف كان يلوك الشراف الشديقة من شدة الجوع ليسكت به للمه فيسعم معتدة إلى الانتظار من ال طعاماً موجوداً في تقوم ويطمئ تصد الأسال ويصمت ما مناه هجبت ، ثم يدوق الى القصده والأمناء ليطرد معها الجوع ولا شه استاء يمكنك أن تكتب عن المعرز وأنت تشكر تلك المراء التي وصمت مصمى هي اقدر وواحث بطيد عن الداء لترهم أطدالها المصدار بأب تطبح المعاملة يمكنون عن اليكاه ، ثم ينامون على أمل أن توقطهم عنده يبصح مافي للدر من طعام ؟

كوت تتدول هذا الموصوع وقد قرأت وسمعت وشاهنت النبي باعوا شرفهم من أجل أن يرتقوا قلهلا عن الأرض ؟ من أجل أن يملكوا أموالا - فيظهروا بين الدس بعظهر الآكل "

هناك من ارتكب أفطع الجوائم من أجل حصة من المثل . . وهذا لابد أن تنكر ، على أن الصفحة المطفة على صدر إسماعيل أفندي المشترق ، وهيق صدر شبابك الأول تشير إلى أنه واحد س هؤلاه المجرمين هذه الصحفة توضح : لك ليتنا أران ما ليتنا بسرقات بسيطة ، فاقي عليه فقيمت أكثر عن مزه ، أراح السيط لمند رسيه لانتراح الشهور . هما من محية أما من المحية لقترة عند أراك بعص الرويات الفتالة ، إن كابرات من السناء بعن شبابهي الشيرح من أجل المال وهاك كثير من الشائل أيضا كروج اساة فيصات من أجل أمواقهي ، وإلحاً أشهر تصمة أواتها من اللاحج واللقره أن رجلا باع يبنا من بسنان بسنوي أجزة معاينة راك تمن مو ، ليود عن روجه الموت ، طبعاً هناك الى جنب هذه القصة كزارً من القصص تحاكيه ولكن السؤال ينقى ، ماذر يمكن الكانب أن يصحبها ، غير معروف ، يطريقة متكرة لمد جاء به الكانب وهنادي رافلاسة أيضاً قلماً كلك عن العدم؟

أنف حارات أن تتنازل هذا الموصوع بطويعة الحكايات الخرافية وقد كتبت أكثر من صحعة ، ولكتف ما ثبتت أن مرفقها بإنسا بعد أن سنظهرت عشرات الحكيات عن ظهر قلب عن الجوع والقائر ، بدما من حكاية ((سنتريلا)) واشهاء بأحثث الحكيات في الأفلام الهسنية الميلونزامية

دائما ، كانت هدك أميرة ، اليمكن لمها أن متترج الا شابا يستطيع ان يجلب الربة المسرده ، أو السارة المعهدة ، وكمكل الممكاب تنتهم سأل الشب الدي بعلق حلم الأميرة هو شاب عفير .. وهدك أيسا مير بيست عن عناء ما يميل اليه قلمه ، هلا بجدها الا بين الفتيت الفعيرات كما أنك قرأت عدد الإحصى من حكايات اللصوص الشرفاء التين يشكل عصابات يسرقون العالم من الأعماء أميرتاء على الفقواء من القامن .

طبعد ، وأنت تتواً تهمة مسدعيل اهدي المشبوق، كنت تتمسى بونك وبين نصك ، أوأمه سرق الأغيباء اليمطني الفعواء ، تو قرآت مثل هده المحكاية ، وهي : أن ملكا تتكر دات يوم ، وطاف ليلا برعية بلاده اليتأكد إن كان حقا شجه يعامي الجرع واقعر والطال كند وصله .

وعندما عمج له القمير برخ كل أموال الأعياء في مملكته وورعها على رعيته ، يمال : ولكن الرعبة قبل بن تمم بما وهبها الشاك ، قد شعده ، ولمي المهيد ، وقلته شر قلقه ، ثم أعاد ، لأموال المي أصحبها الأعيام ه عدمت الرعبة تدني للفتر والهوع ، وعائدت القصوصية والإموام والقال وهنر كرست السر ، ورزع مصال القطاق واقتل والكب وتمسيح الهوع كما يدكل المناهين وعاد القروب بهم القوام موذ الغرق.

مانا بمكتك أن تكتب جدينا بـ صناحتي في موصوع قديم لتم الإنس ؟ موصوع لم ينزك الكتاب والفلاسفه والمصلحون الاجتماعين طريقة لتكتب بها جدينا ، التصديد أوراء مؤارا لم يقله أحد قبلك كل ما تريد قوله عن الفعر والجوع قاله الأسرون...وهذا يعني ، أو قلت عن الجوع ما قاله الدين سيتوك ، فل نقلت من ألسة الكتاب قصاليين وهم يقورن شفاههم هي وجهك ويقولس لك يتوقع ، أنت على مليدو الاجد في هده السياسوى الضواصيع العيمة ، فلميقة ، السيلهلة ، لا . ولكي الاسمى يا مساهيي ، وقبل أن تدروط في الكتابة عن الهجوع ، أريد أن أشكرك باست حكوبه عن الجوع ، فرائبها هي يعدى الصحف مند أبها نقول المكابأة : بن يعمن البحارة أكثور لمور ، وناذ كه لهم يد أن بعث مؤرشهم وهر في موس البحر صناتهي عن طريق التهابية .

هذه أيضا قتيمة - لقد قرأت أكثر من مئة قصة تثبه هذه القصة ، إلى الجنيد فيها أيصد. ..

وأنت نتأمل صورة صماحيل أفتدي الصندوق ، وأنت تقرأ ما كتب تحت الصورة عن أسياب الإعدام ، نقول لنصلك ، يالينس قرأت الحور على الشكل التالي

لقد قتل بسبب مشرف يرفع الرأس لما أن يقتل وهو مترجم عصابة مهمتها السطو وقطع الطريق وسلب الذات أموالهم وأحياتاً حياتيم قلا.

ورغم هد ، لابدلك أن حد طريقه جديدة تقدّم عيها قصمة هدا الرفيق بطريقة مبتكرة ، تلهب به خيال القرى ، وتقطع العاممة المتسارعة وهو يعواً عن الجوع وعن حكاية رفيق شيابك دُول

نیال الغاری ، ونعظیم انفاسه المنستارعه وطو پدوا عی النجوع وعی حدایه راهی نمیابات دول ولکنك ، هد هو الیوم السابع پمر ، عاجر عی حط سطر واحد ترصمی عنه ، فأنت مد ان نکتب

سعوا حتى تكتب حق الشائده ، نقول قصفت تائيد بديه تقليدية تسلماً ، وبب أن نكول الددية مبتكرة ، تمثير داكرة اقتراء وتصديف الى معلوماتيم حكاية عديده ، معتبرة عن كُلُّ المكيابات التي الرزوها عن الدوع والقدر ، دوم صدورة العشدوق إلى مصناف القديمين ، تدوهي الفارى على أنه الإستحق الشاق رام أنه معرق والحالة !

ولكن هاهي ممثلك تمور ، ما تأست أن تحيط وتقيط ، فقول المبتك ، ان يقوأ القارى المبطر الثاني حتى يعرف الحكاية كلهد إما ، ﴿ يَجِيدِ أَيْهِمَا فِي القَوْلُ الذِي تَزِيدَه ، إنها أَشَيَّه بكُلُّ الحكايات والقصيص والروايات التي قوآتها...

هل تزيد ان تكتب عن شب أخلق على نصبه البائب ، وقرر اللموت على أن يهدر كرامته كب طلب منه من أجل أن يحصيل على يعض الدائل ؟

نصم إنها حكاية دمرى أرد الل كهد سند علي السرير دا لاكثر حوله ، وهي المحرح العوصمه والقراح ، فأصاء لها وفراض عطل حكاة المنه ثالثة أيام مشتدا علي الأرص ، غنب عن الوعي ، ثم مات دن أن يشعر به أهذ، بعم مات ولم يهدر كرادته ، أم بريد أن ترسم لك كان كان الكتاب قبل قرن يرسمون صدورة بشعة القدوع ، فإنقد الإنسان على تصليه ، فيحصعه لها الناس ويدلون أتصبهم من أجل كدره عفر الدر يتواول إلى القدر ظلم وسبد الظلم فلان وعلان من الدس ، ويصميم يزهيم مذاهب شقى في ذلك ¹ الرقيد أن تتحدث عن النصر الذي قرآك دات يوم في حريدة من ار رحلة كل ولارة قصصة وروجيه وروشية المعبورين بسيد الطبالة السرعائي على معيا ميمها شهورا طبولة ، ويحمداً في منظم تأسى شد طعمله إلى ولارة كل قرائد جوميداً في ماكان أياس أند علمه أن ولارة الكان أن النصر بعد أن يكن أن النصر المعيان من القد عز ويحل أن يعدر أنه جريامته ، ويمكن على النصاح المنافقة ويطلب من القد عز ويحل أن يعدر أنه جريامته شيء النصاح المنافقة المنافقة ويطلب من القد عز ويحل أن يعدر أنه جريامته شيء ويمكن أن النصاح أن أن الدولت النش قرصيدة الشيء أنكار من أي أن المنافقة المنافقة الكان المنافقة الواد أمراض (أن) .

هذه القصه أيضا ليسب جديدة ، قد تكون جديدة كحابث حقيقي وقع في مدينة معينة وأبطالها أشخاص معيس ، أما كحكاية فليسب جديدة أبنا ، ذلك أو نصفحت الكتب وبطوب، لأخرجت لنفات من مثياتتها ... إذن لرجديد في الموضوع ولا أنتكار في الأسلوب .

ولكن ، مازأيك في حكاية داك الهدي الفقر التي قرأتها أيصا في جريدة في راوية ({ أمور التصفة !)}.

تقول الحكاية ، إلى هدير كان يلجأ ألى الصواء عنصا لابيت مرققات به كان يصوم عدة أيام مترجيه فيها إلى إلرجا) ، بطلت منه لعنو والعوان ، على أنه ، في أن شناب لم يقد بالصديم المنظلة كما تتطلبه الشراع الثلك عليه فهرم ال يوموس من تلك الأرام ، والطريف ، أو سجاب لطريف من الحكاية ، أن أليستي العير كى ، ما إلى يود الطعم بين يؤيه حتى يهرع قالى كسر صديمه ، ويقطع عنه إلى الأكل والشواب ، ثم يصد الله على مصديه طبع ، ما أن تنفين من المستك عتى تشعر بالاسي تمثال قدلايين من الثاني قدين يتحاول على الصديم المنطب على

روغم هذا ، لاجديد أيصا على هذه المكابه ! فقد قرآت على الجوع أهبارا غزيبة وقصصه عجهية ، وحكايات مقورة الانستاق كشكام الك الشحاء الذي كان يعر بدأ في مقميل القصر ، يدسى : جوعال ويقف براويد الهميني معادرة أمامه، ميسوطة اللك يثبت بنائية ، ويحد فيه عشرات القوب الإفهره صنيف أو أمثانا بم كأنه مثل وك معه ، وسيدهب به إلى القبر بينائي بأصرار : جوعال ، والف الفظيم جوعار .

هذا الشحد، وطلك موالا طائلة ، وعندا سكل بات يوم عن أسباب سندراره في عمله كلشعاء. وهو الدي يعقد أن يستقر في بوت يأتكل ويشرب طول ما تقيي له من العجاة ، فرق هوت من الأيام القائمة ، أجارت ا ف كنتهي الأموال التي بحرائي ولكن للجوع أن ينقي ، لذا أن مستمر في عملي لألتي أخلف الهوع !

مان تستطيع أن تحث قارتك عن الجوع أكثر مما قرأ رعوف كيف لك أن تقدم هذه العصة المجلدة التي تزافق الإنسان منا اللحظة الأرثي من قدومه إلى الحواة وتزاهه إلى وم يوارئ

فيه التراب ؟ كيف لك أن تقم هذه ققصة بطريقة جنيدة لم يستقف إليها أحد ؟ كيف تك أن نرسم هذه الصوره بطريعة مبتكره لايمل القاري منها ، ولايرميها بعد أن يفره النظر الثاني منها قائلا : إنها قسمة معروفة الجبيد فيها ، إنها حكاية تقليدية قديمة ، إنها حير قديم الجبيد فيه .

وهكذا معصم الأيام وتعشل كل محاولاتك من أجل كتابة حكاية إسماعيل أفدى التي لم

يعرف غيرك النصف (أول منها . كيف لك أن تتحث الناس عن كمل حكايثه . * لكر عرفه الدس كمجرم ، سرق وقطع طريق وقائل أما الأسباب التي عمته الى ذلك فلايعونونها كوف لك أن تقول للناس ، عنده كان صغيرا ، عناما سرق منك تفاحة ، عندما طاردته أمه وأمسكت به ، عدما طلف بصريه صرب مبرح كأنها تتقم من الفقر في جند صفيرها إسماعيل ، كانت تصرخ به أتسرق بابن الكلب؟ أنه يبق لك سوى السرقة؟ عنما كان اسماعيل يصرخ والدم ينبجس من همه أبا لم أسرق . هو الذي أعطانيها . أنا أجبرته بأني أحب التعام.

اريد تفاحة .. اريد ..

ها أنت مرة أخرى غدم القارى حكاية قديمة لم تستطع أن تقدمها له بطريقة جديدة لم يسبقك إليها كاتب ما أبده . أبدا!

HJŮHÁ

للجة : إلياس أنيس غوري

ومع لك ، فإنى الأخراء ، أنا واق أن معظمكم ، بلّ وككم ، أن يمنتقى وسيرميني بنظرات الذك والاستهجال معطب التبيين عائد العجبين معتبرا أنبى كذاب أثر ، ومدع أنبى ، بل ومهورس علت النقل ، قاما سأحكمه لابهاء عقل وإنهيسه معتبرا بالله عقله وإنهاستهاء حسن والإلياب أمام عثم الله عليه المقابل على معتبر حسله الله عقل والمعالم عقله على عالم على عليه المعالم عليه عقله أن على على عمل المعتبر عقليه على الله عليه على المعالم ساحة المعالم المعال

وبالرغم من دات که دائی آن نصب را تفکیک را در آمدی فی ایده ما رائد عودی و رسعته اتبای و طلف درختر و آسیدی عامل مصطرب از آمدیک مشرق الطلق متسائد حقط آن العبور بست تباشی از آن ما اوری داشمی و دراشید به آنبی در مطلب الآبار مینی مجهود، امنیا و مصدر و بستید هارای الی آن تککت من الدیونیا علی اعتمالی و باستان و درای از عملی عجبه مستجها بدر اورانیک و ایدان از می الدیان می الدیان الدیا المطلوبة في مثل تلك الموقف ، أخيش هي عصر المسحى المنتجل ناته هيه علما قرل أوصار كل المستى المعتقد أن بدير الى شيء معكل المستيد أن بدير الى شيء معكل المنتجد أن بدير الى السعرب إلى جديل غير المثال المدارة والشجاء وأن السعرب إلى قال أحكم به مغز على عداء معتشدة في شياك سبعه بيئه وأن القرت بين روك أنه يصدق خلا وي. يكفي أن معمل عنوك ونظر حوانا وقوف ونحكا بن وناطف حتى يطل لديد العجب وتتلالي من مظرتنا الشكول على عدال أن مكن صديحة مع قوشا أميس مع مسانوا وعلى معادنا معادنا معادنا المعتبر والمحال على المحال والمحوال في مسانوا عن المحال والمحوال في مسانوا عن المحال والمحوال في مسانوا عن المحال والمحوال في العالم والمحال والمحوال في العالم والمحال في العالم والمحال في العالم والمحال في العالم والمحال في عداداً في مديراً من المحال والمحوال في العالم والمحال عن العالم والمحال في العالم والمحال في العالم عن العمال والمحال في العمال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال في العمال والمحال وال

صلاً من كى بنجراً . قبل سنوات قبله فين الآ أن القنر ، هدا فكركب الروشتني الحقر الشعوق المناق سد الرائ عن قبة السناء وامنه الزلائهاي واقسب والشعر والسيان واليميان ، سيكوس الرودة التركن ويعودل إلى ركم من الججارة السرناء والمنجور العرباء والمنجورة التي لا أعرف ان كنت تمثق فيها المربان أم لا * من كان يصنف أننا سنطن عصد المضوب والانترنت والطروق ومسح عائمة التشنع الواسع اللاعياني الافاق في قرية منعورة محرسة في والذي جهاز الطريق بروسة ؛

يل من كن مد يفكر ، في أكثر كرابيسه ، رعب ، انه سيأتي رمن نطوي فيه أخلامت ونظق أنزاجنا على أسنينا وسري كأوراق الحريف الصغواء المتساقطة تحت وطأة عواصف الصنحراه وغبار السلام وأعاصير المكم الذاتي ودماه قاقا و ...

ر روينكم قراني «دُعراه (روينكم ، الإشتغال كل الفجال فطعقطوا أنسي اتمة أحكي في السياسة أو أقمع للى أي شرى وتنطق بها حدثنا تم حلتنا بن أنورط أو أورطكم هي الصديا لاحقل لما يها ولاحبر لما هيها ابن هذا حد سك وحطر هي بالحي أو اجرز على إنتيائه وكردوا على ثقة أن لا علاقة الحقايشي بالسياسة من الهيب أو يعيد .

وأهب أن سامل العوصة الاصيف الي معاوماتكم أن التحرال بالسواسة ، كما ذكد أي رأفت التسليسية ، مما دو كل والتسليسية ، مما دو كل معدود التوقيد ومجدودة غير مأمونة الدائم وهي عائمه الأمس، كميب مرتكبهيا بدرص نعص العدعة المكتسب ، وعند أن يأس أشاميد سوى أن يهشوا أصابعهم ، با رأس يكون أن ينهر المرتبية بعد أركبيا أبيره بعدة ركبيا المكتسب أوليا ، أمرورا ، والقائمون على يعمل الملل ، و أيد الله ، الم وخير لم وتكر رأبهي ، كما ينصمت أوليا ، أمرورا ، والقائمون على شواداً من المكتب وبمعرف ما تبكي من جهودنا في المكتب بكيفية تأسين روق على عملاً وكان المكتب والمعادة من عمرة ومصرة من أملات وهذا من اسالنا الحرق المن المكتب والمنافق عليه المسامة من عمرة ومصرة من أملات وهذا من المكتب والمنافق عملهم المن المكتبة المهرة من عمرة أمين أولياء المروب والقائمين على شوون عماهم المنافقة المن على المراكبة المنافقة المن على المراكبة المن على المراكبة المن على المكتبة المن على المراكبة المن على المراكبة المن على المراكبة المنافقة المنا

اسف قوامی الأعزاء ۔ لا أعرف مثنا دهامی کی أخرج عن صلف موصوعی الرئیس مطفیلاً می لمو لاطائل وراءه وغارقا هی تقاصیل لامحی لها ۔ اسف شنید الراسف واطن انکم متصروبتی ان دعارفت لکم آن الأمر ء أعمی شطعلی ابیدا هد ودب ، مزیداً ویاد، بعضلی می نفسیر

ستصروبتي إن اعزاقت أكم أن الأمر ، أعين شططي وبيد هدر وقب ، موزمة وزار، يعشل في عشير المكابه وستكانف مديايية الحقائية وميرواتية التعلقية - ولينا عائلة - على ما أعلان ، يجتري الدريخ عن عيم أي شيء مما يور حرقي هدا والأير ، عيني أخار أن أنهيم مماة يعشث وكيف يحتك ولمانا يحتث لكن عولا ، ويجب أن أسارركم أنتي أهميت بهده الحالة ، أي المجز عن الههم بعد سدة فرائب المحسورة الأستانية بأن أحد مني بتات بالعميط ، وطل هي بالجمة عن موض حدى أد صفحة فيسة أن استكلة عالية .

أو ارمة القصائية أوحالة عشق جنيدة أو تموت التنابي ورعب دهمي ويت ربت كل هذه لأمور معا المهم أنها حالة صعبة دات أعواص حطيرة منها الشعور بالكنبة والإحساس بالوأس والرغبة في الإنطواء ،

الأ أن أسوأ مصاعدتها تكلّمي مع نصى بصوت جهوري يلت الأطار إلى ويصمني في
 سواقب سجيعة معرجة تجعلس أرغب في أن تشرق الأرص والمكلسي

تصحين وأقف القلسطيني أن أراجع طبيد نصباً وحتربي من أن تهارس في لأمر قد وردي إلى علقم خالقي رضميني بند أهسب ريد رضياً وحدا لإشتهالي به من الأورد و لأضداله واقراء أن لكني استكررت الأمر قلت له دبني لست بمريض النص ولايشاتات الحيل ولا بنعصم مشخصية كني اردم أي طبيب وأقصد له بلني عاقل منه بألمدة ، بل أشير أنس التي الوره أعظا مني من دي رقت مصى ولهذا أيث ان أقيم منا بجزي وكيف بجري ولماناً بجزي لكنه رد بعسكة ساحرة قائلاً , ير شموري هدد و تكر بليل على أنبي انسال عبر عاقل ، قاليانيه والأعياء واسمجانين وحدهم يطافرن أكير طالأه في رطاة عقا

وكدنيه ظل يلح علي إلى أن أقصي بعرائعة طبيب باراع مقدر من الولايت المقددة دعي به دو شهوة طيارة ويأنية الدوسمي من معظف طباح المعطقة لكن أكثر ما شجمي علي الموافقة قوله إن الطبيب المسكور لايأمد كذعية الآلي كان رووبه مويصنا بالفعن قلت لمصني الاماتم من أن أجزب طاقعا أن واثق بأنمي لا اشكر من أية عقد نصية . وهكنة أخذ في موحدا مع هذا الفطاسي الرب...

است ثانية قرائي الأعزاء ، أشعر أن مسركم بنا يقد ولمن أن أنفسكم تصبوق بل ولكم.
تتماماري ، أن كان جويركم أن تتصاوبي لمطلبات فين الا عنا سأحكم قديشا في ده المقدمات
ولاستطرادات بل به سيحت لكم من الشروق والإثراء علاقة ينهز رواسكم ويطر حيالاكم
ويذه تمر أيضاً القكر وطوح أستاة شتكة أنه يس مهلا العفر على أهوية شامة أنه وهذا
ماتوصلتا أليه هي الفائل المسحى الذي تار بينا أمس في حقل الوداع الذي أتماد أوأنت الطسطوبي
هيو يستعد القودة في عرة بد أني حصل على موافعة المنطقات الامراتيلية.
(23- الشرف الأس

وقال أن وينشط بكر قديل ثانية ، وتسارعوا كماتنكم إلى استفاق الأمور عقدوا عي شرك السميات المناطقة وقع الاعتدائ الابرو عقدوا في الرك السميات المناطقة وقع الاعتدائ المناطقة وقع الاعتدائ المناطقة على الكمار المناطقة على الكمار المناطقة على الكمار المناطقة على الكمار المناطقة على المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة على المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة على المناطقة الم

وأخذ في أشكر ، علما أن الشاكره بدت تموسي مؤجرا معدر مي أن أسمطت سهوا ومس الأحسات أن غابت عني وفي أهديس القاملين أذكر أن مجامي مده أقسر اللي المسلم الأساف الأساف المسافرة على المسافرة المسافرة على المسافرة المسافرة المسافرة على المسافرة
أم الحرف قومي الأعرابي الحرف أن سالكر ملع قرؤا والدق كل المعق ممكر عن أن يبتد صوركر ماما والمتطوط المعينة معطورين برافل العائكو وشاتمكر ما حشل رأمات الطلسطيني واسعه الحركي ومصار بدوت رغرة بالمكايد التي سأمكية لكم "لم يعين يقصكم الأ أن أمكي عن معابد السائم والحكم الذاني والوصع العربي الشكاور وكليسون واشهاهو و بصراحة لنِست هناك أية علاقة الكتني أطمع في خلمكم وأراهن على لباقتكم وأناشد صمائركم أن تتركوبي أحكى حكايتي .

لقد بدأ كل شيء بعد أن شيّحا جـ رقف القلسطيسي الدخلور له عبد الله صادي المكنى بأبي القساس الى متراه داخير عي مقرة والمحبق بـ كل جردنا لشيما وأسال الله لوجل هذا اللبد شد الصادي المصادي المقامل الما الله والمحلف بالمن الصادي المتحلف بالمن المحلف المعامل المتحلف المتحلف عن أرضا من المتحلف المتحلف المتحلف على أرضا من المتحلف المتحلف المتحلف عي أرضا المتحلف المتحلف المتحلف المتحلف عي أرضا المتحلف الم

ومن فصائل نفر على الدكور أنه احب يندو أجله هجمع ما تبهى من نسانه وأبيائه وأحداه وأوصاهم أن يكولوا على عثاله وهصاله .

رفتل عبد آن قال بصريح الكلام وقصيح النيال وسليط قلباني هذا باهدار لمفايلة وجه رهي فلا تسود في رجهي امام عرش جدالله ، فقد توكنا بحريث خاطعة كوربر اليه بشوطات . الأمام الإسلام المقال المقال المقال المستوجعة
والسلام عليكم ورجمة الدويركاته

وصمت روحه الطاهرة التي باريها وسط بكاننا وعولد و . اسف قراني الأعزام - أسف للمرة الأهبرة - بيندر أسي ففت رماء أمري ويت عاجرا عن لِكمال حكيتي لتستب أفكاري واصطراب مشاعه . .

ك ارجو عدركم وصعحكم واعتكم أن احكى جكايتي هي مرة قائمة .

!OùG2 6/1

قمة: نحق الدانا

هجأة رأت فريد رتبيادى أمسها ، وتونته رعبة ملحة هى اليرب ، كى لا تصطر إلى موجهته ، تساطت المادا أتصرف هكذا ؟! لهاتا أتهارب مهه؟؟

جلست في مكن حقيق في القديم تراقيه حن أن يرافط ، وقف مع أستقائه بألفه وحميمية ،
السجم معهم في أمدتيث ونهة ، حرجت من مكسيط ، كان وجهية وبسط الأوطاء تصرح عياله
برنخدها ، القلت سلوديها ، لم تحرف ستقام ، هلفت شطر الله يحيث وكأنها "تحرفه ، والتراه ، تعمد
أن يتقطع إليها بدسواره ، مشي تحيط به «اله غريمة ، حسره ساعم ، حصوره الصفي على الدني معتوا
، حيثما تقلّى في الرحم ، ذراه الماسية ، أعامله به كثير من قدس ، لكية لم تر هو ، فابلت الفديد
من معرفية ، ميثوم ، «الكيم عن أحوالهم ، وابتمنت عميم ، استرقت اللطر الله من يعيد ، لم تره ، وسمت موردة في يوالت تقابلها

استغربت الحسسمية : تراه ولاتحدثه ، تبتحد عده ولاتفكر الاغيه ، تنسى الأهريق ، وتبقى صدريّه مثألفة على ثمانية داكرتها - سألت :

هل دهبه دور أن أدري ؟! أم ندى أهب أن تُشعِيَّه وأفكر عبه ؟! ولماتنا أهب أن أشعِيته وأفكر غيه إدا كلت لا أهبه ؟! ".

ظلمت امها سنيته واصبح مجرد بكرى أو طلوف ، مصدوره في نتلك الصده أكد لها أنه مايم في الله وجدالته ، معيد في مذافها - الكرنوكية ، معتدا مرسور القضاء به مكان المؤاوض والاستطرار والمستطران معددة وكانوكية من مثلك الخدالة الخوابية الدركة ، مسيرته ، طلل أسمه يقرر في دهنها بعض المشاعر المنتقاضة التي الاتران كلهها المعتمارة أو اعجاب " حديثة أمل أو قصول " انفور وكراهية " أم مريح من تلك الأكريك كلهها " المعتمرية معرفة احداره ، ولارتبي معرفة شيء عنه في أن واحد ، كيف القائف عندا كل الحالات المنتقاضة المنتقاضة المنتقاضة الكرنية " ؟ والكرنية في كانوأ ، كل الأطاقي القيم معاتفها ، وقصص الحدب الطب

محكت كثرا من حيالها الحصيب ، لمانا يفكر جها ١٤ ألا يوجد في العالم غيرها ١٢

لم تتوقع روزية ، قصطاعة هي التي جمعتهما هذه المرة ، رأته يعشى أمامها ، انتخت عن مجال طور ، تطاهرت أيها أيم و ، تقسمت أن يراتلقي عويهما " أنشان أنصرت ، كالما أو كن شجعما عادياً عوقه السلمة عليه بيساطة ، هل أكومه "! تحولت له معط على الأرض وكسري روغه ، انتقصت الا الإراب أن يصديه أي مكوره أنا لا أكومه ، أنا أنهم ، ولكن ، كما

لحب كل قتاس ولا أويد لهم الآدي ". رقه مرة أحرى في نعص المكل ، كان يعد معر أصنفائه ، تأملته ، الثقت عوديهما ، أحس

بنظرائها ، الثقف الى جهة أخرى ، مشت أمامه ، ترك نصدة ،ه ، اقزب مديا حسار مواجها أنها ، صنافحته : مرجب ، شعرت بحت بده ، ارتبك ، ام نتر على رد التحديد أم لا *! فريما ردّ عليها بصوب حدثت ، فقنت تدرتها على السمم والمهر ، سألته : كهت حالك ؟

ر المساورة المرابع على البيا بتمس وعبأة المتقى والم تدر فأل اعتدر أم الآ .

" تَرَى قَلْ يَجِنِي وَيُتَهِبُ لَعَتِي وَيَهِرِبُ مِنِي ؟! قَلْ يُلْجِنهُ وَجَوْدِي عَرِمَاتِ بِالْمَنْمِثُ قَوَا

لفصيح الطلق في حديثه ۱۳ مثبت ، أحسن أنه محمدي في مكن ما يراقبها ، وأن نظرته تحصيرها « عرفت مكنه ، صيطته ينظر البها ، لا ، ابه ينظر اسامه فقط ولايقصدها ، لا به يتاملها نون أن تدري ، فرحت لأنه يهتر بها ، ثم حرنت انه يذبعن وينظر البي كما ينظر البي كل النس فلماذا

الوج هكدا ؟! او كن أمري بهمه ، لما هرب مني ، بل وقف مهي وحدثني ، وسألني عن أحباري ، كفه غير مكترث ، ولويما هو مرتبط بهاة أهرى ، ويعشى أن تراني معه

فجأة رأت مثار أمامها ؛ التسمت مثال م هقت : أملا بحدان الشاردة ، حارلت أن البهاك الوجردي ، لكنك غالبة في عالم حر ، إلى أي سمه،

اهد بختان فسترده ، ختوفت ان النبهت لوجودي ، فضف عليبه في هلام خر ، ابن اي سما. وصابت ؟! إلى النشاء السابعة ،

ثمالي ياعزيزئي نستريح قليلاً وانزكى السماء الأصحابها.

جلست بجانب سار ، تأملتها سار : سازلت هالمة ، أنيقي يا عريرسي ، كوسي والمعية ، ما احوال دراستك ؟؟

. بيودة وأوسائك؟!

أجلتُها للصيف ، أرسم فقط اللرحات المطلوبة مني في كلية القول ، وأنت ؟!

أغرق في الصنايات والأرقام ولمصر للامتمان توقعت ممار عن للمديث ، مطرت في أحد الاتجاهات ، هفات :

حنان ! انظري هذا فريد ابن عملي يتمختر وحوله المعجبات ،

136- الموقف الأدبي

نظرت حتى اليه بطرف عرتها ۽ رأته منهمكاً في الحديث مع ثلاثة فتيات ۽ استعادت بظرهاء فائت اسار ابلا مبالاء

ريمه هو وسيم قليلا ، ك تهتم به العتيات ، معرفين اهدمام فتياننا بالمظاهر .

سمعت صبوت شاب حقمها وفول - أيس لأنه وسوم يجتب العقيات - لم تكثرت بما قول ، لم تلتقت إلى الحقف ، ثام تعرف القائل.

قالت مدار بيدو مشعولا بمعجباته ، هذا دول جوال أسرنتا ، أما ابية حاله لم يرمي ، الحق معه ... أيس ثديه وقت لني .

> خان دعيه وتسختر كما يريد ، ويعرح باعتمام العنوات ، حوام عليك . مار ضاعكة : هل أنت مجامية مختصة بالتفاع عنه ؟ !

در فلنفيه ، عن بيت عملية مصحب بينهاع عليه . . حذار : وقل أنت مخصة بالأدعاء عليه ؟!

هان : وهل الله معلصه بالإشعاء عليه ** عادت هذر إلى أفكرها ، شاءلت - لمانا لم أنتفت هي سمحت كلام الشاب جلفي ؟! ولكن

يبدو أن مدار دم تسمع ثنيد ، هل كنت أتحيّل ذلك ؟" ، هل طلنتت أنسي سمعت تلك العبارات ؟! هموت النّسب يشبه هموته ، هل كان هوالدي حكتين ؟" هل خير مكانه ووقف ورائي ؟ ! وسمع هميث سِهَ حاله ، ورد على الحميث بحيث أسمع أنه قطل * ! لمثنا لم أفتحت إليه *"

ماالدي أعجبني فيه ؟! جنيته ، عمقه ، عوة نصه ، كبرياؤه ، وادافة (حساسه ، مسحت على همرت مدار حدى الأبن ومسلّت ؟ أحدثك ولاتسموسى ، ، مثل ترسمين أوحة في خيالك ؟! مسحكت حدال محرجة الرافو حررت ، أذا أرسم لوحة في حيالي

صعب ، حين أرسم اللوحة بالألوان الزيتية ستريدها .

المهضت منار وهي تقطر إلى ساعتها .

هنان سأتركك الأن تغيلك ، قدي حمل هام .. بآي باي

باي ياي ،

حدثيني عنها .

ظلت حدل جالسة هي مكانية عاقبة ، تشاطلت : لماية أولهه ٣٠ مك أريد مده ١٣ أيانك حدن بينت غير مورس يقوب مين أنجاهة وأنظام بالآداد (١٥ مل مي كورائي واغتادي والمدادي الم أم أنهي أستخد مكري وطبق الأولي مدد الله ألما أما الكرة وحيلة خط ١٣ ما أداده مي عدسي أسي المريمة واصحة ، على اجهل حقيقتي ١٣ ووجوه كشف لي عن ثاني أدورا لم أدركهم من قبل ولكن الا يمارس هو مس أستياد تقديم على الأواء القويات ١٣ ألا يصمير أضمي ويورسي نصمه لكنه الإطابس كي يشترقس ويجدس باله ١٣ أنه المن موارع يزيد أن يشتر تقالوني ويورطسي بنتيه ، ربما كنت أطلعه ، لطه شاب بسيط وسادج ، تطأق قلهه بني قصار وجودي ويركنه لمانه أم يعوف قصيه الصفيقي على ميان، وزاين فلميني ، لكم يعوف الكثير عن القاوس ا ويد يعرفهم من المرافق عام دوراهم، اي واهده معهى ، أوس من السيال أن يرجد ؛ وإنسال أي مكانة ، قال يعجب ومكانة ما أو يستلطفها لكن قصيه الصفيقي يستخف الإنسان مؤاوطة مي حيان ، وزويد الإمسانانه أبيا

نظونه قي حواتية وليست ودية ، هل ينظم مني "" ولماك ينظم مني "" . محديها داكراري في أيام مصت ، دو رقات انتشاء ، مثناط عبي فالبلا مع أمسقائه مشت رون أن نظر له وداع ، دوى هل ظن أينا أمانته وهو يرد ليا «إشاءة "" منتوم مه له لا يعتم اله لايصد أن يرعيه أخذ ، وينظم من استفاف الإمين ، مثل ينظم منها الر" «ا صحفك من جوافرة التحقة،

ري عهد أحد ، وينتقم من إساعات الأهوين ، هل ينتقر منها الأن ¹⁰ صحكت من حوطوها الحمة ، ، إنه لايفكر فيها أب ولاتزوره هده الحواطر ، لو كان أمرها بهمه لبحث عنها وهارل روينها والتقرب

حالى ، ئماتا تجلمين وحيد؟ ؟!

رفت رأسها : وأن صديفته مهي تنظر البها صاحكة وبجانبها أحوها أبهم يتطلّع مستنوبا . أهلاً نهى ء أهلاً أبهم .

جل*ن* الاثنان بجانيها ،

أيهم : بماذًا تفكرين ؟ كأنك غائبة عن الوعي .

حنان : لا ، أنا في حالة صحو كامل ،

نهي ؛ من هر سعيد الحظ الدي تفكرين به ؟

حتال محرجة: لا قفكر بأحد . أبهم مارج : لابد أنك تفكرين بن ، لاتتعبى دماغك بالتفكير ، أنا أسمك

ربهم حرف درد مصرون بي درسيلي المسير
وفعت رأسها ، مظرت أمامها ، وأف عزيد يتطلع البها بإصوار ، يتأملها ، ويمو أمامها سريعا ،

تابعته ، وأنه - يصنافح بعض الأصدقاء ، ويكمل طريقه بعيداً عنها . قالت نهى : تعالى معنا ، للطقص جميل .

حال وهي نتيض : نعم سأتي معكما

قالت لنصبه . (أفصل شيء أفطه أن أغادر هذا المكان علني أسي صورته وتصرفاته) ،

بشت معهدا في شودع دمشق الهائدة ، داعيتها سمات الدويف الدعمة ، ولطنه صورته كطله ، هين وصلت بيتها ترقت على سريرها ستعية ، فجاة قوب بسرعة ، هرعت إلى فرناتها وأوادها ، حارات أن تنقل أخلسيدها اللي لوحتها ، دها ترتجف ، أصناعها تقصص على الفرشاة

بعب ، صناع شيد يداهمها ، احتلطت الألوان على للوحة تشايكت ، حين توقف عن الرسم ، كان أمامها ألوال مطائره المحلى ثها عجزت عن استحصار صورته في لوطتها ، الأفكار تتصادم في رأسها تكاد تمرق دماغها ، ارتعت على سريرها كى تتام وترتاح .

لَم نكر كيف ساقتها قدماها في اليوم التألي إلى النادي ، فحلت البهو ، رأت ثبلة من الأصدقاء . والمنتبقات يجلسون إلى إحدى الطاولات ، أشار أنها الحدهم بيده وهف حس ! بنص هنا

مشت باتجاههم ، جاست معهم ، كاتوا متحصين لرؤيتها ، قال راغب :

- مند رس طويل لم نرگ في النادي . البارحة كنت هذا .

ونحر كنا هذا أيصاً ولم نزك .

غادرت النادي باكرأ .

التعلق حولها ، رأت فريد يعم قريها منها وتحدث مع أصفاته وقد أدار طهره بالنجاء طولتها ، السجمت في الحديث مع أصدقانها ، فجأة أحست بشاب يحترق المكر كالسهم ، بحطوات سريمة

صدر ورده طاونتها التغف حلفها ، التك نظراتهما ، تمغَّر فيها بحده وأكمل طريقه، هل يعار على ١٢ كلما راس أحدث شابا اقترب منى وبطر الى يعدونية ... في ذلك المساء

ظلت بشعر البجردة يحاصرها ، كلما اقترب منها المثت للعبر في المناخ ، يخلخلة في الهرام ، وأحاسيس غريبة ، كانت تلتقط الفاسه وتحركاته دول أن تدرى ، حاولت أن تهرب من حالة الشرود التي استغرائها سألت راهب : أين سهير ؟

أجابها حزيناً : - ثم تأت .

تمادا ؟ هذا مرسوم بطول الحنوث عيم ، على أستطيع أن أحناك بعيدًا عن الثلة ؟!

اعترا من الأصطاء، صحا إلى الطَّاقِ النَّائي في النَّادي ، جلما إلى طولة بعرب إداي ا

الدوائد المطلة على البهو . مانًا تريد أن تحدثني ؟

سهير خاصبة مني أسوء تقاهم بسيط ، رفصت الاستماع لي ، سأشرح لك الموصوع كي ئرمىمى لها يطريقك ،

استمعت إلى واغب بهدوء ، نظرت من التافدة إلى البهو ، وأت قريد واقتأ تحت التافدة يتطلع إلى الأطبي بنظرات شاردة ، استعربت حلّ كان يراقيني ؟! رأتي أصنعد إلى الأعلى فوقف في مجال نظری کی آراد ام آنه یفتش عن احد استقانه ؟!"

موسيقا ب عمة غراقص في البهو ، تلفها جور رومانسي حالم ، ونهدى أعصابها

استمر واعب في للحيث وهي مستعرقة في الاستماع إليه ، نظرت ثانية إلى الأسفل لم تر أحداً ' هل كان فريد موجوداً أم أتنى مُخولته ؟ "

لُقَت بطَرة أحيرة إلى البهو قبل أن تعادر مكانها مع راغب ، رأت فريد وأقف في مجال بطرها يتطلع اثبها بنظرات عائمة ينبع منها شلال عاطعة وحش و تحولت الكؤ والسوانية في عينيه إلى

مطرات ودية جالمة ، جون وصلت البهر مع راغب كن فريد قد اجتفى جاست قابلاً مع شلة الأصدق الى الطاولة ، تطلعه حوثها ، ثم ترم ، عادرت النادى ، مثب في الشارع مسرعة ،

تساطت ؛ هل بريد أن يحدثني * لمانا الإفترب منى ويحدثني * لمانا بتصرف بهذه الطريقة

لعربية المحبَّرة ؟! هل يحشى أن يصدم إذا تعرف بي أكثر ؟! هل يريدني أن أطل حيالا في دهنه؟!" وصلت غرهها حاولت أن ترسم وجهه على توحتها ، فشلت ، في اليوم التالي كانت في بهو

لنادي تجلس الى بحدى الطاولات مع بعص وملاعها في الكلية تقصفح إحدى الجراك ، انقصب فريد أمامها، صنافحها بعجلة وارتباك ، مشي ، وقف قريبا منها في البير ، وقالة من الحس والتفء تشع هوله ، يحوه به أصدقاؤه ، رأت صديقتها ريما تقب سع ابنها شادي وروجها احمد في البهو الهناشان عي طاولة يجلس إليها ، اقتربت منهما تحتثهما سألك شادي بلطف ؛ كم عمرك باشاطر ؟

ئىڭدى : خىس سىس،

ريئت رأسه بتوند ، اقترب فريد ، سلم على ريماً وأهمد ، ريت رأس شادي ، لامست بده يده ، حسى رأسه ، قبّل الطفل ، تطلع اليه بنظرات حميمية ،افعة ، واحتفى،

قالت ريما ؛ يبدر أن اويد مشغول ، لذا ذهب بسرعة ،

هُرُتُ حِنْانِ رأسها بحرة .

لم ترحس فريد بعد ذلك أبنا ، لم تسمع أحباره ، ترست عدة مرف إلى الددى ، اتصلت بمنار کی سَالُها عنه ، کانت منار مسافرة

حاوثت أن ترسم صورته على لوحتها ، هشت في تذكر ملامحه، وعلى اللوحة كانت تتربع صورة شيح هائم هوله هالة مشرقة .

سؤال كان رزودها دائما ما على كان فريد رجالا حقيقها حشيت أن تتعرف عليه ، وتكتشف فيه محات الانجبيا فصلت أن تعيه حيالا في بخيا تصع فيه كلُّ الصعب التي تتمنَّاها؟!

هل حصلت كل الأحداث من ذلك النادي أم انها تحكت علك ؟ ! هل اهتمت به وبانعته أم تخولت الله ؟! هل تعرف رجلا اسمه فويد بترك إلى للك النادي ؟! وهل تعرف ابنة حاله معار أم

أنها تَظَن ذلك ؟!

هل كان فريد طبيقاً لرجل شخور تدنت أن بيرجد ، ويقصوف بشكل غير مألوف ؟! رجل يدكرف بقصص اللعب الروضية التي قرائم في بداية مراهضية والأفكار المنطقية التي رأتي وطفت في أجوابه ؟ رجل يجتلف عن الشدب الذكاوين والمعقبين الذين براهم حواليه ، ويرعجوبها بمصرواتهم. المنبخة ، حرى تصمة حدم غريفة ، بعيدة عن رتابة المدياة ومظلها ، عن ولجيت الدراسة ،

والدظاهر الاجتماعية الدزيمة . هل كان فيلما رأته على تُمثّنة خواليها ، وكانت هي البطلة ؟!

هل كان لوحة فنية نتمنى أن ترسمها ؟! هل كان فريد رجالاً حقيقياً أم أنه مجرد طيف ؟!

ĸQ Üŭl

العة : يوسان جاد العق

-1-

وقف قبالته ، حیت بچلس وراه معصدة محدیة ، بهصل بیشا هذهر ردامي تو تعریات ملودة نظر الي شرراه من طرف بحدی عینیه السبب با ادریه الم بیشل نشك فرر وقوش آمامه ، ولكن بعد آن أمصى بعص الوقت متواند الا این تسد ، دیما هر وظب جوریده الصباح الس كانت تحجیب حیصت وجهه الأصل ، ویمد یده «الحری الی محیث الفهود» برشت منه علی میل ، الم بهمیده الی حیث کی ، منابعاً الشخاله بالصحیعة ، وشلاره فی القاعة ، من الهبلسو، کافرا متوفیقی بدورهم می قصم از السندیش) و تنزل الشان ، تنظیر تانیکتیم و مسخکاتیم فی آرواه الفکن ،

الناسي غير قابل من العرص تشاغلت بالتحديق هي قجيران ثم السحب ثم إلى يأرض است يدي على القيار من المعرض على المهورات المستوية على المستوية على المستوية على المستوية على المستوية على المستوية المستوية على
من جنديد ألفيته بردهشي من أعلى الجريده ، ولكن باستياء والصح ، بل ريف يفصيب. لإند الني أن يكون بيد نثر من درع ما كي أستحق هذه النظرات العرزيل التي منطقي برداشي بهه مشترق جليدي كانته القررر بيد ان هذا لم يكن ممكناً أيضاً ، خلك أن المشجورة الوجية التي وقعت أني هي حيوتي كانت مع بترّع عرضوس * هو لهن ها الرجل قطلة ، وأن كن يشيهه أيس بالأن ساول هذا أوقع مستوى بأن بأنه أيس هو وصنف ، لم كيف يتسمى . هكذ مصنيت أعدت نسمي لمائح توضور أن يستوي على هذا العملا هي هذه الثامرة المهمة ، المكيفة الهو » ، والذي لاند أن يحمل النجالس فيها مؤهلا أكانيميا أقله إجازة في فرع ما ﴿ وَلَيْسَ شَرِطًا هَذَا أَنْ يَكُونَ قَدْ مَالُهَا عَي جِدَرَهَ، ولا أَنْ يِكُونَ الْإِهْتُصَافِينَ مِن فرع العمل..!

وقتل أن استدعى هى دهسى احتمد لات أخرى ، من قبيل أن أكبر قد نسب على قدمه في حافظة حدد المهجرين ، أو زاحمته لدى باتع حصشر هى سوق الهائل ، فاجأنبي على حين غزة بقوله أمر ..؟

أجعلت إد قالها ، علم أكن أتوقع مماع ممرته لحطنته ، لكنّما وقو هي مصبى أن الرجل عديم النطق تدما كأني الهول بل كنت أوقى أنه جرى، إلى هذا المكان كيما يهجمسر عمله في قراءة المسحف و وتذارل القيهة ، ولزاراء رؤاد المكان ...!

أمر ؟ قالها بطريقة لاتوحى بأنه ينتظر منى (أمرا) بالفعل ، ويندوة استنكرية منذه تملمت أفكري المشتقة ، واستجمعت همني وشجاعتي لأبائزه باللول هي مريح من العجابية

الخفية والقرلف الواصح معد (ملحوظة حسنت نصبي إد وجدتني قادرا على جمع مثل هده. اللقائض على صعيد واحد).

> ئت لا يأمرن عثيك ظائم يا أخ ١٠٠٠

هَتِ فِي وَجِهِي صَالَتُنا :

مشاه الله الله الله ساعة في وجهي تقول لي بعد ذلك الأوأمري طوك طالم ؟ الله ولاح علك...)

بادرت إلى القول مصححا

لا . لا ، أنا فقط انتظر غراعك من تناول قهرتك وقوامة صحيعتك المستشكراً :

f., ,ni

قت في رجل : اند ينمر عليك ... ويرهم والنيك ...!

اطلق رفرة متأفقة كس طقح به الكيل :

· الله يطولك ياروح . حسين الله وتعم الوكيل . . !

غمرسي اصطراب شديد، على وقوفي أمام الرجل بمثابة مصيبة علت به . ؟

رفيل أن يتمنعي لي أن أقول شيئا دقفت إلى المكان هئاة ادركت مند للنظرة الأولى إليه أفيه تشترع فيسط وافر من الجنبية - لم تكل فائعة الجمال ، لكنه تشمم بالرشاقة والأنقة اللاهمة للنظر

شعوها الكنيتين بينطل على كالهي حتى ستصف طيوها منطله القوم بيساء عجابه مشهوران تيزياً مي دخاة وبدقاء تركزي (هسكانا أن امادة الكنة يصناء مطررة بفيرط حرد ، صوت كعب حنائيد وقع روزس الموظفين المتزاجين جميعاً ، التين راهوا بطعرر ، باجماع الل مثله ، على مصدر ربين تلك الكعب القديم مضكلاً الإنهيئة والعرور ، وقالت إلى موزوي حتى كاذ شعوها

، الى مصدر وبين نشد نطعيا العابم معظم يجيها وتطهور . وهت في جونوي ختى دا معزف أن يلامس كنفي ، مما اليهجني حدًا وأساسي على للعور ما اعترائي س بزس ومسيق حتى اللمطة الراهفة : الن ثم يصم وقوفي عبانًا : !

ألفي مساهيي بالجوزة دُجاب دن نزند النحي إلى الأمام - بش وجهه ، وافتر قعود عن يتمامه أحسمت أنه سيم من قلبه الجعامي لك نشاماً . كا أيسته قبل ذلك بلحظامه فعد بأن هد الرقبل لم ينسم في يوم غير عن حياته على أية حثّل سيمان مغير الأهوال . . فاهي دي تقرح أساروك ، بل ما الكذا تؤسم أيسها . . فإنهي ما أكونك "ما

حتى قبل أن تلقى الفتاة بالتحية بادرها هاتقاً ؛

ياميت همياح ،. يا أهالاً وسهالاً ،.! وكأنب تككر وجودي ثابية ، قفض بنظرة متجهمة بل حابقة ، كان واصح أنها نقرل بالحرف

أنت أبيا فأقبل ... أما أن لك أن تغرب عن رجهي ؟

وكما تهاهلت ملاحظته قور من باحيته أن يتجاهلني هو أيضا - النف إليها بكليته محرك الكرسي (اللوفر) باتجاهها :

أزمري يا مدموازيل ... يا مدموازيل ازمري ...!

قالها بطريقة مختلفة تماما عن تلك التي حاطيبي بها ، كان واصحا أنه يعني ما يقول ، وأنه ينتظر أوامر القائد كأ وصدقا ، ؟

قالت نقدة بلطف فطري ، غير مصطنع .. أو ربط كاني مصطنط ، لكنها كانت تملك القرة على أن تجعله بيدو قطرياً :

معملتي عدك

مدمنني عندي ؟

الواجد :

هَا وَاقْفَ ، ومستأدنا إياها ، في الوقت ذاته ، مثيما ذلك بانتظامة ، مثغوعة بابتسامة ،

ويحركة ضم اويها أطراف أصابح بمناه ، هاتفاً :

ثوانی ترانی می مصلک . !

لم يعته أن يرمضي حاسمة بنظرة اجتاحتني من قمه رأسي حتى قدمي ، فيما هو يمصى إلى حراثة داب أدراح عديدة ، رقبل أن يعتج أيا منها حسجى بنظرة أخرى تقول :

نا الله المرقى معملتك حيما تقع في بدي !

عتم درجا ، ثم المرابعد أن سأتها برقة على رقر معاملتها . ثلاث ثم رابع المرابوق تحظة ، كأنم تذكر شيئا هام ، ليعول لها ، وهو بيسط راحة يده ، مشيرا الى كرسى قريب

تفصلي القصلي با أسة ، ريثما فبحث لك عنها الا لائك أيضا أن برج دائرت قد أتعك

في الصبعود ،، أخبُر لك من ذلك ...! وحين راسي متبرحت واقف هي مكاني ومعالم الدهشة بادية على محياي ، نظر إلى بعوظ شديد

أعاد إلى دهني أفكاري السوداء السابعة عنه ، والتي كنت انساها عصب منهيء للفيَّاة ، ثم قطيب جبينه ، بل وصنع عليه نكشورة مريعة ، إد كانت أكبر مما يتطلبه الموقف .

كما ومدم كاتا يديه على خاصرتيه ، قبل أن يقول لن يصوت حقيص ، لكنه مدارم كصوت قائد دبابة

أذت . الأنف الأن ، وعد غداً !!

: 4J & B

ولكنى قائم من حقب يا أخ ...!

- من حلب ، من افلب ،، أقرل لك تعالى غداً ... * قت ، وكأنى أتوسل إليه :

ولكنى هذا مند ساعة .

ثم أرنفت وأنا أشير إلى الفتاة في وجل .

... و ... قبلها أيضاً ... و

قال ، بنقة من الإيقال براجعا والمراجعة ، بل كأنما أمنك بي مثلبنا بجنعة ما

 ١٥ . ها أنكا تعرف ، وبعظمة لسكك ، بأنك هنا مند ساعة الهنا السبب ، ولهذا السبب دور غيره عليك أن تعرب عن وجهي على الفور .. لو كنت سأعطى كل مراجع مثلك ساعة من وقشي .. ومتى تظننى سأنجز عملي 🤋

ر لکتنے ۔

ولكنك تعتقد أنه لاهمل في سواك.

قلت بلهجة ساخرة وأنا أرمق ثلعتاة

تبرف الأدبيء 145

واضح أبها السود أن لديك أعمالاً أحرى " تركته حائفاً وإذا أودد:

(لأشكونه لمدير الناتره ، .. ورب قكمية ..!)

-3-

استمع الرجل إلى أخيى مدير الدائرة باهتمام واضح ، طؤيب خاطري قبل أن يصفط زراً . وهين جاء الحاجب هكتا بدا من هيئته قال له بالهجة مدير حقيقي ، دون أن ينظر إليه : أداد لم عبد الرحس المطم .

ها» لقد عرفه مدير الدائرة على اللور ، لأبد أن له سوايق مع غيري ، السمه عبد الرهمين المعلم أنها. ا

لم يهبت المعاهب أن عائد ، ليهلغ المدير أن عبد الفرجس المعلم لكام الذي ، بعث أن يعجر المعاملة الذي بين إلى يعمل المعاملة الذي بين إلى إلى المعاملة الذي بين إلى المعاملة الذي بين المعاملة الذي يعمل أن العمل المعاملة المع

. مكنا بجب أن يكرن (المحراء) والإعلاء. ها هو أحدهم حلاقا لما رشاع بهتم بشؤور دائرته وقصائيا قمواطنين يا سلام العنها ماؤالت بخور... !

عاد السيد المدير وفي إثره الفتاة ، ثم عبد الرحس المطم أياء .

أحسست بالارتوح ، ويغير قليل من الإعجاب بنفسي _ لشجاعتي العاقف _ في الوقت داته . ورغم إعجابي بالفناة وهي نتلف إلى غوفة الصدير بعطى والله ، دات أيدع موسوقي ، انتابسي الاحساس بعور قليل من العوظ الناجم عن هستري لها أنما حظوت به من يوثئر وتعهر

تساطت

" لدانا لاتشى، دهى الرجال ، اتدانا يطاقب أنا بالمساواة ، واستعادة عقوقا الدخصية أيضاً . . ! لاربيد في أما سوف سجح في اعتادة قدى إلى نصبايه ، بل سوف تكون في ذلك عبرة لكل غاصب ، فيرعوي ، من ثم ، ويمثلك السبيل السوي ..!

السيد المدير يعكف على النظر في ملف أساسه الاثناق أنه يزيد التأكد من السبب الدي هذه بعيد الرحمن المعلم بأن يعطي الفتاة الأقصابية على مواطن اخراء ترى أي عقوبة سوف يوقمها به ؟ أحسنت بالشماتة أن الأمر ولكن بعثة اعترفي قلقق معلى قرعم من كل شيء حطيت أن يبلغ به الأمر حد قصله عن النصل أو علله ، أوالحسم من رائبه ، أمور لا أحب أن قع بسببي ، ولا أن أل أرض أن أطلاً وروحة و أذا هو ثم يعتر مولياته حجوم منا سبهم هم ؟ أنا حدث هذا هموف أنتج أن من مكولي يشم أكل يكونه مثلقه من صعائر 77 وماهوق بيني وبين ألمع الصهوبيس إذا أنا أمنت في حلت والمناقب "وجيت شيبه لمد حولي أقلب مبري الدون بلحدث إلى عدد أرحد القصل في شار كالكافة له البلغة منا محر همه ثم القص الى الفئاة الشريع ومعدد أن القسا الى الفئاة والشريع والمنافبة منا محر همه ثمر القسائل الفئاة المنافسة في المنافسة على المنافسة المنافسة على المنافسة المنافسة المنافسة المنافسة على المنافسة على المنافسة المن

ثم طلب الى ، وكانف تتكربي هجرة اللهجة ميتبة والعق بقال المراجعته في اليوم النالي ال

רר

قراءات ... قراءات ... قراءات



بيندي العصد الأرن بالرحدة السرديه الاثبه

((فروح وقباً مساوية يروح المسار و الكوري والساء مارقة في فررقة علم صفحتها فصوفية سراب الصناير المهابرة في علوج الدروج أو منافات رمال فيتوب عيث تركن فوندات السعارلة تكب تكايا الدرورش في الدروية تنظر في

ار به محر بنده همد وعبد و ارتب حرص برده حصور (41)بدائه و رداد و هد خانه خرجه (او کند دور متابعه می و هابود) و به سیمه در بدله مسموره مد ندومه استان د مشابه الجمادة و وجده نظر طبق الطول الارکانی (المد طبقه (المدافق)

روسير سين بن أشيح هذه اليماء الشديخ.

، لَتُ منكري! - لا كيت تري أن عربي من العشرق.

الله شائية المطعلي بازدراء وقال.

م کلام سوا چا<u>وی در در قربی) } [5]</u> در حسید خاور سر کلاب میده و براه فی هذاه بو هذاه و هذاه خوریه لا سنوی هدامید فهر <mark>مدی هد</mark> خارجی (له بدیر سنیه در خارجی خا_{رد با}ید خرده نموت می خواهد و نام در خداد غیر خوب بیر هیه کیمید بدانیار هر دار اید ((کنگر سزا جازید (در آوران))

بنظير قد در ارقة ((ككبر سو) جائيل (ارترفي)) و الارداق بدرسي مطلد (تصدف عوسي (نتهيد من الدود هد حرمي موحد بي نلادد. ازاً غيه رحدة هي غيمه مكتمعيد) و لارداراق الرخوس

ر مقدمان حذر قده هم فر فر اده حضر ، و صديه عسده خليمه رمشكر مستندگاه وكل سال در بوديد استان ام حدود بر مدین بده هم این از براید و در دارد مدر در در الله و الله ما الله و الفتا هم از المهار و الله مرحود از الله تمام لك مداور و الله والله براید را در الله والله به الله و الله الله والله والله و الله والله و معاج من الفتارة في الله معادر الذريع من حدد خوسا وريل الله في الله والله الله والله في الله المهادم

الع من المباد التي من المراري المراريع على المساور الموادي والموادي المساورية على المبادر والمراور الأخر مطامل في المراور ويتوار جي عتاق 4 فد عا معتم المساور المبادر المبادر المبادر المبادر المبادر المبادر والمراور المبادر فتود الوراي ويتوار جي عتاق 4 فتد متعتام و المكادر ول المعتاد وقيز دافحة فرود في ممان المساملة الكويلة الله أماز ان جم مدين آب يا يسمون بر بعض خو بمورجه استفه بر دان منتخبه ترديد من حديد منتخب خيبه أنه برس إ هذا يم مديلي بطبية الأسال كما يتكفر السماعي في تربيت المادة الرواض برك أنه يتم التقاوير بالله ويطوفها إنا ان يقام الماد يقطعها وينا الرسطة في بيسموف فنظفي وويل لديورو ان يسيخر على ما فررية مسدراء القيلية من الصومات لذا به الدون من الجوافق (الدونية) [7]

ر عدد بسته د مه صدر ((- لمانا طنرت هذه التسمية دون خير ها من المحموات")] [8] ربول عسر المسر هجم ((أد لان فعدن تقفو بعد فعشاء وشون الإملام فيها وتصوع الرواي رمثية للسلانين فجد.))

(9)

أن متابع لأنصال إلاه تها مصحوله بنتو ويوا ميارشدان بالمساورة في الأسال مياب بالشرق في خررج وجعها نقل بالمد وير خدات الدائم بداود كفت بنتوان مقالت بداود رصافة متاريز مساور متاريز المراود المساورة به ما ماكم أو والمصافرة بالمدائم المراود المساورة والميانة فيصد المقالت ميادات الميارية المراود المراود المراود المصافرة للعالم الميارية بناء فيدائم المراود وراد المياه ويساده والمسافحة في الماكمة الأوار الميانات

ني ماينه المراية المصادرة بكتب الأبياد (وَأَنَّ قَلْ شَيْءَ مَصُوبِ يَرْضِ، وَفِي هَنْكَ حَدُثَ وَمُواسَطُنَ لا يَسْتَطْعَ لاَنْ بن فِيهِ يسوريَّة رويد يَحْسَ بَافَارَق فَصَدَّمَ بِينَ الْمُجَمَّعَ فَاقْتِي وَفُيْهَاتِمَ فَكُنِي فِي فَطَيْ ر الله شيء بياع) } (10)

سرمسعوره عبيته سنعته وبمسعر لأاو عيه بالاسائب ينهزون ولأرجرد غياهو قدمه مينو لايمنيتها غوم في مو يمار حريب لأيماني المعرب لمتوله يحل أحمار المماع

(و. ... الذويت بنار الارق وانسكت مص اللجاف لخر دور فدوم في عيني فيطفين في مقان لزولي بطقتق ولولا رحمة المهوب المدومة لندهمني الأهيار المصمومية) [11]

وطر كنده يمر بمار حرال بعد سور الشارية اليمواند المحدولة واستمد معيا يتعدد في الإساقة المالية المدارية المدارية مدارة مدينة ومن مرابط من مرابط إلى المالية ومالي ومن الإطاق أن الطقق اليموانية في فواق القابل الطاق القابل الط القابل فيها معاور بالى المثنيان أنها أعما إلى هواراتها المتعدد للى الربياني فراوية القابل على التنافية الطاقة [1915 - تعدد المالية الموسال المالية العالم المالية المالية المالية المالية المالية المالية العالم المالية ال

بندامه به زیاد رحمه بخشه به در از راهمه ری عصفر برده مصفحهٔ با در انتخاص انتخاص به مستخدم در است متخدم به کشر رد از دانگذر رای نقشه فارنامه رواز مهمان مرت مهمه متشام این فارس رد کند خسس استانی نقام به نظر بی فرور ان پایلتان جمعاف جهده از دخشه او درجه تنهی امواقد می شواع معشده و از در شهرات الدین عاربه می انتخابی و مسافر معافر دانگذر می بدید بین ۱۹ حدد فارن منبو و دار مسافر، نقش امان استانیل استخد، را رستگان در بود و دارند از یا بن أفسط المنص بيها فواسي) } (وو)

مذاتي بينا معروف مردود الرساس معاهد معرفه الرساس الدين في در يسرون لدينا ويشار و داخله الي الم المراتي بينا المردود المردود الي المردود و وقا فضوط المساس من الإسلامي المردود
ر الترسير وسنة حد الترسيد بين من الترسيد والترسيد والترس

(إستثال سُدُعي فعصيفات تشهد حسليك وعوتار فكيك على و أندوه على صادر موطنته مسارفة الأصبى والداعة " (إستقل سكتهي المصيفات تشعر هي تصير الهذارة ميلي بكتاء للفيدة الخلاير عند مسكة في براي النفي الذين مؤششهم في المشرق يتعفونك بي سراب قائي اللاعث بينع قيمهم فينضبغون حص حوظر النبكة والمهانة سعورش عقة من النشير) (16)

واتر عالم بالد بالعدد عدد المدود عند بندل في معرف و بندي بر معرف بروينة لإنبوا و بناء مكرمات فلا للقداء براكاني غير راياة مطفية للمدينة التوبية باليتهاء و حرفاه و معرما قدلتك النبل في الاب على سكل مواد سنكن مواقع بالدين الإنجاز مرجة مواد كان الد النس يوجة براي موادية 17 أي در دو از در باریک رونه (نیو و های آرایه) ... سر کاست جندیه این منطقه خرجه در سنگه بر مسهور به استروایه و در به منگل خود از جنو در سوعه منیته .. در قدم حید و مدرحت مستیم در خهه خود های گلی و اخراج در منظر با منطقه علی نعشته علیه با جزایه این است های میکرد نام داده سودی و اوران منطقه کری اند در دود دود و خیاه می منطق منصد ... در در ضدته سردیا به منصده ای منصد دو با اظار رسانه

﴿ وَالْمَاتِ فَي الْرَفَاتَ الرَّمَانِيةَ بِنَشْرَانِ فَي تَجِوالْهِمَا تَرَادِي لَهُمَا أَسْرَ مَسِفَ تَحِطُّهِ حَبِقةٌ واسْعة والشَّجِرَ الرَّبِقِّيةَ، قال

فعامة مشاناه

- ما هذا يا قيبان؟

۔ تُنفُس مُونِكُ, آيه قُسر الباك وأسيم الان قسر الشعيد

، لمكَّا نفعس صوبي مقدر اصبح أصر اللنعية

حطق السق المعاطق في ملات أشرطي دو رجه معروق الهيئة شعير قرار، يعط بسنساً طي هنيه، ويقهاي في شيئة في صنف و هجيبه فهرول مبتقاً عنه } (18)

نمو سرما تحتص ان اینونوند کست بیار بینه متنایته اثارات کاسا مراشها براتبورگ سخوهرا مطرفا به راتبواتید نصر اینا چیم کصد اصرفی عی کتیر امرا تحصد اعکریة راتروروزهٔ الأخران فی از را بادا وضعه المناصر ، من الراحة المناصرة على على القرائر من المناصرة على أما وزيرونا والقراء الراح المناصرة المناصرة والمناصرة من المناصرة الراحة والمناصرة المناصرة المناصرة المناصرة المناصرة المناصرة المناصرة المناصرة المناصرة القريب أميل الأفراغ والمناصرة والمناصرة على المناصرة المناصر

رطاعي أصور والم عند سأمو الدانوريون لايتروني لاتأملو عكه بتطلع لإيترونهي عن سعياية بهمها ورطاقا عند الكاند سأة رميته مالم حرامية والن مال عد المصاليدين حصله أو إلى همانا بالزواجية ميامر بيند بسرحه بأوس برسد ويقي ماو لاب يؤس يها

حکر به ر السربوحية لكني مجتمي ديه عند البنية تشور إلى رس كاتابة الرواياد

40,00

سرد دریمه رمیمه بر مص

بعدن تی تو پر دارد در سبب خدید در است. خدید در داشت. راوهمچنی نفتر فرطق قبین محرفو دانی و پی همای و آی وارش فاحظهٔ قطوطهٔ اللی شاک پیرای قباله ا قسهوری و فتین برختر فی چون ایس و متوز فی کلیر و قرادرد) (22) (

شود في الرئيس الاستاني كي دفتر "منشد استسماع القائمة النشاء" أنا كان البياء وكتاب من الواجه ((سيعاد بنا المسئل القائمة المسئلية و قصد من قدم به صد المنجهة ، وحدث ولما أنتها في الاستان من البيان بدوارته الواجهة الم المراود المعادم وحدث الرئيس الاستان ولي المسئلين الأواجهة في المسئلين الأواجهة المسئلين ولكر أن معامل والمواز القاري الله المراود الإستان من المسئلين () ()

((پینوفٹی هیں جوورش کی فتر دو اغلبیت و دبیہ و تاریخ عربها تطاقی) ((35) عبر ان ما در عام عصاب مدید بعلی این معاملینی در در ان مار در عادد اما استیاد واقیان و ورسطی و در البتیان مادیده در اکسانید استیاد جریاد مستعد باشد اما در اس و امار در ارد در اندان در درد استاد و اردید میدان الجواند میں قاس

. ((لان يهلى منى ان الآل مردويه ومهال ضم المباسر المقتبة والمنطقات الفاصة الذات توما الطرايام ية المنطقة والهيور بها أوبل به القريرة اليهيدة على الارادونيونية أثراً على أقواف تنكل مل يأون تلكل إلى يستظلم القرر والمسلم المثلة عنا فنست الهيمي بك لكنا ها دراسا لإنتا ما إلى امر دوجي ويطالينية.) إ (18)

در الم المسابقات رو ایا قدر و منابقات می موده به دورات الانتا با آن افزوجین و باشاندی آن (60) . بسر در استادات رو ایا قدر و منابقات بازیر استادی از این از از این ای بسر در استاد الشور از امالی امسابقات الشار آن علمه ایسان شد بودر در از این از این از این از این ادامه مستو می و افدا معنی الدین

((كان غربيا في طواره. يصلي طوال قنهار ويستر حتى تأن الصيح. بندر بالموت وونتيث بالمياة.) } (27) .

الاستقابة، اي هي التيل عن سمعة الأخرين.)) (28).

على إن المحدب الرواس والسف بعض حالات الإز دترجية عده وفق رويه بيدير لرجية حاسة، إد يو اها نائجة عن الخرف والاصطياد ومحكد أعتبش لني عصب بها سحلاب بتريخ يتو الدمة صغر محير قامد ر المسلمين عبر از كنت القدة ملية من حركة إلى أن القريمان في رويا الكزين بن بعل مكتن عشق ها قطوا في قرات الدو در بويد ويافاني بطول نقشتان المسلمة الأبود شيئة الأسطية المسئلية فالمسل والدي المساعى ومساعم ومساعم القرة الشدة من الرأي القية و الأرادع المطاقة على بأشها) (27 حرق وقالية قطع هي السلمة من أو الأقابة فستورة القارة الشد منذارات القية و الأرادع المطاقة على بأشها) (29)

بالاه فه مي حسب وبنير مير مرحه الآية أيبرد، وتعرك مصم سموص في رو به الدر رمنية محلم بالعرب را يغاز و العيدة و معيمه أو أعراب أواؤرة أنها أسكه لكليمه رويتو را يوسه نيئز وأميزيمه تسرّب في برراية العرفية مدى استقديب مردية بردارية المراية والكليمة والسراعات اليارة والشام إلى المراية المراية المراية المراية والاستركام بالمردية على المداعدية إلى حصارية والأوليق أكلين المسترد بالمائة والسيد والندائية عائد استهاد ر میشودگار به بیده کنی داد خلفهای حضورت و آلایوان الطول منظم دیمالت آلایست و بست به متحکد سعها و میشودگار به اینجاب بر سام در نشد به منظم الداری مشاول واقعیات با منظر بر در میش رسام دیمانت دارد این میشود به میشود با میشود بر میشود با در میشود با میشود با میشود و دانشگیه با سامی رسام دیمانت دارد این میشود با میشود با میشود با در میشود بازد با در میشود
سور براز به مستند مدرست است ر مدن بوس عبد استواد الاو دادن بدو و دادل بر مصن مسته محکله في تقدمت داد و است نفسته محادث براید و مستند به ما مستان به از رست الاقساد الله براید با اقساد به تفاهد استوان ا امدیده به برای خود در استوان برای برای مستان (ای استان به برای رست از این استوان از این افسان و آنسته به از مست امدیده به بینان از دولان دادر به از این این دادن از این این دادن استانی او استوان دول این قادم ادارد.

عرانية الحديثة اباكى لحصاب برازاعى بعراني ليطلقي بأعجبته والعرابة لعظاه

لمحمة أبر الدر الجيمية الكل الديالة الأسائد متراعات بالأست

سروات والخاصي المعادل الموجود والمساورة والمساورة المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المعادل المع (إذا قال ما يقل في ذكات المطالبة التي مساورة الاعادل في الاعادل وسد على ما تقلق ما نقوطه فضيح مناصا ومساورة المعادل ا

ر دنیه سر دسیه کر رسر ر منظم قسد بنشخه منشر د خوید بر و دبینه سر د همینه خار رسی خریه در پید پختر مسمر بر مه استون المبور فی اگرار در پر از قائز اکار اولیل فی افزار بینت کی بر وجه خواد به بود خاند است. برک د بر بود هم سخان چمیز باواری و برسز دهر سرسی خده چه مسمی استون که مسمی استون که برای می است می در بدنا و بیش کم به این اما در ا

(ر، بعود، طي عبلة الدرية كان الناس يسمير إن أني بيو تهي. الدراء توعيد باينها ولا تلكم الا ابروبيها على الشحت جرط عن اسأس لينين يوم اعينه استعتب طر خليد الإستش والمعودية الزجل عدي يتروع باشر الشرع اربع نساء نون إن تايدي المنهاية الا بينينة معيد إنزاد الناس } } ([18]

و به د دیمور عن روینه بر فنسه بهد نفسند دالاستره س سکله وقد مه مبتو عو الأجر ابران أن أن أن عب با سكون بثاً الذين يرمحون أمرابهم أمام أو الله كمالم والمعتبار أث: وأول رسمون الرحود المسترح مسترح المسترحة والمستركة والمستركة المستركة
الخدوء)) (35) ، يصيد عمر و لاحب كفي لاسمي، في دور بعد لاسطيه و لأهالله

ييته زيار معلمه اللأسي بدريتار الديب يتعسن عراضد المعلمة، ويتجد وصناع لمصراد التعادر الرداد المعيقة المعرفية بيدة ويايي مگهنگهاه لهينها اين الآب آنتو لهه ويرخهها و ماهو آومها انتخابيدي و آثو مراي و تيگوهي آمم مو شال که پيدمو کمکر حالہ و مشاوخات پر شار قالت نائز دائرہ و مد بلته جو لا سامر انتر 5 حرالی و داخو آفر مة مستم و عور استوجاع سعیف ماد خلاف او معودتان ، بدر قامت ابرد داود و رهد ایند در ان سرد از دا هر ای راه طور قد به خسو می سازمه خطیف کده این هو در مدت بردار مصدره بخشد خشار . کار ند مستخدم مشدر او مهمید کری مسافر میان مدار به قرر محمد داد و و مدتن رختار مصدر مدتره داشتار است برد) چی شدی مداور . مصدیاه و مداره رودرد می دانمای داگریایه تشمیر قبارات انجام به این مشتر در مر محوره شداد نظف داشه است و را تقده را در و باده داد در دی نفرد از داده و

رأما الله ال الذكرة المطرون مع الها و برهامها، يغور الدامة منظر الخروج من كبيرت خزالته ومنهلة الرحمي فيحر -لن المده تسمح جنده الرازي تحدية ((الشروع)) ، احتراء المحي الرحمة المستقيل فالمعراد الاستوادية الأحدية وبرافيره

فعرف الأدبي، 153

حر که بازی در برد کنندگذاف معصور دو برد بین سعزه عربی بی میشوا(سرم) (و عصف به عمر مردس فیهاغت بهدایی افرانی با الافرانی و استان با الفاقی از استان به با الفاقی کار بشدی آن بهایج فصفر و بردمی باینده فی فود معیقهٔ توسلت موت ها ۱۹۵۶ فرد کرد بیشاند ۱۹۱۸ (۱۹۵۰)

عي _{در خ}يد آهن. ميف موهيه عن منصيه مركزية تا باستم فيد ميكون مشير منه مرية مسته فيده دركون ميكه دركية بدر بوده منوي و مركز در أدو در مشيقة و تايية ده دارة برز. منجه درمي نزر بادي بي بد (والتا تاكان في العلمة على ودن عربي و اطالاً بي الأكبري بدئ في حية قويلة وتشريفون لا إجرب للطبية

رائى سعرهم بميد رافعاً مرساً مجهد في معمد حركله الجداعسها عاجره عرا المان تمعير

و معرفين المعرد مند تحد و لا التهية التقالين عودا التجديد موالى المستحلات و با ايد وكل معسر مصرولة الرقاقية و وأقراقه إلى موقعة والتي المعردين المستحدة المعرد التهية الموسرة المعرف المعرف الموسرة الموسرة والوسرة والوسرة المستوى أن وراح أن أن المستحد الموسرة أن أن أن المستحدة الموسدة الموسدة الموسرة الموسرة الموسرة الموسرة والمراح المستحدة الموسرة الموسدة الموسرة
((الدو أبادو طيارو مشارو منها، بالنشوء والخيهية وأن لدعاب خاصة الرسو بموسيقا الصحة فيهووا بيابهي للمنظم في مسهولة بش يدوعة مزد الفسناخ والإصابيس المستقرة طلبيس الدومة من استشفل مناها منشوسة بهارويا سكها، والكام موقولة المستعرفة المستحرف في مستحرف في مسيس الشارو والصحية) (14)

سد به شده منده ابر به و سعو کرد ارس مو ([- د داد برسام علی مر کرد کرد بر حر وقعر و تبد فی سفاه واتمواه عربها و پانتیته، اربط قتیم و بوف ام فاقی طعم عرفی مشرقی حرف امکار مد کرد کم لیم از در امکار ماه (ع) (23)

ر فر رسر در رب ۱۳ [(القول القرب يعلن بريكس ماقد درجية منها توزيق فراهية المهادة في المستقدة في المست

لأهسكة مندر الله خطر و دور حري سم مسوي على له حري المحر معروضه المورد من دور ما يستم على براياته لد مدسر [14 لا تواقد على تصوالله المشاقية منذ سنة منون لم الهيدة ، فر مطولاتي في نكله للتي بحيه بالل الويقة فرستية ومراجعة فمرتهاية (44) من هده منه قدم المحرف من حرادة المواقد ملتما في وجوعه وسنكه فير بدونا بسلو مرب الدنون المشاق

ساخ مه مستر فيه سب مترسب في حو له تعييره، مقيدة يخي ووقه و مستمان الإي توليد وسيا مستول حجرتها مقدير والهلدو و كدب بحقد به وهد دنيه، لأحمه حمد، دو نفر د يقدمت ل دفر انظم تحصير من الم الخطر ي المدار المنظم ادر هديده أنمان مستخبر

(إ- فل معنى ئكات سايشي علمان يبقى على قائمي رديلا من قنقق فمي نقر قبي شايا قائلق والافتر ب ووطنا الرائية).] {48} و شعبة من سعين مدارم ورزيده بتنك قسره فيها لين تبسط مترقعه فيها مسحراه بنك الدار فيها فعراته علي المطام و منظير ، د بدر سنسته عده عرز راز بنطق به فيمنه و عنيه كريسه لا عني مستون عرس و لا مسعى، وقول تشكر

ر خطام - د بدور مستحله عند در بر بحال یه قیمه . و علیه کریسه: لا علی مستوی خربی و لا محمی و تون عسار مساعدی علی عنیه عبدی فی حدی - ((ما ملک واقت کمارکیش) بریط فی تاجرزه، و تکمم جیئه بخش لا یری الاً گطریاته، پادور ویادور فی طلاً مثر فا

(إساله) وقت كنتر أنصب الرسط في درط قبل تاجرت و تقعم جيناه حتى لا يردل إلاّ علطيقته ودور وولون في طقة مقر فله على يختلي لمورته لا بالتي كيد 40 بدك يتقبلتك وساله ونشلة دفر عقلة دار. قيرس يخبها في الدويرة ويتشاخة تحت تحسن روسة) (45) .

```
﴿ وَاللَّهُ الدِبِ قَطْوِر الْمَهَاوِرَ تَعَلَى فَي الاِيواء فلمشمثة يدير ربيع سريع الروال وتقهه مسافره صوب كليج سرت
ابياً واليهل الأنصر فكيمها ديناً فكمة صغر في صرة نخصة، وهس في نتقله
                                                                                  · غدا غه معر على الله في نب أصبه والعاكن مو عله في العاق الشائر اينها الطبور المهاجرة.])(47)
                          ماهده بعار عجيده التي تعدكتني اعتراضتار فالماضعين فتاه يستنصر افساد بنجدأ ومعيد الراقتاه ادايما
  ار ما منا عمل محمد المستخدم من ما المستخدم المستخدم على المستخدم على المستخدر المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم على المستخدم ا
                                                                                                                                       شسرب من صوب ترس عهر فشريط الاخضر مدخة بررقه البدر وبداوه خليج فاس.) ) (48)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            رقي مني خراد عمل عمر الحي سموات
يكسف الاستراد الإسارات في الأواد تناد سمينة عمر
للطفة التراع بمغ بها كالمستور الهناف مياية أقالة
                  سعر سيد ومرد عرجله منجه و يعر رسر قبلاً عن سكره كبه
  بعثیہ مستر برنی رستر اُری اُنٹی بروج ((اشتل اُداماہ منٹر
- فِكَ بُشُشَ عَمِي يريد ان يَسْمر او ان ينظم من شيء مستور في شَيْبَاه او كس شارف على النهاية فُوتوخُي النهام الحواة
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               فهارية غيل غرويه عنها
       . - نوء او « دا از وع التلطك الاثنياء التنظيل سمر كسو غ قوجودي كم يتردي الإنسان في فاتر بهة هيت للهمر حواته
في مهنت بن تلقة فتيخ اتمر او وهر لنة عايرة. ] ( و إن
مانوردو مواله والأمران رمايعيد للوجي
                               رواست آخره در قرار الداخلية معين العدين من معينا عدام الداخلية والمستقيد عدا المعاصدة المرافعية المرافعية المن
مع الرحمة المرافعية المرافعية المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة
المستقدمين على المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة إلى الإستقدامة المستقدمة المستقدمة المستقدمة
وللموادة القديمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة إلى المستقدمة المستقدمة المستقدمة المستقدمة
                  وعلوما لأيتمس لراون وقر بنصاب عراعات المران والمواعم عرا الأينيولوعيا بالعيل فالبتي فكريا عجايتم
                                                                                                                                                                                                       مكوند الله والرائي غراستور الرمان رامكر وهني للمي والتيني في
در سین تسد در عدر به بند حصده از بدو رخی و در بند سرت عی سند سوخه سی سرکی و اظهار میگرید.
مقاویه باههم و آلفاقی ارتباک معن قاسه ارتبادا سویادیا وست فقس و رشق بها هیدار [...] فتحصد شکایا وبرفت
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            بنوبال إ وجار كنب مجروح
               . فينهل لينهل البلد الا تينوا ماضيام وتلتورا الطول و الإبدائ بل تعدوا عن المستقل، التم همير هذه الاباء العربية
ولحير مها فأذ تمرّب المدر في هذا الشمير وهذا الحضيرة أصحاً يبلي الآل [ ] "الوقت والمقاري بشعوبهم. } ([3]
                                  نظر را بطا میشه فی موسود
قسره از رویهٔ هدامیشه فی عهد مصاده و رایی ارتصار فدالشد فاید کی نفو او نظره در راهاند را چاردید.
گیارای و کامل خاله مواد الصد بصر فصاده دار قصاده دارد به در فدالمید برای مصار سنگر رام پی از بسکی به
               معاول و الشيخ المستقد المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المستقد
المواجعة المواجعة المواجعة المستقد المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة الم
ويتمام المواجعة المواجع
          ال الدائد المحدودة والمعادل المراجع المحدود الإفلامية في الله الراجعة المادورة في الله الراجعة المداور المداو
          يس بين كراني بيلد الى صلاح قصه مطرح عيد بيلاند التي الصدر او على طر اياس فار ب ويسهيها بلهات معراق
الصيد القلو ضاحة القلسة و التي القرير بيئة القر س او الله الرجل بيناني بسمهم اليناني الشكرة وقيات بيناني طعه
القلم المسابق كان بعد ما الماء القرار و داخلية الهين المدد القالية أن المحمد الله الثاني التي أي الهجر
القلم المناني الماء الماء العرار الماء عليه عليه بأنه الصدر « قطاره » ) (ذكا
     ستر بعد عملاوند على ستور المنظر اللواج المتار المسترد أم المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار الم
الدار والمراز المسترد المجار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدار المدارك المدارك المدارك ا
تكون التميز على الفاق المدارك الفار المدارك المدارك المدارك المدارك المدارك الدارك المدارك ا
```

عة ركد السجر البوقة الحريزة السنتردة ويستري في بك الرجال والتسم کار رسمر او دو دو ده سع بصندها راده دی ماه عرب سعوره کار ارسمان او داده ده سع بصندهای راده دی ماه عرب سعوره

. ((التر خششت على مقرية منه فته عديه البيكس بدوع جدرية فراي فني في السلامية من حراد او هنه تممير فلمس أه برشف عبد في مراور دلكي بكنا في المنتسة عال الأنواج القال في هدونا سؤياً. قارباً، التبناء علما الهراة لا تشهد يدونو من في فولان التجهة ميوير في عقر ملفود يكل و يالمشرف التي تسييل تمت المسور إلا تتر أنه (55). ((.414

و همه قلبت قدیمه متر مالب عمله و عکه بیدر قدر متحله بیزیا منتقیه بزدی خریده (نشید، روهه در قدیمه خوردی برگی بید خده ما مصر خوردین بیز را بند کنید، بر هما کی آمندی علیه دوم مالید اکتابه علی اور چدای بیدی بیدی در میده در و را سها بیاند. قد یکه جدایه راهبید بطوف را سدی در این کیاری (متدان فرز منتیف جدید فر محمه حدو فرایه میزی

رازس تردید مدهای و سیده ۷ تنیع در مانیه یک مده صفید طبیعا در بیان داد شاکلته و ما مثلته مطبلته القایهٔ می ارس اگرام کنترو بخر شخصیه او ترج که کارو با دنیه تختیف خربهٔ طبیع و احکار کار کندر در کارد در شبیعه کمراهٔ ویرو د کارد و در فرد مصد با میکار در به به هی رستیه فردی تحدید که فلتان رستان میلاد و بیشده (در ۷) ((وی)

وبرور است موجود او مصف بسدن و ربیا حتی است و مروز استان کند. و رفت صفیات امراق () (ایاز) (ایاز) رغت اس فرد محمد استان در استان با استان با در این این استان این استان استان استان استان استان استان استان استا هیهای (از این استان من من المستقدة من عرو وسولي فلاست عفرات الجمعة وعلمات بوع عبرا (في العقبة ورعات العين المستقدة المن المستقدة والتقاب المناسبة للمن في وسولي فلاست عفرات الجمعة وعلمات بوع عبرا (في المنطقة ورعات العين المنطقة المنطقة الم

سے جو برہ صورت کا بھی ہے۔ علاق انتخاب میں کا انتخاب مصدریہ ہے۔ متصبہ زشدوہ شرار سے بعثر بنا انتخاب کے در در قبط اللہ راحداد استخاب کی مدر بندر نے مستور پاسٹری و در در ہی رادر سورہ سورہ مدینیستہ رنگی راجدادت جی صدید کما سورہ عشر میں بدنیا و مذہبی تی۔ انتخاب کا انتخاب کی مدین و مذہبی تی۔

القاباتي مصيدة على الحكة المصدة العدد دعيد الدي يواري كداية فسطر الطفيس الطريق للمصدق في في القدان المصودية للكركة والتي الدولية على إلى الدراء الموسدة إلى المصدق الديامة التي الكركة على اللها للمواجهة المطول والمصدق الدائدة المصدد القيد القابر الدراع الديامة المحافظة إلى المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة ا وأوجادتني الهي القدامة الدولية الديامة إلى المسابقة المطابقة إلى وهذا المسابقة إلى المسابقة المس

اف کشب اداد منته شده این معتون تر در یا دا کشبته بناری او باعتدی دادن اقتب اداد کراره عین بشده. مکنی دانشه اداد در داع در همه تصدار اساسال میکاند با در ماداد استانه اداد در در زندگار در این در از در مشاهد شده دادی و مین افتاد مذاکه، استیده با نصاره در در راهار این داد و میکاند و میکاند

س عادات قرمها، وحياتهم قدريَّة ايقرلَ نصدينه قدمة صقر

(ل. لا تحدى بالسفوح الزاملة عاميقي فقي قوم ها تدييت بيكلر عروراتشقاء) فسيقوع من سيا شفل على تك فودات لهلك تاملة عن فتلفى قسيل المتكريت ((و) وقمير فسطار كلها او تفقها أي فقد الكلك ابر مدوم سيدًا) (())

روم براحظ المستخرج بالأو عقد ورم موهمته بنيه مكل في حد 1945) لداه الكاملية مناه هذه الداهد المستخدم الداه الم ويك روس روسة ورم المركز و فيضل أن يوري وسيد بديد ورسود وسيد بديد ورسود منط بديد جود وجيل بيك (الإمار أن مالة الأطرف والمناور أن ويناهي أن يكور ما المالات على المناور المهار واليهار أن مالات الواح القوار مناية كامرات معرد في المنافرة المؤدن المبتدع في عن الشور المنافرة () (66) رماي تدون كورد آثریت این سبن القدمتی همی بسمت برویه و روی آنسد حوهزیهٔ خی سفه خو م پر عیالت، رسد خواجه تورهی و تقصی بدلا این معتبد کر عید مصدیه و اراستهه شی کنت نومی ته و حر بی مدی تعدد مصدیه عمود ، می نصی از ، انقلوریک انقلمها شیر باسیده

آن جسا سو «من رو یه آهنر بر مدینه مندن موصوعی سویمه و بدس و لامالئ سنینه بر مینه مصحه یاعو می و وادید. آن و اداهر مدین امد بران فی جستا سو د فیمه و سیمه صور یه د دو منز دد علی روحته منز و که نوعیسه و فو پیشنها

((هذه امر ثن ابنهٔ سبها تعولت عليها مند ست سواحل) كنت طقية في تقوية اليقت فتر عة أبطول كنفل الى حدث وكن بي أنظ قما قبل الى ورده صدره التحرج عوق رسالي القلقطة واقطة ثمثر الصحراوية بكل كما كنف انقبل في مر عقب بين كن شرب لوهن الله في الله فيئة المستوية) (70)

ومن مائل عرمله عيدس و ادره مدعيمه سيراديه و سنجه سراه ادر وينه سنيمه بعائلة ييب ربين اوجي فإنه يزك به قدمه سنع أر ما ير مسي بكر ؟ عند نحسب كر بعيد العريض غرير أيد نجسيه الداب عيايون عن رزجته

سر و که يو عيمه (إ- لا تعلد سبرضهه عين بلك الثلام المشلصات ولتلتي بها، سلمطها ميهورة الأنقس تنص وتجار لتحيوان مسجر.
 إلى هذا لتوع من اللسوة لا يشعر كن الا بالفرض كم تعلمت في اعتلهي واستقصت الدهي القبلي للبلس الإطراع () ((88) .

و من هلاً. هد المتهوم الرهواني لهذا المتناع منها منها من منها تنويات سيراتها الرزاع المنها تنهار الوهور فدايتلاً المثلاً المواد المناه منتهاه فلان الكري منهاه ومناعه منهاه المناع الريام الكري منهاه المناع المالية المناع المناع الم

ن الارسانية المستقد والمستقد والمستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد ا المستقدمة كل المستقد ۵ سوء ویه ارتدوره من افتتاعا امدن نگر اقیمی اکار کله در عکه کادر سن امدامت از کار اف ادام وافقهٔ افهای مدح استان و عکه

نها و دسی اده و در یا هستنده که مه کلور می معروض کند ر مدینه" و لا تعدید رخیبه معرفی را طرور ی معرفی می این بعد سر رمنگی شده برخه اندمه مستان میدند این رمشته مکلار و در دید رمستان امدید کند لا که معد سره دیدند میدن مشکمه اندازدیدی را در در سده بده می ملاقه و دمیدیکه از کامه ی صدر « نصفه مشدیه می بدی این و وصف مورجو دی الصحو المستقر کامان در این در دمیشده بده می ملاقه و دمیدیکه از کامه ی صدر « سعام و است خود انسور مطور شو در داشتی عَنَ يَدَّ رَحَدًّ ۖ مَنْعَهُ ۚ وَقَافِرِ فَرَوْنِ فِي نَعْجَهُ وَهَدْ يَحْتُ مِرْ بَا يَبِرِيهُ أَيْدَنِي ۖ وَبَادَ عُنْتُ عَرِيرٍ عُنْهِ

(- بود) وه بريك با تكري اها ليسوع من الاحميس كر ليسف احدة ثر فوه الصابق للطنبه في التوادي الثانية في بدريس ولاطنات عربها فانور كم فيها وتفاقل و توديد في فرائسة في بالوادي وتحري تحقيق أبي بريرة عربها، قل المد القدوم فادتها بنت تناب محكة لا نعين في الاقها من الان سر ها اشتقاد الحديدول بها) و(17)

الهوامش والمراجع

 من اصدارات عار المدرة الدراسات والنشرة اللانقية، الصبحة الأولى 1990م قدر رمدية، ص7 الحضرت المحلة من وصد الرواس، وقد الرت ان أتركها كما هي في اقص.

2 1/c (le le a a c 8 ۇ نارولية، مر 16 S افرواید مر61 7 الرواية من19 8 الرواية مروا

الأرلي 1990م، من30	9. الرياية، من 19
38 الرواية، سر38	10 د الصل عبار، الجاهث الشعر العربي
39 الريالية، ص 126	المعتصر، دار الشروق، عمان(الأردن)، الطبعة
40 موع من الشراب المسكر، يَعَشِّر من العنب أو	الثانية، 1992م، من 90
الكدرية وموضر تكاطيره سورتية والتدارية وخوتشية	11 الأروفية، ص19
الى هـ بعب الهو هـ الكو بمبرة، و يقتر ب من	12 الروفية، ص 20
المنسر الفرسي وهو غير معروف في كثير	13 الرواولة، ص24- 25
عر البلار العربية	14 الروفية، عد 25- 26
41. الرواية، ص97	GOLDMAN LUCIEN TO WORDS A 15
42 الرواية سـ 63	SOCIOLOGY OF THE ATT.
 آيار عن عرب سور اسمعطله ((الإنسان الكجولي: المسكلة المراوعة) } ، مجلة الطور الاجتماعية، 	LIMI + + 975 CAMBRI CE VIV
جمعة الكريب، العند 3، المجلد 12، حريف	afae 4 ama PRINS / 3
ا-1984ء من 53 المالات من 53	اعتال علمر((الجمل المعمل بنيرَ الأعواب
44 الروفية، هن 63	والاتصاو) ، ، مجلة تصوب الينية المصرية العمه للكلف، الذهرة، المجلد الأثنى، المد
54, الرواية، ص20	العمه الكلف، الذهرة، المجاد الآثي، المب
46 الروبية من 24	النَّبَي، يدير ، فبر ابر ، عار من، 1982ء هن.91
47. الروف من 152	16 الرريه، مر26
48 الروية من55	17 در أحسان عبلت، التهلدات الشعر العربي المناسرة صر 101
49 الروفية ص40	18 الريفية، ص27.
50 الرواية من 75	9 الريقة مر126
82 w 481 2 51	20 الروفية ص45
52 يتونور رايك العب بين الشهرة والإك برجمة	الا موس وأساله سوء عصب الحاملة
مُعْرَ عَيْبُ عَارِ المرازِ ، اللانائية ، الطبعة الأولى،	 21 د محس جاسر المرسوي، عصر الرواية، الهيئة المصري العامة الكانب، الثامرة الطبعة
187ء ص187	الأولى 986 م، صر 22
5,3 الرواية، مار.53	22. الروفية، صـ60- 61
\$-5 م ادمر ، عن/ عاليب كمبي، المشق الجسي	23 الروفية، ص 57 .
المصنيّ برجمة عَبْ الهديّ عبس بار المصاد القشر والترزيق، بمثقّ، الطبعة التكوة، 1995م	24. تدريد من الإطلاع تراجع المشمة 28 من
لقشر والقرريم، بمشق، الطبعة التكوة، 1995 ب ص253	الرواية بالصلية
عرب در 55. الرواية: عب33	 الروفية، من58.
56 الرواية، من48	26. الروفية، ص79
75 الرواية من49	27 الروفية، من86.
7رد مروب مروبه 58 الرواية، مر49	28 د. فشاء شرقهی، مقدمات آدراسة المجتمع العربی، دانر الطلیمة. دیروت، الطبعة الرقمعة
50 اروایه مروه 59 اروایه مر	العربي دنر الطليمة بيروث الطبعة الرابعة
50. الريابة سي36	199[ب مر2]
ا6. الرواية من37.	29 الررفية، ص96
52. جبر ۱ ایر اهو، جبر ۱۰ بداییم الروپ	 () د صفر حسر فهمي، فلحين والغربة في الشعر العربي العديف، منصورات هجمة الدول العربية (معهد المحدوث والفرسات العربية) ،
عدد جهر " عبر سوم جهر "، وسهيع "طروب (در است نصية) ، المؤسسة العربية للدر اسات	اله يتقامهم العديث وأني سنت المدينة ،
والشرء بيروب، العنبعة الأولى، (979.) ص	مطيعة الجيائروي، القاعرة، الصبعة الأولى،
90-89	مَشْيَّعَةُ أَلْمِيْلُاوِي، أَلْقَاعُرُ دَ، الْسِبِهِ الْأُولِّيَّ، 1970ء، ص37.
53 الْمَنْكُرِيَاتُ: النَّسَاءُ الأَجْنِيَاتُ الْرَقَاتُ عَلَيْ	31 الروعية، ص22
المنهة	32 الروفياء مر 32.
4-6. الرواية من 63- 4-6	33 الرواوة، مار66.
65 الروفية مر21	24 الروفية، مر56.
66. جرمير غوير، اسراة السجة، ترجمة عريبت	75 الروفية، ص.56
عودي عار الطليعة للطباعة والتشر، بيروش،	36 الروفية، ص33.
الطبعة الأولى، برامير 1981م، سب12	37 در حص بحرواي بنية الشكل الروابي، المركز الفقي العربي، الدار البيمــاء) بيروت، الطيمة
62. الرواية، مر62.	
	158ء المواقف الأدبي

همهم عبيم أأوجون بيوانص

11

قراءات ... قراءات ... قراءات



هي الده لايا من لايدو مي بر بر رديه مصمينه آني يكيب سيخت بصنيه بد بدم مصدحهه كمد بيموك. الدو هم كذاكي ام بادد بر ان يوسة قيام مي قيد مسكل مصمد بر دا من الأحداث و لاعتباست او يعني مجانبة بهيهام. دما كل هم المستد تمكن طرح بدعوت حصيت الأعلام المسائل من كلوم الدولة عليه المسائلة عليها مستويدة المسائلة المسائ

دگر ما پاکاریه اور طرح خصیتیونی بدر اثر صابحته و بدو هید پیدگر آوادی میده هی منتوره بند بفترهایه انتصابهای وکار مرابطرا خانفه ناما پنداز این از قابعه بین خفوانه منتخد علی خانفه منتورمه شدر دعی متورهای معدر خدان به از دو از مرابط و طاحیته مراکز به سازه

کلید دین دو می میشه مکلا سور با مدید میپویه بیاحت سین بورهه متعدر نصاره میزی و مقدره مطالع و صعود انتخاب از کلی هرای دو افزار محمد و باید بهتر باز شار دو موجه از شده با دید داره و این ملکه و بعدات مساور صور را شهامه متر در مدید بر معید در معید با مدید به در میراند کند کی سور بر میبه نظر بد سال می مدید که با مدید حتی قاد چرو پاید نصین کلار می قانده واقیمه فیمی مسافه می دید ایشه ، بایا معیان میش می نمود مصنفیتهای

س قد بر قد به هده در بر بالاند ر حتیا بادارند هستین رافعه اورصد حد حتیا بر بدنت عقیسته وارشدهٔ وقدین صفحها چر خصه کلیر مطور ب از انتخار نکف به بر نیا خصه بر آزمته و بحث حضام آندگ تا مصبح هذه و بیشهٔ هماه ر نمانید بازدین بین استه موجد برخت بر عضه عنی بخش بر ندید عنی سورزد و الاند، ر ارزمید باشکان و میتیکل

ر مله می در فع بشمی رسید و بسور عمی مسمه مکالیة معشد جناو افوا و طبیعیا و میشیداد فالرو اید کلیمیش طیر بایده اسکال ادر ملک در موسد نمستروی شدن مالار - حرای کشیء اسمال ۱۶ () حتر افر از کستار عدم ما بدر من فیه من عقادات بر میپرونیه کالره

میکن در این محتورت نقد مود بر مکن و زیر بعده وستی دهر و روید می سرد بر مکن مروق و شده کرد گرفت و مرد بر مستی را قدید به جیده سر در در نقد مستی را شد بست را بید ایروده بی انگاق و فرای بر جید و بی در میداند عی سرسیده میدود در گرفت باشد کا بید ایران در در و پرون و نامستاد راشدا قاشدن و بر صد عضر برسد می بنه بر به آوید و خیران و عید رفته مسر در و به تیز رمید، همهم عبيم أأوجون بيوانص

11

قراءات ... قراءات ... قراءات



هي الده لايا من لايدو مي بر بر رديه مصمينه آني يكيب سيخت بصنيه بد بدم مصدحهه كمد بيموك. الدو هم كذاكي ام بادد بر ان يوسة قيام مي قيد مسكل مصمد بر دا من الأحداث و لاعتباست او يعني مجانبة بهيهام. دما كل هم المستد تمكن طرح بدعوت حصيت الأعلام المسائل من كلوم الدولة عليه المسائلة عليها مستويدة المسائلة المسائ

دگر ما پاکاریه اور طرح خصیتیونی بدر اثر صابحته و بدو هید پیدگر آوادی میده هی منتوره بند بفترهایه انتصابهای وکار مرابطرا خانفه ناما پنداز این از قابعه بین خفوانه منتخد علی خانفه منتورمه شدر دعی متورهای معدر خدان به از دو از مرابط و طاحیته مراکز به سازه

کلید دین دو می میشه مکلا سور با مدید میپویه بیاحت سین بورهه متعدر نصاره میزی و مقدره مطالع و صعود انتخاب از کلی هرای دو افزار محمد و باید بهتر باز شار دو موجه از شده با دید داره و این ملکه و بعدات مساور صور را شهامه متر در مدید بر معید در معید با مدید به در میراند کند کی سور بر میبه نظر بد سال می مدید که با مدید حتی قاد چرو پاید نصین کلار می قانده واقیمه فیمی مسافه می دید ایشه ، بایا معیان میش می نمود مصنفیتهای

س قد بر قد به هده در بر بالاند ر حتیا بادارند هستین رافعه اورصد حد حتیا بر بدنت عقیسته وارشدهٔ وقدین صفحها چر خصه کلیر مطور ب از انتخار نکف به بر نیا خصه بر آزمته و بحث حضام آندگ تا مصبح هذه و بیشهٔ هماه ر نمانید بازدین بین استه موجد برخت بر عضه عنی بخش بر ندید عنی سورزد و الاند، ر ارزمید باشکان و میتیکل

ر مله می در فع بشمی رسید و بسور عمی مسمه مکالیة معشد جناو افوا و طبیعیا و میشیداد فالرو اید کلیمیش طیر بایده اسکال ادر ملک در موسد نمستروی شدن مالار - حرای کشیء اسمال ۱۶ () حتر افر از کستار عدم ما بدر من فیه من عقادات بر میپرونیه کالره

میکن در این محتورت نقد مود بر مکن و زیر بعده وستی دهر و روید می سرد بر مکن مروق و شده کرد گرفت و مرد بر مستی را قدید به جیده سر در در نقد مستی را شد بست را بید ایروده بی انگاق و فرای بر جید و بی در میداند عی سرسیده میدود در گرفت باشد کا بید ایران در در و پرون و نامستاد راشدا قاشدن و بر صد عضر برسد می بنه بر به آوید و خیران و عید رفته مسر در و به تیز رمید، ستهای و در دن او په [پند] ستور در در به در نیسی و می شاه عزیه ناوعت لاهدت معمه و خاصه و[پینا] کد پینو انسکل لابوخه هنام رسطان معنیمه عنی عنی نیز و صد فستند. مراحد مشاهر مصدلاً حد ۲

در مرحب می انتقال می دور مدن و اصده افتحالت از است خروج مشکر افتحال الدی از است. چر خود این به دیگر می دار نگر در این از است این است. این است به در این است به در این است و این این از این این و که در این است. این این این می حد جروز کرد نام حسمهٔ برنیسهٔ خریه می امد فهمتند مورد شارده استهوار ک

كنب هريه سنه مندره عدمه بتحقيد م صحر صيه محسل و طالبا المعتوفة ويُخركها بأدي وفتس الي البعو عور تحدر عرسه و عمر مرمد يسعم مند سابت (حي هويره) سني عقد قتالي أن يالمدوء هو أوساكه ألوقاء بادور هم(2) فاشكر من حلا سموع مرحد بنائج

1 - مكال طبيعيا سينتها ينتع يطبيعة سنتر ق

2 - مكث مصريا بقش متشمى بين قسكن من خلالت نيشتاجية والستيرة مفتوحة على قصيا وانتفري. 3 - مكاناً الاستنيا يقش سوق الثلاثاء وييفرات البرنقال التي تشكل مستمت واسمةً من الاراس الار راعية بالإسبقة إلى معطة

4 - مثالاً ترخيا تربياً أصيلا إمكام سينما في خرير كل

5 - مكانا وطلب شغل وحدة أويةً جنبيت الأكلير واليهود ولم تبكل بالشهداء الذين سلطوا خلال المرتجهات المسكم ة 5- مكانا تلفيه بقال ضدر شد أرضائية في تسميع المصد الشريطيّ الذي حقلق الإسلام رورا و عاش بين سكان الثرية مؤسس على الخياد المساح اليورازيّ

قدد مصد مساور به منگر رخاص می ما خده سینیه (فنده بر میدر عربه عربه هدید است. و انداز مندید) و اندازای مگر بر از میدر از قد در مرجه ما رسایر کار به می دور به با پیده می است. می کارد دارد بر داده و سبب چواند باویز اید داده از انداز بازی کشوار این و انتفاد و انتفاد و انتفاد و انتفاد کارد. و این استان کارد با در مان کار در با دست اس رسایر ر هدعی به عادله (اسل میده منظر بر ر سد) بدگر منصد و منصد بر در در در در رحمد از در در رحمد از در در دور در دو

امر اقد دادند. احتال از دادر اسکار از حاصه و دارگذاری و است. و دادگذار داد دارس او شده اعتقال دهیمه اسکان اخوا خود اللهی اساعی اسکان است. در دادر و دارش اسکان و دادر دادر دادر این میدان صوب و از این آوید است. که است. که م مقدمه این که این میکرد در این اساس این از دادر این است. در داده این استراده از افتحال در دادر دادر دادر این است.

والمثالِل المولف الأمكلة الوقامية ونظيما أبن المكال الرواني إنما هو حمير حوّ رسيعيّ مهممه

این مدیناً مصنعه می مستفی استفاده اینده کرد را کم روز در او صور دیداند بیشند کا اینکه میشود. اینکه می دو می در و بیشتر را کران این آور در و در می در این در می در حرف استفاده این در از گروه تولید با در اظها و با در استفاده این در کافید با کند بیشن بیشن می در اینکه اینک در داده در میشان در استفاده اینکه اینک در داده در اینکه اینک

ر مساحد برخت المحدد المساحد المساحد المساحد المساحد و المساحد و المحدد المساح و المراحد المراحد المراحد المساح قد الأميد المساحد المس

د مد برید محدود تصنیف برخود به حرفته ایند در زیاده . مد بخود در آید در خصصه برخود در وکله کالورد قائم و ممکلیان استان فرندان رویس خید است و را آنها که هم برخود در آید در خصوبه برخد برگیر برخان بر با رسته و کلیها کان مکارل از آنان در این خود . که هم برخ در این میکند نمی مدد غیر سمیات از رست مقو حصد خداند و افغان دین درمان

ارمال قد الرصد لا يكور الحيانات من المستحد المستحد الرابطية التي المستحدي المستحد الرواني فوا

ستهای و در دن او په [پند] ستور در در به در نیسی و می شاه عزیه ناوعت لاهدت معمه و خاصه و[پینا] کد پینو انسکل لابوخه هنام رسطان معنیمه عنی عنی نیز و صد فستند. مراحد مشاهر مصدلاً حد ۲

در مرحب می انتقال می دور مدن و اصده افتحالت از است خروج مشکر افتحال الدی از است. چر خود این به دیگر می دار نگر در این از است این است. این است به در این است به در این است و این این از این این و که در این است. این این این می حد جروز کرد نام حسمهٔ برنیسهٔ خریه می امد فهمتند مورد شارده استهوار ک

كنب هريه سنه مندره عدمه بتحقيد م صحر صيه محسل و طالبا المعتوفة ويُخركها بأدي وفتس الي البعو عور تحدر عرسه و عمر مرمد يسعم مند سابت (حي هويره) سني عقد قتالي أن يالمدوء هو أوساكه ألوقاء بادور هم(2) فاشكر من حلا سموع مرحد بنائج

1 - مكال طبيعيا سينتها ينتع يطبيعة سنتر ق

2 - مكث مصريا بقش متشمى بين قسكن من خلالت نيشتاجية والستيرة مفتوحة على قصيا وانتفري. 3 - مكاناً الاستنيا يقش سوق الثلاثاء وييفرات البرنقال التي تشكل مستمت واسمةً من الاراس الار راعية بالإسبقة إلى معطة

4 - مثالاً ترخيا تربياً أصيلا إمكام سينما في خرير كل

5 - مكانا وطلب شغل وحدة أويةً جنبيت الأكلير واليهود ولم تبكل بالشهداء الذين سلطوا خلال المرتجهات المسكم ة 5- مكانا تلفيه بقال ضدر شد أرضائية في تسميع المصد الشريطيّ الذي حقلق الإسلام رورا و عاش بين سكان الثرية مؤسس على الخياد المساح اليورازيّ

قدد مصد مساور به منگر رخاص می ما خده سینیه (فنده بر میدر عربه عربه هدید است. و انداز مندید) و اندازای مگر بر از میدر از قد در مرجه ما رسایر کار به می دور به با پیده می است. می کارد دارد بر داده و سبب چواند باویز اید داده از انداز بازی کشوار این و انتفاد و انتفاد و انتفاد و انتفاد کارد. و این استان کارد با در مان کار در با دست اس رسایر ر هدعی به عادله (اسل میده منظر بر ر سد) بدگر منصد و منصد بر در در در در رحمد از در در رحمد از در در دور در دو

امر اقد دادند. احتال از دادر اسکار از حاصه و دارگذاری و است. و دادگذار داد دارس او شده اعتقال دهیمه اسکان اخوا خود اللهی اساعی اسکان است. در دادر و دارش اسکان و دادر دادر دادر این میدان صوب و از این آوید است. که است. که م مقدمه این که این میکرد در این اساس این از دادر این است. در داده این استراده از افتحال در دادر دادر دادر این است.

والمثالِل المولف الأمكلة الوقامية ونظيما أبن المكال الرواني إنما هو حمير حوّ رسيعيّ مهممه

این مدیناً مصنعه می مستفی استفاده اینده کرد را کم روز در او صور دیداند بیشند کا اینکه میشود. اینکه می دو می در و بیشتر را کران این آور در و در می در این در می در حرف استفاده این در از گروه تولید با در اظها و با در استفاده این در کافید با کند بیشن بیشن می در اینکه اینک در داده در میشان در استفاده اینکه اینک در داده در اینکه اینک

ر مساحد برخت المحدد المساحد المساحد المساحد المساحد و المساحد و المحدد المساح و المراحد المراحد المراحد المساح قد الأميد المساحد المس

د مد برید محدود تصنیف برخود به حرفته ایند در زیاده . مد بخود در آید در خصصه برخود در وکله کالورد قائم و ممکلیان استان فرندان رویس خید است و را آنها که هم برخود در آید در خصوبه برخد برگیر برخان بر با رسته و کلیها کان مکارل از آنان در این خود . که هم برخ در این میکند نمی مدد غیر سمیات از رست مقو حصد خداند و افغان دین درمان

ارمال قد الرصد لا يكور الحيانات من المستحد المستحد الرابطية التي المستحدي المستحد الرواني فوا

آن بالكار أداد مستحده به والمداور في في حيث بين ذيب و قبل ديا بينام و مرسوعية محمد منظر هي المراق المراق المنظم المستحدة في منظر مي المراق في منظم المنظم المراق في منظم المنظم المراق في منظم المنظم المراق في منظم المنظم المنظ

من ام آرسته مو م آه آرس در ادارگی بیداد میره آه و در اما آرسته آر آهسته آر آهسته آر آرسته آد رکش ده سهید می مدا رده افزار آهادی رفته این بیداد محتصلی میداد در اما و در خد ار استان برای بیداد و بیداد و میداد میکنید در اما و مداره آرسته آرسته آرای آرای بیداد میداد در اما آرسته آرسته این بیداد در این بیداد و میداد میداد در اما اما اما اما آرسته آرسته این بیداد در این بیداد میداد میداد میداد میداد اما آرسته آرسته این بیداد در این بیداد اما آرسته آرسته این بیداد در این بیداد میداد میداد میداد میداد میداد میداد اما آرسته آرسته این بیداد در اما آرسته آرسته این بیداد بیداد در این بیداد میداد در اما آرسته میداد در اما آرسته میداد در اما آرسته میداد در اما آرسته این میداد میداد در اما آرسته در در اما آرسته میداد در اما آرسته در در اما آرسته در آرسته در اما آ

سأورسة حد حول عد بمه في مديد رو به عويية فيستنيفو والمية تسيطية كانت أنجلة في وحد الأحداث والطروف

🗖 اليوامش.

انصر الكلوي أيوب بن موسى الكليث ورازة الثانيّة 1/ 223
 عرب الرحين عن)

3 - المصبر السيق ص 287 4 - المصدر السيق ص 114

معيد غازيي التميري

JJ.

قراءات ... قراءات ... قراءات



در در هد شد این در در به مصوبه باز ساور خدی میدود می مدود در معرف مید میکار می دون سد در این در در این در بازد با مصوبه باش صادر باشد در این در قرید از این این مید مصرفیت بیت بوس می به عمر راستا مصوبه از انسوایی مله کانی روجه انتصارهای

ن فت آرائیات سائر که می دفته آن باست در استان به برقی بازد که اینده کفته علی معرف معرفت در استان میزد. میز که که مصرفات میزد استه در در دورا به در افراد کرد برای در استان به در میان از دفته در در میهای کار دارد به چلاسته شد در دارد میزد بر سکلی به مقسیه کشد در بینه صوفهای میشر سد، سواجر استانکه دود به بینمی فی چلی به مادر اکتبار استان که در حصر جاردی رای دارد کرد باشد را میزد در در استان که در میزد بینان فی

ور با مادو خوده با دینه هو و خود خود رو خود با برای و با مادو با داشته بر خود با مادو در این از در این اید خود بر پر پرداشته کی فاد مستبره چه سد خود بر خود با در نظره به وار در انسان میرفی با گردی در وقتی اید خود بر پرداز در در از در بادگر بی امر و با کلیم طور در اند کا حدیث می در در در با بی اید با در این کار با با در این از این از در این این از در این کار در این از در این این با در این این کار مورد در این از در این این از در این این از در این این از در این این از در این از در این این از در این این از در این این از در این این از در این این از در این این از در این ا

در مورد و با بداوه في علمه خده من هم من بالحرف في الورد و من في در الله في در الله في بيا الحداد الله و الله في الله و ال

لعم مي برخه بقت بالتعمل من (الفقد سنية يكه كم مع حتى بسبة الجرز بسية" ([_ _] سلويك" ([_] - ين ما قصف و ميز در حد حضر الكرائي في السيوة الإنقالة "جد للدهادي" وإن من يعزز ات بلك أونت حد بنمي عز دن مي حجه عني حريس، بالإنبائية بصفة غالسات كل الرعب عدد المسلمين بديج ويسامي دي فردال يعسر حيث عني حضرت حضر يا عددهد تحسير الشيد الكناس ويصفونها أنفس

ڪانگ جيالية الفون اڳو جي متور جي (انتخار ۽ ساح حسان ٿونو گان اور جه ۾ي شده مصوده ۽ وڪڙ انسن مو جي هم وڪڙاڻ اڏائين (آڳاڏي) اڳ ڪيڪ و حضر محصة ڪر ج ''ماڻنجن سامل جي داڪسور جهن ڪي جي سامل ايسيدم" امور جي سکي آجي در ۽ نمين ڪو جي دوجي پنيومة رجوية ۽ تعلقن ڪاڙيه ۾ خانجه جي پنيوجهه وگان کي حجاد وسطانية آجو جي سانگ جاجوي بيان شونهو تاسکسوري سامل

162 سرفت لأنتى

"قبر رخ راضكين" محكلة أر معظهمة ومحمدة من أيات فر أنية

خل ساع المد بدر سربال و سايس وفارسانا البها روطا فعك لها بشوا سويا" (3)

وجہ میں بھینیا فی سدتر کی بعدہ میں صدیح کیا گئی وہ کو بروز کی جل کو پورٹ کیا ۔ سی الی ج بدہ مو صدیحتر شنہ فی معاشر میں اللہ وہ ایسور میں میں میں میں میں میں اللہ کے واقع اللہ میں اوقید میں اوقید میں ال الدی اور معاہد میں کہ الدوں شاہ کا کی سر نامر سے اللہ کر ابدہ شنہ ورد بجد نکر النفر کے الاس دائد ا معدر دد کل آسمو فی قده مصید ساویهٔ ولا و تنی کر فرع مجه بر اسمو واسمه و ومساهی و مساهی و ختمه معنی نیز دفی مصید کا اصوره مصدا خی بر مشمی مصیه سواود بر فضتی بازه مهدانند شود عور مستمه و کا البود ما فرود کد در فرد می بیر بی پی با

مره رستره ع عسه لاسر حردري وع عاو دريمه

ے جس میں سیری جی میں ریسو پینے ہوئوں کو اور خطہ واضح حراص روز کو کو اورفہ و کی انسوہ دیشتر آئی ہوئی ہوئی اور دیا ہے اور دیا کہ مصدر کے انسان میں اس کے دوسائی واقعہ میں ارائٹ عام میں میں میں اس کے اس کے مصدر کے اس کے ایک میں میں اور میں اس کے ا آؤٹ دی کے میں وہ دینے میں دینے وہ اور اور انسان کے اس کے ر عدر مندها الرد سالم منبع عدر وقي غور كريم قال مماش ند جمع ساعر في فسيدنه دير "سدمة" (قد يقر كرس برد رسكم عن در هم) (10

وطر فی مصید پساؤ مسائر آثور پر وده خور وفی طی کویدط فوله مللی آل فور عمر دور پیدن ما خرزه می بند د.) (11)

ر الأولى الورون ويتوني على المراكز الم الوردة الإطراقز المراكز المراكز المراكز المراكز المراكز الوردة وسند كفي حرا مستبدة الإطراقز المراكز المستد مستمل المراكز المرا

ام جادد اداران يحمون حديد احوان موايد في عميله يصاد كاهن سراعي يستدفي دورة عساس مدكرورة. الله و تيمناهمة معاجر كلمته وادير صلى في تعصر ادو قدار لأراد التعاية و التكرية ومن لأهاديت الرازنة في قسيدة اليورج و مسكيل صكر مديس

الرائي عنده الأراغيج الأي عدم بالصبر و حد" وقال "لد فوقه في در مكتبه فيراء" فنك نمي حديث بوي سريف رواد. الترافيق عرايي رازان وفي خداه برنوم اسم بل عكها وساعى من "أثر الكار وند قدر الرايض بحق" فكان راده مشي المتواوسة الإن عد دياشتر و ديد در فرقه فراد واساسه في "أن ال منتها وسد خراعه دانسکر و مند افزایته این و دانسته و در این در سواه ی باقیه آن و و در دسته بر ریه و خده این در این می از این کشتی و در سندگی سور کل بسر در با شدادی سند بسیره و کلی جوای شده میگود پورد شده در به این مداند را و مطر این و شدتر داشته چرای کار در ساز می سند با شدی کند. وسد اگل کار سواری افزایش این سرد داده کشر رکان چهار مشاهد این کار کار سس به کلید این خوان سند به کلی

ر مزامر عداع من منطق ما بیدین خدیشن نفریش منجینی پست، نیست خبیت عصاده او به فشش (کنتی بیدیسی صوریا) در فتین به گزشت با بیدین به بر بر حقه خاندت نفور بید انزوجته و فشک او را سامه می قدره عنی انسوی بو انتمانی رعمی با حدی با حدید و در کا تحد جیال

سيد و سيستون ميد. انتظار جامد طبيحاً در دافع در سود خود کر اد يستان به منامداً اساع خديدي ادويان اوران بيان کار قيمه رسمه خدي دي راسي هاي حديد در فره هاي ساعه و سرا "راسس ياسد سکند از دا از ادارا و از ادارا داران اوران اي آيسد "حدي انه بنجيد" کار از دري هاي مددي در انسيد بنادع في فرانه از بادو دفي کان از اگر داران ايل

ر سام به المجاده عده الإنجابية مدرية بورد النبي عربي على مدهيه دلي مثل فعيل الحجيلين الأجيزين و بجر همه س المسموعين نوهي بست أنصار المسكلية "شترية و تشديه" الرياضية " (المحامية ، وهر هد بر سنة " تمدع و رجعي عن هد ر الن يح بن المسكن مدير ((3))

عن سلطتها إن الله ككية

لشرع جاء به والطل وفنائر

من المروف لها كاف الصقات

أما تنك عن صور الإ اثن سور

بهه الوارده في المتحكية وفي موقد . كل سن مهاده المجادة في الواحة الدين إلى المواد على حجاز الله أو مناز معرود والتصور و التصور و معرود على بدلاً وقدوة كل سن مهاده المجادة الله الله المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة ال وفي موادر عدد عام وسند المجادة الله المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة المجادة الم

فمرقف الأدبيء 63.

اليون هر غير ما نصور ولا يحو مالصي عنه"ل 18) ، نفخى نه عر حريز معيان يمكّر حي وتشبه كثيرة محسنه "لكترية يُتَمَلِّهُ الْمُؤَوِّدُ مِنْ اللهِ موضائع معرّدًا معربُه في نكرية مصل، وقيز نصيد مستيقة رفو نمواف أشيال في لا المراز مكّر نجيته المينة جمعة في نصور على نصور على الله المناز على المالية على المالية المالية المالية المالية

ا بعد هم بلده الأحديد معصده بي تعديد في بدخو المهددي معنون وحده الوهووين و هو حقمه اللهو قا و و الوين الله حود علوه و موره الكور من حوال خراية وقدورت بهاد اللمية في هنيد خومو مستر للدعية والمعددات و الراون علوه و الموري الأمار الوها المعددات و الراون علوه و الموري الأمار الوها لها مند. والعل بديد . من قر قد" , ") ومزاير عدي من عقده به المتهاعو فرار ديارايدا والاسلام

ر زنده کل عزیمته انتخابه همزهنده کی فضیت خور بر سنگی ترشد پندا نتیجه مشرخه، نتیجه نتیج کی نصیتی این نصیتی او بر نوم و وقی منتخاه کلت به نوم سر طری و نظری و دارش بد ع و نظر سر داده میتین و نشره با دفایه عن فکر قضیه با رحد به مردانه درست عینه نتیجه نتیج بد نیم نام از سازد که از می در بر است. محد از ایران کاره با مطار م نتیج و است کلت موسید درست در نام کلی برای که کلی برای تا با دو ایران می است. و است کلت با داده این از دارش این امتخار و ترسی معمود و نسر به و با معرف سر انتخاب است این است. داده می این می است داده سال کاره است داده سال در است داده سال در است داده سال در است.

س عمر مر و عنقمر حافر بير عصر ، عكر به به

الولد منس يورد في رمان عود لا يعر في تتنفيد الا جنواط عودي سي طالك و خلص والدادة لا الي الأسمياء ممكن لولها اوس قده الشود التي عامد الها قاميله با عوا أو غير تأكم العواد الكمان والداعاء والدائل من جهة وقعوط

(الهدار المقدر المدار (المتعدود المقدر) (الدول والدواع) (المهاد والدوس) (الدو والدواع) (العقدر والدواع) (الهدار (الهدار الاعداد) (الاسترائد) (الإنجابية) وقوصول (الاسترائد) (المعادر الدواع) (المهدن والمسال) (العقدة) والمهدر الاعداد المتعادر الدواع مدين (الدواع المتعادر) (المتعادر) والدواع والمتعادر) ه در د مساع هد نفر در مدل هده سندت هید متید (قراس) شوره عمی برخ و عمی برخ و مدلی و عدر افغار معدوی باک و محرده خود در در در در در در مداوی مداری در در در در در داشد داشد، از فراد موافد، موافد، خودسه بادر این لا عال بادهو از اهمتاز خود از مدیده رخود است عماد و شکاه در مداده مساده

رفت مورد اساس در و روح در و حصور المنطقة والمناف المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة المنطقة الم

کی فد سیاری نشبه میتن میں و کرونی دائشت منصل نے اور ککرہ اور اس مصنعین مصرفیہ و اور راوزیوہ، رامند فرز کار '' شمر'' از آخر بات ادائشتید شعر به عال معد واقعا علی مائد در وہی منتیدا از این عالم معیان و خبریاً '' آگری'' و خبریاً '' (این)

عد كل قد مناهمت بمتوقف في قده خصيده غو بيا سي تعطف منه ما ذكر به من مزاير هه بين هدي (قراله وعله). والكراث: والذي والقطأ کا گذارے کی سمہ متر دید ہو "سابین کل سینی" (3%) وقد ورد سکل فی حران سکرید ہی گردہ دیگی۔ رز موہ ترج جی پر دیموس) [23] وی گردہ اور جسترین پستین میدید برج جا بنجین) (24) وگلٹ فی گردہ دیگی۔ دیم میں بلان بر جو جو محصور (65)

ر علاقه غرار ح معمیله سعو پار دخو می د. "بی غوامی" نکس فی ان گفتر فلاسفه معمدوقه اعقد مان دوراخ لا بقصار بنداد میامتو این میشنی پفتمس شنیت از نصبیت کاشت شخت این سعر و معمول فی لازمین موطوع فی لازخ (27) مي مالي که مختله مو موسيد مي در در محمد مي در موده مي موسيد معاصمه و مصله ايند بديده دانند آور ح اور دانده اي اين اور دهن اين ايد د کردو بند حرد در حيد نري حدمه اين در و دود و داند، براج جدمت هه پروج اين آمار آخيار اور مواجع بديد بديد مي مده و حر مد منداسته و عبد گذارد در حيد و مود و در دود و دود و ديدود اينسته كاب اي التراء بررخ بين عبد دبد ويرد عم كم بعر

چنا محول مصیف نستوقد مجرد هر به بعدیه عزل نصید جدم ما دهبه محرد برای مرسود و آثر عزایل هم معموم چی خصیده و مسته ومنتشککه خصیفه خبر عها و خواطه و هی متونه آثر عزایل المشتر تابها سایان آثام افزور و بات معراح ا

عد جو بر قد خو خان سنو "کر خوانی فی گلز من موسع می موخکه وغی جد قده خوفته پاکس کر وی بودی جو اند مد کر و فو "کسمه" و "حس" و خررج عصی حی کی ویه واچه قدی بی پدوی مجنی کما هاه فر انجید خوانید موادر مددا

گذاها فی آندید کنورد شکار صفا و در بروی بردی داشت. ۱۳ سده به فهت نتید مکه و تکله معرفت سامشه و مصف اراسی نتی لاله مهت فاردود بی خوامین دیده ساید در داده این کست باشد سامد سا و سعود پششی بیشترانی مطوفه او با معیق فاردانی مسئله فارد این در سامر مقابل و آن از معنی ساز باید از باید و موادل می سیل رسته ایس دارا با بیشتر همین مسئله می ممثله ایران ارستن نسخه مسئله ایران ایران شده مسئل می است کا باید نام ایران ایران کرد.

ر عدر لازهار رئيس دسته در از سر در مرد رستور سود در عدر لازهار رئيسد بسند . العد والنافز في عاد ليمر تصف تمثل بالتعبيد وقدح. وقدمية واقد لقون فتونية فرمانه وقد ماده. قد الازول و وقد الدراج (ودل

ر العالى الحرف المراحق كان في المحرف في المراحقة العالى في المراحقة المراحقة في المحكم والمسادي المحاد الموادق فراحي المراحة المسادية المراحقة المراحة ماذل الراحة المكادمة المراحة المسادية المراحة المراحة المراحة على المراحة
علماً المور وورد مواقر أن عرض أنه حزل بالاستخراج في المستخدة المستخدم والمكتب المستخدم والمكتب المورد والمستخد يعلم علمات المستخدم والمستخدم المستخدم والمستخدم في المستخدم المستخدم المستخدم والمستخدم والمستخدم المناطقة من والمستخدم المستخدم المستخدم المستخدم المستخدم والمستخدم المستخدم الم

و بعد گذاه منتش ساخ می بهای اصدیده آخرود و استقرارگام و تحرف بینگ نظره آن برای برای باشد مردی و بد. انتشاع کرد این فرود این برای برای میراند کرد این این این بین شایه تواند را نشود میکنید این برای بد. این با در این بیشن بدر رای بی بین به بدر این به میکنید میشن دین سازی برای خوان میکن برای میکن بدر کار

موساند الله من المستقبل و الدول قال حديد عيدة الكدار و ادر آخاق في قديد مصدل لكند عي من سعة ين راس بله درمان بكلاد المصورة والمنطوع الما والصوائد الله ملايكة در راس به جوازيد في ميس بسور و مدوية منص معني (قامل) و درخته الرائب و المستقد كان قال مساعر الرائب منتقد كسن أو تدار الم الميد الإستر افتر المنتقبة والدرارية ويولي درج التي كرامه و أنام و ويوز المثال الوسائية على رادا من الدين الرائب المستقد الإطافية

و زمان که آرافت. ایدن محر کی هو را بدو یه مدانل کنواه به خاکه مصفه محم کی گینه محم در بختیه می است. المال فوانه جارد حد بری مشکلت: حدم نام خار و را روی او می شد به می و را روی در این از می است. کی فار در از در فضایه با جارد افزار که اس کاری چونتیه کشتی است. کری ده با و تر ب بر این و را در در اس است. چنج پیداد حصدر الاربعاء يمكن عليزاء انسلاً عندسا مذلاً به لا عشمه لإسلاميه كي از دب القصور بطاريع هذا بهدا عثم تتكافئ لارسمي وهرمالة و وصبح الدر الدامشتاء مرائز المشكل يراثلي ومر تصوحاً قرائية لحفظ على أتطاق مر لارت ومن أميان رمن لحم المشكري وكل قد محصور إلى كالدامية

ر اور الصوفر الطرابية ويساست بدأون فكره مكية ليكن إلى المه بشمون بقتر، في بدأ يعرف الرائي (1) إيكا في اللي في ساله الطرابية اللي الطرابية الطرابية الطرابية اللي الطرابية اللي الطرابية الطرابية الطرابية 2) الكرام الإيمان والسيام الراقية الطرابية ر قدر على مصح بين مزير يشير متحدّله حصاتهما علا (و نصر) و لأسان في هد دقه مودع نهد حجم و هو مين إمكانهم الوعه كانتُر

ر کی (صر خیر بزگ قیمته مثانیه می که سنتی به سنتی تی گرد (ارش و برف بر شاهه در دید. علی کار من مصرفات رصاد به سالی باز و سال نیستر بیشته به سالگانه اند کانانات نار بینه، فر بود است. همال بدور و برنگی معیر بین برای برند کاره فر و که گرد، تی که چر حدار در سال چا چا

ر عدمته میت کند ریز استاد مسته دی عد رید برسر عد مته سب کما رابر استاده مصفه فی ناریز فاد به پرنمی فی حسن حسینه وینگین قوده اویدد نصه وینکدهلاک می عن ارباعی فی نصید حجه لاستی را عنه مدامی آمی اراچه که قال ساعو عی نشر باله الرعفيا المسرية أرس عنه بمبره

عد سلط اندسر خود في الهارية وسلگة جغيرون و حد ور سوف پرخوع و الكول هندي بف صوير الياب ويو عاه و صلح كد يغول انداع - بعدو ايه كدار اند عدو اند الدار او صدحت على " والت

ند تو آردور را آنی قصیره آخر راج سکی انجیت و قد ور می ومکن هند. فیه آذرو جا رینها، و لامیت لامیه بی نظر فیه اتباره کلی وفتک طی افزه (آن و راجه را منافی بیشانه ریمان جساله این جرامان بی خرامانه این در میدان برای رای لامیت نظر میگرو و امانتروی و برای در صورح بی فراید از در این برای کار (۱۶ اعد اعید اندر اصلی):

ر من رفت منظر مطور و مساور و سر مرحی می از چر بینور کی داد. بر می بردن چرک این استان در اطلاع دوره که این که چر بینور کی اثار می مد کنور می خان این در حی مر می بردن چرک این استان در این استان در این می استان می استان در این استان می استان در استان می استان در استا به ممکن مصدی می استان در این در این استان می در استان در این در استان می استان در این در استان در استان در استا خیل مستان مستان کرد در سدن در این استان می استان در استان کی بستیه عند بر کتور ب خص دِم الصد ازار العرب بسد علیہ بندش تریمیاہ وعیدہ یہور خرب اله الرول وگ سو ج

77

🗆 العوامش

- الشرب قصيد الأبررج والسكين" في جرينة القصر الجومية، بسريخ 53صر من 1996 م
- (1) فقيد دبيه صهرت على به بر رائمت أو 582. م) موس بشقية الأنه آله الحير واله الشرابجورج طرابيشي
 محيد العلامة، عار الصيحة بير رت، هـ 1.792 ما 1987.
- مسيمة بين برخمه تمكيل آدرس في القرار الكان شيداري والبكرية بدهيد مقرق اعتد اصحبه بن الماقد مينان الفرز (الملمة وقد في صراع بادة جبيل صفية المحبد القسفية ج. 2، باز الكاف تقليلي بيز رت طالبة 100 دور (الملمة وقد في صراع بادة جبيل صفية المحبد القسفية ج. 2، باز الكاف تقليلي بيز رت،

(8) سورة الأعراف الآية 22 (3) سورة مريد (4) (4) سررة البعرة الأبه 210 (9) سوره الأعراف الآبه 22 (10) حررة الأثبيه الآيه 69 (٩) سورة الزمر ١٥٠ ١٥٠ (11) سورة القور الإله 53. (6) سررة الصنف الإيه 46

7) سررة المقرة الأية 25 (12) الترمدي. سن الترميدي، جاء دار الفكر بيروت، ط2، 1983ء، ص| 35 (13) في هجر الصفلاني. لاصيه في نميير الصفية، ج1، نار الكتاب العربي، بيروت، من 654،

(4)) حديث أخرجه البحري عن عمر بن الحصب، في كتاب الأيس! الصفلاني صَنعِج البحري بشرح فتح البوي، دار الريال للفرائش، القاهرة، ها، صر140

(۱5) پرچد ُ دبیث بخیهه قال به افتی (ص) حتی اعداک آن قد آلی الصلاة فقه پسجی ر به"، خار آن ر به بینه ر بین اقتیام" الاستلامی صحیح فیماری چ [: ص20] (16) ابن غربي الفوحب المكوم بحقيق عثمن يحيى، ج1، الهوبة العمة الكانب، القنعرة مأ2، 1985م، ص406،

11 4VI aggirlfage (17)

(18) في غربي. كتب التجليف، مصبعه جميعة دائرة السعراف للعُمثيه حيدر ابد النكر، ط1، 1948م، مر 32.

(19) السلاني. مبجع البخاري، ج١١ من30.

(20) ابن عربي فصومر الحكم بحدو فو العلا عدي، ج[: نار الكتّب العربي، بيروب، ط2، 1980م، مر58

(21) ابن عربي تر چيل الاشراق . مر صنگر عروب . (10) به ص20/سية النيم دُول عمرت بنگر فرويي ورنت في هنيث دهر چه مسلم علي ايمانيم افرين مستخد منظر درج شوري به باز لتيده دفرات العربي چه عدر 90 (22) التشكيلي المسلم علاجت لمسوطية تشتقي محت كمل ايراديدو البيدة المسلم العربية العربية (107 مر17)

(23) ابن مطور المبر المرب بصور بإقراف عبد الله على الكبير ، جزاء دار المعارف مصر ، 1981م، سر256

(24) سورة المومنون الآية 100

(25) سورة الرحس الأبة 20

(26) سورة القرقال الأية 33 (27) ابن عربي إساله القسر الإلهي، مصبعه جميعه نابرة المعرَّف الصَّاتية، حينر ابد النكر، ص1، 1948 محر (27

(28) ابن عربي نصرص للحكية ج1، ص159

(29) ابن منظور السن العرب، جدّ، صر2052 (30) العجلوسي كشف الحدَّه ومريّل الإنجس عمّا اشتهر من الأهاديث على السنة الدّني، تنصق نص اقتلش، مؤسسة الرسالة بيروت، حلم، 1985، صلح 13

(31) ابن عربي التترحات السكية، ج1، ص90]. (32) سورة بمن الأية 82.

(3.3) السنلاني منصح البكاري، ج7، من50

غويسي ساعد

JJ

قراءات ... قراءات ... قراءات

"_YPGR DEC" 2-TA 3H F-181!

لهر روايته السعوس للمعرا ونقم الروائي السعورف "عنيز حتر <mark>حديث على حد حديث عن حدث حريف</mark>يه ارسورهم، وعسم والله السابقة بما يجمع تك إلاصل في يوحد متر يعلم من حيث المعهم والهدف العاب والله على وفوقها على القدمايا الموسية والوطائية والإنسانية الكُورِ بِ لَمِمْ عِ الْمِمْرِ الذينِ بِسَكُونِ جَارِبُ الْمَوْسِطُ وَشُو قِيهِ

ر آميدر از ييوز حمليه الأطروحي بشكل من لكامة المياسة والتي والكوية، بلك الكلافة التي شكلت "طبوات" محفورة على التدل، الأولى: يشبله بما من للحكة الشكة والمقورة مين السكس الموسورية والكلية أن لليوب ما على التلافة لروجة في زرعها الكول فيم نمو من بخشاب الشلغة و التي القروب على حملتن بتمامي السح دمان ليبة تكل الملاكة في تسامها إنقاطها ولولاة او لراز ادا

ر می دن برخی که می می در استفادی به می خصری بیمت به می بین حت تحکید کی میستید و نظایت و توراد و او از ادارا می خود از انتخاب المی از استفادی برخی از انتخاب المی از انتخاب از انتخاب از انتخاب از انتخاب برخی این ادارا از می خود از انتخاب المی این از این از انتخاب از انتخاب و از انتخاب از انتخاب از انتخاب از این میدان از انتخاب ا و این انتخاب المی این انتخاب از این این انتخاب از انتخاب

در برای بازید در است. بعد الاین و برند در سره به ترویه بن نسخون این به خطیه تا برای در برای در است. روی که به رویها و شدان است و نهایشتن که این به این به در است. به این به نام به نام به نام به این به این به این روی و در در بین بیش آمشد رویه به اشتری بر شد ای که گزارید به این این برند به این از کامل این از میشاند از یکی

متحرب لمدة " أو وقل من الجيدات كمن بينتا في من لجيد ها يستر في وقت من يوق لمركي للتعون الدراكية في الخلاب المتحرب لمدة " للإقرام المتحدة في الجيد بين المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة في المتحدة المتحدة المتحدة من الإنجاء القدم المتحدة في المتحدة الإنجاب منطقة من أنه منطقية الكران الإنتاز المهارس المسكل العربي على فاهدا المجد الإنجابي.

تصل جامع لاحادة ترتيب للبيت لطني وفق مسلمها بضم للطنة العالمي الجبيد الزءو للمواسة والصف المرق الزء الجزيء فيما الحرب يزء ادون قائر نماء ويهر وكون نحو الطبيع مع الحو "صبيورني» بما يعرج التاريخ علا "جهاز" من الألقة المضوية إلى حق الراقعي تفصوي المموس الفجر" على حكايا تلات هي على التوالي، حكاية الجدّ "محد أغا النهان" الإقطاعي لذي شعل نفوذ، سيل الروج بارضه وماقه وهوانه وبشره، بل إن هذا النفوذ تجارز الروج إلى العاسمة عبر ساسلة من التعاقفات والشراكات والمسفقات المريبة ا

ر حالة الاول الله تقدير الدين الدين " في الرواية على اليه، الا رواج الأخير من الرأة المزرى، واعتقد الديان الاولاد الله، الراة الدينة على الله الله الدينة المؤلفة الم

روقر اه مالیا هی شد اندگان بیدی انقران باز "خبرس انجو" شمه پلی قائد مشکلا بین اشان اروانی و افزانده شدی، و شدیه در نصر و از بر افزاند انجاب بیشتن بیشتر معه و برده به و بینا کی بیشتر فی نبر آنه برختر – نشاند کام بیشتار نشده، و هه ایان رواز به اگر اندراند از این می اینان برخور برده نیز نواز نششتر رافعی بیشتر می نشاند بیشتر خشت اینان در از دادل نمیش اندام شدکتم بوخون این الاد مراکه موجده این او اینان مشکله را و مرحبه او کار دا و امدادی.

سهی معاون که استفواه می این موجه خود به به معاونه خود این استفواه این از می استفواه این از در استفواه این این موجه خود به این موجه خود به این موجه این از در این موجه با می این این موجه با با در این موجه با می این موجه با می این موجه با با در این موجه با می این موجه با در این موجه با این موجه با در این مو مرسوس التكرة الذي ينضوي على أزمنة متعقده بما يسم اراوية بتشعادة المقاسل الرئيسة في حكاية جدّماء او حكاية أبيها، وذلك بالتوازي مع حكايتها عن

أن هذا الثقية إذ تر يعربكها تقد على مترة أسرة من الشرق، تسمد لما حن هية بإن يقطب أجرال تلك الأسرة، فترفق البد استحد الديهان منوات قرقه، عندما كانت أومره في حكم القور الذي لا منو منه، أو في منوات هسطه عنه أن خصر أمراته في تلك الصفات الدرية مع العاصمة للهُ ثَارِ النبر التبهارًا" لكر أما أمه الدرية التبهار"، وتك عنما تروّج أبوء من امراة لخرى، فأسطَعب أمه إلى يوروت، تلزكا تروّه اليه رجوروته علته، وهار منوات من الكان التحلي عاد المنتز على مؤمة

هناك في بدروت كان "بدر" قد تأثر بالأفكار الإنتراكية، فانشأ أبناء، على قدر كبير من الحرية، لكلَّه تنشّب طيهم عدما أردت به تلك الأفكار في السجن، وقاب على بدرجالات لدين من طلقه، فكر كا شورن المثلة لابه الأكبر النبو"، لذي كان قد النبي الي لنجيش كدمايت بيد أن بنية الإنباء النبن كشر اله نشورا عن المسلوب معدله من إدارة أمر المثلة السلح المه الاكبر الناء رضيف الأمرار الكثير من الانتذاء بين النبر" ونفيقه الرارية، اللي كانت تتابع دراستها في

السعابه من إدارة أمور العائلة لصالح ابنه الاغير دات، رسها العاممة، كما انتست معه الأمرة إلى محروض منصحيرية کان "تفور" من طله آبر و آمه بر بعرن آن بچور آلائم و آنی عسر الحربید لکل از اویه". ومن طلها اشتار ما بیسان وسامی و بدر ما کافوا برغارا واقالت آنید رحمید بر الحام الای از انتقال از ارسامی علی شخه از و احده من تصریفهما المستر تا، وعدها خطا ا از رفیه از این مشاقل اینها منا از گرفته برای از انتقال از ارسامی علی الدر این این الک نامه المواند می این از ا . طيماً نعن أن نعيد شغرص الرواية إلى مراسيز ها، حتى لا تكون كمن يضعها على مرير مروكنت يُقتماً و يقع جائش. في مطبّ إفروية الأحادية البرند بها، وتكاماً فري أن تلك النساع با تشكل على هذه شغوص والعباه تقوم لنا أن محقب بدلائها التربية مروية المعاسر، بدء بالمر ليش الطلاقية من المنظم التوصيح بوطن بدور أثرات والتي المنظ الرقاع من الطاحسين به ألك كنات الكند أذا أنها أن الم طروح المن المنظل منظل من مسه الطائحة المنظم تحديده منظر أن المنظل المنظ

آتا بران قبل الحبور الى آمارية وقرين الثان أنسوفة بقيلة الراهنات على الماء الله يندي النسبة غاية من باب القرارص على المسلمين الأطروص على المسلمين المسلم

ي ترك وبينته عريه الطول على مصوصهم هي. إذَّا إذ از عم بأنَّ أر أويه" التي تقوم بميمة الراري الكلِّي المعرفة في "السوس الفيعر" قد مسادرت حقّ

بها الموصوص التصور عن اوليه والمستهدكا أو الحي ان أر أي الشعوص الحرار الصيوط في الوان العام ذكا يقتل مطلق بيمن قال بالمستقد أن وقوم خارسة إلى الإستان منه المورد إلى أن أن إلى أن المان المستقد المؤمر أن القوارة الأساس المتاكز وإن المناز المقارفة إلى أن المراكبة المستقد إلى المناز على معرف أن أن المناز المستقد المؤمر أن المأمية المتاكز بما قرار من منا علمه من القوار المستقد المستقد المستقد المناز المستقد المناز المستقد
آنا الله في السري العد "في نصاد الله "حير" أصوراً في في الله التي بأن من والى أن "قال أ فيذ أنك لا العد القرار الميانة بأن فيه أن كون أنك أنك أن الميانة أن إلى أنك أن الأرض الإنسان الميانة في إن أن أو الوارسة في الكان أن الوارك الوارس الكري الشريع اللي سوياً خير" «التي في "مراه عند الميانة لمنا عند على الميانية والميانية في الميا أنها لا أنور الله الله الأنهاء في الميانية على الله من الله الميانية الميانية الميانية الميانية الميانية الميان في منا والله المورض بالميانية في الميانية على الله منا الميانية في الميانية الميانية على الله في يقال الميانية

ور على والهذاء به على مناسبة ويضاف على سياحة بين الرياضية والمائية والطراح المائية المستمية بالمؤلفات المستمية القد المكان المائة التهايل من مايور في مشاورة ما من من المروضة والايان أو صد الميان التي من على مستري الشرفيسي المها ومناه الايان في مشام المستمدة بالمثلة عنا أسيطته في التهايل الميانية وهي الاقوار والشاكر بالمثانية المتاسبة المتأسسة بالمثلث المتاسبة على المتاسبة المتأسسة المتأسسة بالمثلث المتأسسة المتأس

- شعرس العجز ، عيدر حيدر ، دار ورد الطباعة رافشر والارزيم، سنتي، ط1/ 1997.

- بر اسات اشتر اكية، عد هامس بالقسة التصورة في سورية، هو او مع الرواني حيدر حيدر أجراء القلص بر اهيم مسوليل، ممشق/1998.

معيد باقي معود

00

قراءات ... قراءات ... قراءات



در این می دارد است این است که است می است همید است این است این است به این است می در است می داد. است همیدای است و روزون بر با بیان باز می در است که است می در است این است این است به این است با این است به این است این است این ا و این است به این است این است که است این است ای است به این است بائجة بلاغة المخي التي تطلق مبائيتها الفراقية من دنظها أي يقري المعنى ويقرى هي ويعر القرته وامطاته المحري فتأ مجعلاً المعنى بهذا المقيقة لا وجود الكاتساب فتا أن يلاغة المخي هي اكتساب التي والشكاتية

روس مساله الموقع و در بهتره مدانها و الكراكية و الكراكية و من أن الشرة وارمض لا إلى نقره اور محل الشارة السابة التي التي التي المدانة الموقع المدانة المسابة التي التي الكراكية و المدانة الم

1-بلاغة المعنى

کی استان برسیدا شدنی از برای کا شدی بوراند ترجه استی اثان بیشار بورسرور وی ولی بستی با برای و قر استی بنخاص نشان بن این آنکه مله آن به با است که مای با داد شده بر حرب ساس که استه با که این این از کار کار برای از این در در ا استیام بدا از بدنی از اشار بهت که نامخی بدر با بیشار این از رح استان بردسی طی این استیار با در این در این در ب استیام این استان طالبه با دسته اینکه با بیشار استیام بردسی می در در استان این استیام این استیام استیام استیام (من ذا الذي أخرع ورعتي من جمرها لتصحيص 22

أن الشاعر أد يخشي بوره في معناه إنما يخشي خروجه من حاله إلى النوال الذي يقموق إليه لكن لمسه يحي استيامه من الشارد ولذلك دير يسرب حاله نزويا في الحروف بالتراتب ليدنو قالم توسين من نواته

(سيع جواهر تقرع ملك في كل جوهره تترقي تورُ

ويعرج لَكُ سارياً في معاولك في وعثل أنفي وتوتها

ينفلق البدء ونتشكل الإياث الأولى ويكون الكم وهر مسري الروح، ولوخة علقُ روحاني

أول دور يسطع) من 22

2-جرخرة الصاسية

الشعر في كتاب هو جامية اكوق الالمتركة أن القطار ورجاني ولهي لا مؤطر بلشاق قال كل شيء بجوهرة المساسية شعرياً في النص فنمن لا تشع هذه المساسية بصورها المعهودة إنما تتملي جو مرتبها شوجياً

(عن عال عالى أقبضت عالى وقت يا يحر أين قت

وعن عين على أضحت عنى

وما ركى مواك أثت

قَلَدُ سُلُوقِي. شَفًّا رحيلي ورع لروهي ما ثر شيء

الاع الد

هام کلی بال کلی

ويحش يحشى مثك أثث وما أردت سواك أثث

رد عالى قاد أثبت

وما الوصول بقر قت} ص67

يكتر التمن المامة والعراس ليعرهو مخاها شعرياً على منت صوفي تربقي طولي والمديره في التراث السوقي باعثر اقاته لا باعثر ان ذاته فعر العرفرة كما هو المال عقد شاعرياً

حواس اللقة. نقة العواس:

السيار أنه المقال عملية جوهرة المقدية شيرياً في نص الشهاري عن الكشف اللمة عن مراسها الداهلية اللي تماين الأشاء وفق خاسية هاء المراس السيار إنه أن القد وإذالي تضمح اللمة مجرعة جورات تذكل وتتعرفر عبر عنز المراس التي تميز قرة المصل في المحكى عنه فاشار والزدية من مكال الموس تقتالياً.

1-(طُ جِيءَ مَاءَ إِلَى مَاتِهَا 2-طُن نُهِمَةً فَى تَقْهَا صَارَتَ شُمَمَةً

3- على على في السرير ماتمي الدهار أذالت مساولة الشطعة

ي-هل مروقنا ارتقت قلبها

كعل ممام شريدة تزوجت أرضهم ص33 تائسط في المقطع السابل خائص التعوير في اللغة لحراس عند اللغة بالإيماء وسورة هذه الحراس كما يلي

في الشطر (١) عامة حياتية الديروزة الرجودية، استبسار الحياة في الساد

في الشطر (2) عامة صونية بصوية عالون الثور ا

في الشيار (3) حاسة التيمير السياملة الشكر (1)

```
في تشمّر (4) حامة التنبق الامتهال الأمائق!
```

في الشطر (5) عامة المبرث إحياة اللغة مبروة الحياة في العامة الأون!

في الشطر (6) حاسة حامية اللاختراق الحياتي، السكان،

ولا فقا الله قتيدع مسروغ جديدة عبر حاسيتها المعينة التكلف شعرية في لقص عن لهة خاسة بالشعر عبر تكوين خسوسيتها بتمويل الحواس لمذخيل عرالمها بالدهاش بالنها رقيلي هذا الانحاش بالممكنة لروح الاق لمورهر هذه اللهة النورانية اللي تتصمسها حواسها الحلية واللهة

> ُ مِن ظَلِماً جِاءِ ثور ال مُلتق

دخلت نفرة وزهت أشرب غيطه تتشوا هدي

وتركبت عِنَاي)ص95

وعي الموت لا وعي المواة

حقال التقاهدت شرع آباد كاني مرفية من موروع الإنجام أكل خاتية منا السرور التي التبليان لكن بي رامة التقاي لمثلة منا خان وترفيانيا في الوقية المنها للروز من موجها لنموج الشياسة والمنافقة من المنافقة من في موجها المتعاقبة السطين وا والمؤلفة منوك الدينة بركي حكاليا مع مكانك المرت والمهافي كالب المرت يكانف خيا أمرت جدياً عن سفر مسامي مورفرها السهار وإسامة ما جدياً ولكن حكال عالمياً مع مكانك المرت والمهافي كالب المرت يكانف خيا أمرت وسور مسامي مورفرها السهار

يدنية عالم تعال

طَائزُ فَالتَّ بِأَثَانَ الشَّمِينَ تَمِرِ أَنَّهِ

یاکل اکسین تعرفه در مالهٔ تعمله ماککهٔ املهٔ آب

مُسْبِ الواجِ الرف قونجه أمَّى) مو22 معنى الله عليا أخدة الشروبة فيل أحياة بأعل معانيها الرجوبية في كتاب الدرت كما تشرق الصحور بالتبايع البكر عنص على جيانها بمماكة الناقها رزة انزاز عارم أراحية الرفي

هدانفذاء والتفاشي هاسة تحول الثوايت

رقوحي من فران المواد الماقة المراد المسر الاوران المال القابة الاوران من من الموادي وهو المال مريوا و ما الريب يه إن الأولى المدين في المراد المراد الموادي الموادي الموادي المال المدين المال المال الموادي الموادية المال والموادية الموادية الموا

> (أنا القرامة فادماً مقطت تجوم في يدي

ترقمت أرضي جات نيل

وَهِتَ يَمِي شَرِياً سَكَتَ النَّمَلُ فِيكَ طَائِراً شَارِ عَلَ فَيَ طَرَتَ موت هَذَا كموت نَاك قَالَ في لاهِ كن أرك

مكا بكليد من البرحة في موجه من تمايت حالة قدل الرقيق من تشقيرة الاقتلاقية من موجها بالشهر الأطراخ المساورة الم المقاولات القالية إلى كال الان العرب والقالية والمنافزة للكليد جود من المنافزة من المنافزة المنافزة المنافزة ا يما من المنافزة من المنافزة من موجهة المنافزة على المنافزة
غالد زغريت.

000